



سبع قدام الحرمين

A. 1245



كتاب تاريخ قدماء المصريين المسمى

قائمة اهل مصر من خلاصة

تاريخ مصر

٢

تأليف

أوغسطس مارييت بك ناظر مصلحة الاثنية خزانة المصرية

ترجمه

بالعناية الخديوية من اللغة الفرنسية الى العربية عبد الله أبو السعود

اقتدى المترجم بظم الترجمة بدويان المدارس المصرية

طبعة اولى

بالمطبعة الخديوية الكائنة ببولاق مصر المحمية

سنة ١٢٨١

## ❀ فهرست الكتاب ❀

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
١٦	صورة ترجمة افادة حضرة محمد شريف باشا لمدير المدارس المصرية الى آخره
١٨	ترجمة رسالة عنوانه الكتاب باسم سعادة صاحب مصر
٢٠	مقدمة الكتاب
٢٦	تنبه (يتعلق بأعداد السنين المذكورة في هذا الكتاب
٢٧	خلاصة تاريخ مصر فيما يتعلق بفترة الجاهلية
٣٢	الباب الاول فيما يتعلق بدولة مصر القديمة أى عصر الجاهلية المصرية الاولى
٤٠	الباب الثانى فيما يتعلق بالدولة المصرية المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى
٥٧	الباب الثالث فيما يتعلق بالدولة المصرية الحادية أو عصر الجاهلية الاخيرة
١٠٣	الباب الرابع فيما يتعلق بمصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدقى العائلتين الملوكيتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين
١٠٨	الباب الخامس فيما يتعلق بمصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن العائلتين الملوكيتين الرابعة والثلاثين
١١٥	الكلام على ما يتعلق بفترة النصرانية
١٢٣	(تذييل)

## مصحف

١٢٤ الفصل الاول فيما يتعلق بتاريخ مصر للقبس مايتون المؤرخ  
المصرى

١٢٦ جدول بيان العائلات الملكية المصرية حسبما اورد القس  
مايتون فى تاريخ مصر الذى آلفه

١٣٢ الفصل الثانى فيما يتعلق بالآثار والعمارات المصرية القديمة

١٤٠ مايتعلق بالعائلات الثلاث الاولى

١٤١ مايتعلق بالعائلتين الملكيتين الرابعة والخامسة

١٤٤ مايتعلق بالعائلة الملكية السادسة

١٤٩ مايتعلق بالعائلات الملكية السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر

١٥٠ مايتعلق بالعائلة الملكية الحادية عشرة

١٥٣ مايتعلق بالعائلة الملكية الثانية عشرة

١٥٦ مايتعلق بالعائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة

١٥٨ مايتعلق بالعائلتين الملكيتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

١٥٩ مايتعلق بالعائلة الملكية السابعة عشرة

١٥٣ مايتعلق بالعائلة الملكية الثامنة عشرة

١٧٢ مايتعلق بالعائلة الملكية التاسعة عشرة

١٧٦ مايتعلق بالعائلة المقمة للعشرين

١٧٨ مايتعلق بالعائلة الملكية الحادية والعشرين

١٧٩ مايتعلق بالعائلة الملكية الثانية والعشرين

١٧٩ مايتعلق بالعائلة الملكية الثالثة والعشرين

## صفحة

- ١٨١ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والعشرين
- ١٨١ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الخامسة والعشرين
- ١٨٢ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة والعشرين
- ١٨٥ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين
- ١٨٦ ما يتعلق بالعائلات الملوكية الثامنة والعشرين والتسعة والعشرين والثلاثين
- ١٨٧ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية والثلاثين
- ١٨٧ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والثلاثين
- ١٨٨ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والثلاثين
- ١٩٤ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والثلاثين





(التبصير على ما وجد بالطبع في هذه الطبعة الاولى من الخطا المهم وماعداه  
ضرب عنه صفحا لكونه مما لا يقف دونه القهم)

صفحة	سطر	خطا	صواب
١١	٢١	تستيقظ	تستيقظ
٤٠	١٦	وقفة	وقفة
٥٠	١٩	وقفة كبرى	وقفة كبرى
٥٢	٠٤	باقطع وصف	باقطع وصف
٥٢	٠٥	ملوكها الاهلين وفي	ملوكها الاهلين أوفي
٥٩	٠٣	بعائلة	بعائلة
٦٢	١٦	ويشعرا	ويشعرا
٨١	٠٩	مما من ان	من ان
١٧١	٠٩	مرآة	مرآة



## بسم الله الرحمن الرحيم

ان ما يجب أن يكون مقدمة كل مقال عال أودع في أسطر نقول  
 المؤرخين وفاقحة كل أمر ذي بال ابتدع من جوهر عقول المؤلفين  
 هو ذكر الله سبحانه الذي دلت آثار صنعته على ما ترقدرته وبرهنت  
 دلائل حكمته على قضية وحدانيته في العالمين وذكر نبيه محمد أول  
 داع لآحياء موات الدنيا والدين وأفضل ساع في إبقاء سمات التائيس  
 والتقين بل أكمل انمخرج لاصلاح أمرى المعاش والمعاد وأجل  
 خير وزج تحلى به جيد السداد في الاولين والآخرين يليه ذكر آله  
 وأصحابه منيع احسان الحضارة الذين شادوا منها أعلى قصر مشيد  
 ومشرع اتقان العمارة الذين سادوا فيها وأجادوا فوق كل مجيد  
 وكانوا لآثار الخيرة في عصرهم أبداع مبددين وأصنع معبددين احسنوا  
 السيرة واعتنوا باخلاص السريرة حتى تتخلد بالمدح الجزيل ذكرهم  
 وتأبى بالتناء الجليل عصرهم في دفاتر تواريخ الدول والسلطين  
 ويتخلد بهجيميل الذكر عمدة العصر جنبر تخديو مصر القائم بأعباء  
 الامر في هذا العصر من بعده هؤلاء السلف الصالحين ألا هو حضرة  
 أفندينا الامير الجليل الذي هو من ذرية المرحوم محمد على باشا أجد  
 سليل اصحاب بن ابراهيم ذى المقام النبيل والمجد الاثيل جميعهم  
 كانوا من خير أولياء امور المسلمين

هم المحسنون الكثر في حومة الوغى \* وأحسن منه صككهم في المكابر  
ولاسيما أفندي صاحب الوقت اذ هو فريد عقدهم وخير على لعهدهم  
بما هو مجتهد فيه من منذ تقلد الامر من احياه رسوم مصر بين  
الدول باعنائها حسن ترتيب الدواوين الميرية والمجالس السياسية  
المنصوبة لنشر العدالة في الرعية وانشاء المصالح النافعة العمومية  
واعلاء درجة العلوم فيها كاعظم المال باعادة المدارس المصرية  
الخصوصية والتجهيزية والمكاتب الابتدائية بمصر وسائر البنادر على  
دائرة أوسع مما كانت عليه في عهد اسلافه الشهيدين وبما تعلقت به  
عنايته وحققته بالفعل ارادته خصوصا من تحسين احوال المصريين  
والاغداق على العلماء الاسلاميين وترقيته سائر الطوائف بالديار المصرية  
على العموم من جنات التمدن الى أعلى عليين أخذ الله بالعز  
والتوفيق للأعمال الخيرية ايامه وأبد بتحقيق هذه الآمال العالية  
اعلامه آمين

وبعد فيقول الفقير عبد الله أبو السعود ابن الشيخ عبد الله  
أبو السعود المصري هذه خدمة وطنية صغيرة سمح بها الدهر لمصر من  
بعض بنينا وفرصة أدبية يسيرة ربما اصبح بها خامل الذكر نبيا وكان  
عند الله وجيها بترجمة خلاصة تاريخ مصر من منذ الاعصار الخالية  
الى أن اقتحمها المسلمون الذي ألقه بأمر سعادة خديو مصر ليقرا  
في المدارس المصرية الخصوصية العالم الفاضل وصاحب العرفان  
الشامل ماريت بك الفرنسي الاصل الوافد على الديار المصرية  
في أواخر سنة ١٢٦٦ من الهجرة المحمدية وكان أولا حضرا باسم



موسيو ماريت (أى السيد ماريت) مبعوثا من طرف الدولة  
الفرنساوية لاستكشاف الهيكل المسمى بالسيرايسية (أى معبد  
الصنم المسمى سيرايس بمدينة منف أو منفيس وهى مدينة مصر  
العتيقة وكان يعبد اليونان وأهل مصر فى عهد الملوك البطالسة)  
المنصوص عليه بكتب تواريخ اليونان وذلك حسبما تعلق به رغبة  
طائفة العلماء الفرنسية وبعد ان أقام نحو أربع سنوات يدير أعمال  
الحفر بنواحى ميت رهينه وسقاره وما جاورهما بنفقة حكومته  
استدل بسبعة خبرته على محل المعبد المطلوب بالجبل الغربى على  
القرب من ناحية سقاره حسب المرغوب وظفر فى أثناء هذه العملية  
التي أجراها لثمة الدولة الفرنسية ببعض أشياء نفيسة من الآثار  
الفرعونية التي يستدل بها على حقيقة الاحوال القديمة المصرية  
عاديها الى بلاده ظافرا بمراده وحفظت فى مجلة المحفوظات بخزانة  
الصحف والمستقرات السلطانية الفرنسية الكائنة بقصر لوره  
بمدينة باريس كرسى دولة الفرنسيين وفى سنة ١٢٧٤ تفركت من  
الحكومة المصرية همتها واهتزت أريجيتها لاجراء عملية حفر بالجهات  
العتيقة المصرية على فتمتها وانشاء خزانة آثار قديمة بمدينة القاهرة  
بنفقة خزيقتها على منوال ما يوجد من هذا القبيل بأعظم مدن  
الاوربا حيث لم يكن لذلك بمصر من مثيل فطلبت موسيو ماريت  
من لدن سلطان الفرنسيين بالخصوص والاسم المنصوص لتكون  
ادارة هذه الاعمال بمقره وتطارة خزانة الآثار المصرية منوطة  
لعهدته وبمضوره ترتب مع من الرجال والانصار العمال ملازم لهذه

المأمورية

للمأمورية العلمية والمصلحة الاهلية ولما استحصل على المواد الكافية  
 وبعض الاشياء المستخرجة من أعمال الحفر الجارية التي هي لتأسيس  
 المصلحة المذكورة وافية أنشئت في سنة ١٢٧٦ بجهة بولاق على  
 ضفة النيل اليمنى بالجهة المعروفة برصيف المرور خزانة الآثار  
 المصرية المعروفة بالاتيقة خانه الخديوية يحفظ بها نفائس الآثار  
 العتيقة ويوقف منها في توار يخ الديار المصرية على الحقيقة حسب  
 الجارى بأعظم الدول والممالك اذ الديار المصرية هي معدن ذلك وأولى  
 بسلوله هذه المسالك ومن ذلك الوقت أجريت على موسيو ماريت  
 من طرف الحكومة المصرية النعم الوافرة والاحسانات المتصككة  
 وصار بأمر حكومته لحكومة مصر من بعض المستخدمين وعلى  
 جريدة خزيتها من الممكن ثم أنعم عليه بالرتبة الثانية الملكية  
 وتلقب من وقتئذ بماريت بك بين أرباب الوظائف الرسمية ولما  
 صار الى يد حضرة أفندينا اسماعيل باشا في سنة ١٢٧٩ زمام  
 الحكومة المصرية كانت هذه المصلحة الخيرية من جملة ما فاز بعض  
 عنايته وحاز بعض لحيظات من حسن التفاتاته حتى صارت بمأوى  
 عليه من حسن النظام وما تحصل بها من الآثار المصرية العظام تزدى  
 بأقراؤها الموجودة بأعظم المدائن حيث فاقت عليها بكثير من المحاسن  
 يهرع اليها للتفرج عليها السياحون ويسرع للاستفادة منها العلماء  
 الاجنيون ولم تزل بالامداد من أعمال الحفر التي لم تزل جارية في كثير  
 من النواحي والبلاد في ازدياد ومن آمال حضرة خديو مصر العالية  
 ومقاصده الجيلة التي ستصير ان شاء الله في المستقبل لما تحقق من

ذلك نال به أنه أعد للاتيعة خانة الخديوية موضعا أليق لها في رسم  
 العمارة الجديدة المصم على أنشائها باسم الاسماعيليه بين بولاق  
 والقاهرة على دائر ميدان الازبكية حقق الله آماله ووفق لطريق  
 الخيرات أعماله وقد أمر جناب ماريت بك من لدن سعاده اظهرا  
 لنتيجة اشغاله أيضا على أهل البلاد المصريين واستحضارا لقائدة  
 أعماله على عامة المسلمين بتأليف خلاصة تاريخ مصر في العصر  
 الحالي ليتفجع بتعلمه تلامذة المدارس الخصوصية ويجمع بتفهيمه  
 الخاصة والعامة من سائر الطوائف البلدية حيث كان من الزم  
 اللزوم لكل أحد أن لا يجهل تاريخ موطنه وأن يميز عند ذكر القوم  
 السابقين عليه في بلده قبيحه من حسنه ولم يوجد لقاية الآن من  
 المؤرخين المسلمين بل وغير المسلمين من وقف في تحرير تواريخ مصر  
 القديمة على الحقيقة أو اهتدى فيها بالأدلة الصحيحة والبراهين القطعية  
 الرجحة لجادة الطريقة وانما في ضمن كتب التواريخ التي قرأناها  
 والتصانيف التي يسر لنا أن رأيناها يعثر على التزم من بعض الكلام  
 على الاهرام وبعض أسماء للفراعنة القدام والتكلم فيهم ببعض  
 الاوهام التي لا يليق بها التصديق من غير تحقيق ولا تدقيق مع  
 الضبط في الأزمنة والامكنة والضبط في الأقوال الغير المتكئة فهذا  
 ابن خلدون مثلا مع جلالة قدره ونباهة ذكره واشتهاره بأعلى مرتبة  
 في الفضل ودقة التحري ووضوح النقل وحسن ارتباط تسلسل الحوادث  
 التاريخية التي أوردها في تاريخه المشهور دون سائر المؤرخين  
 الاسلاميين حتى عند العلماء الاورباويين انما آلم من تواريخ مصر  
 القديمة

القديمة بعض حوادث غامضة وحكايات متناقضة من المعروف فطفاية  
عصره ونقله عن هروشيوش ٢ مؤرخ الروم المترجم في منتصف  
القرن الرابع بقرطبة للحكم المستنصر أخذ خلفاء بن أمية الاندلسيين  
وسرد بعض أسماء فراعنة من ملوك مصر الاقدمين والعرب العمالة  
الذين ملكوا الديار المصرية في ذلك العهد وتعب عنهم في هذا المختصر  
بطائفة الهيكسوسيين مع الاقرار بعدم الرسيان على الحقيقة في شيء  
من ذلك وعدم ضبط أسمائهم الاجمية لتقدم العهد فيما هنالك  
والعذر له حيث لم يكن قد تيسر في عصره الحصول على الاستكشافات  
الجديدة ونصوص الآثار العديدة التي تبعت عن امكان قراءة القلم  
المصري القديم المسجي بالهيروجليزية من عين الآثار القديمة المصرية  
وترتب عليه الآن العدول عن الخطأ في كثير من الروايات المستغربة  
والخرافات المخترعة المحشوة عن مصر العتيقة في كتب الاقدمين من

---

(٢) قوله هروشيوش هو بحسب التلغ القوي أوريوس المعرب هروشيوش  
المعروف عند علماء الاوروبايين باسم بولص أوريوس من مؤرخي علماء  
النصارى الاقدمين قال في كتاب معجم البلدان ومشاهير أبناء الزمان  
للمؤلف بوليت من علماء القرن سابعة المتأخرين بولص أوريوس المؤرخ  
ولد في أواخر القرن الرابع بعد الميلاد بمدينة تاراجونه أوتارا كوابقليم  
قتلونيا من بلاد اسبانيا (الاندلس) على سواحل البحر الابيض المتوسط اشتهر  
بتأليف التاريخ العام الذي ذكر فيه تاريخ الامم الاقدمين من عهد آدم الى  
سنة ٣١٦ من ميلاد المسيح وهو محشو بكثير من حكايات العوام التي  
ينبغي التيقظ للنظر فيها ومعرفة قيمتها مع ذلك انتهى مترجما باختصار



اليونانيين والرومانيين ولولا خوف التشبيل وتحميل هذا المختصر المحدث للتعليم بالمدارس ما لايحمله من التطويل لا ثبت هنا بعض ما يظهر بجمود مقابله بما تحقق في هذه الخلاصة من خلل كتابة ابن خلدون ومن كتب على مصر في العصر الخالية من المؤرخين وحيث كان ما قصصنا من سيرة انشاء الاتيقه خانه للمصرية واعتناء حضرة خديو مصر باستخراج هذا المختصر منها معقدا على شهادة محفوظاتها الاثرية ومستندا الى منقولات سنداتها القوية هو من جملة الوقائع التاريخية التي تستحق أن تكون في بطون دفاتر السرايورة وبعض الحوادث الادبية الجديرة بأن تكون في مجلات التواريخ مسطورة رأينا أن نستعمل بها الخطاب ونجعلها موضوع خطبة الكتاب لعل يلتفت لهذه الماتة من أهل بلادنا تطرب بعض أولى الالباب وتضرب قلوبهم اليها ولو بعض انجذاب الاغراب ويعلمون أنها من الامور ذوات البال ويفهمون أنها من المهمات التي تتعلق بها هم الرجال قال الحكيم المحقق والعالم الاسلامي المدقق الشيخ عبداللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي نزيل مصر في أواخر القرن السادس من الهجرة في اقول مختصر اخبار مصر المطبوع مع ترجمته باللغة اللاتينية بمدينة اوكسفورد التي هي مدينة العلم ييلاد انكلكره في سنة ١٨٠٠ مسيحية وترجمه أيضا الى اللغة الفرنسية في سنة ١٨١٠ البارون سولستردسلي الفرنسية حيث اقتضه بما فيه ان مصر من البلاد العجيبة الاسماء الغريبة الاخبار ثم قال في اقول الفصل الرابع من المقالة الاولى

أما ما يوجد بمصر من الآثار القديمة فلم أر ولم أسمع بمثلها في غيرها  
فأقتصر على أعجب ما شاهدته الخ

ثم بعد وصف شيء منها وصف الحاذق والتأمل في النظر الصادق  
والخط على بعض الولاة الجهلة والمواع السفلة الذين تعدت أيديهم  
لهذه الآثار بالانلاف والعوار قال قريبا من آخر الفصل المذكور  
مانصه وما زالت الملوك تراعى بقايا هذه الآثار وتنتع من العبث فيها  
واللعب بها وان كانوا أعداء لآبائها وكانوا يفعلون ذلك لصالح منها  
لتبقى تاريخا يتنبه به على الاحقاب ومنها أن تكون شاهدة للكتب  
المتزلة فان القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ففي رؤيتها خبر الخبير  
وتصديق الأثر ومنها انها مذكورة بالمصير ومنبهة على المآل ومنها انها  
تدل على شيء من أحوال من سلف وسيرتهم وتوفر علومهم وصفاء  
فكرهم وغير ذلك وهذا كله مما تشاق النفس الى معرفته وتؤثر  
الاطلاع عليه وأما في زمننا هذا الخ

ثم استطرد بالتبكيك بقلم الأفاضل على ذوى الاطماع الجاهلين الذين  
يتصدون لنهب هذه القبور على ظن ما تحتويه من الكنوز والتكبير  
بلسان الرجل الكامل على بعض الدجالين الذين يدعون معرفة  
ما يتوصل به لقصصها من الطلاسم والرموز الى أن قال في ذلك  
ومن كان من هؤلاء له مال أضعافه في ذلك ومن كان فقيرا قصد بعض  
المياسير وقوى طبعه وقرب أمله بإيمان يحلفهاله وعلوم يزعم انه استأثر  
بها دونه وعلامات يدعي انه شاهدها حتى يحضر ذلك عقله وماله وما  
أقيم بعد ذلك ماله ومما يقوى اطماعهم ويدم اصرارهم أنهم يجدون

فواويس تحت الارض فسيحة الارباء محصنة البناء وفيها من  
موتى القدماء الجمل الغفير والعدد الكبير قد لقوا بأكفان من ثياب  
الغلب لعله يكون على الميت منها زهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو  
على انفراده كاليد والرجل والاصبع في قط دقاق ثم بعد ذلك تلق  
جثة الميت بجله حتى ترجع كالجل العظيم ومن كان يتبع هذه  
النواويس من الاعراب وأهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان  
لها وجد فيها تمسكا اتخذها ثيابا أو باعة للوراثين يعملون منه ورق  
الخطارين الى آخر ما أطال الشيخ عبد اللطيف البغدادى به عملم  
تسام النفس منه وكنت أود لو سقت هنا الفصل الرابع المذكور  
بقامه لولما أخشى من تطويل خطبة هذا المختصر فوق مقامه حتى  
يعلم من أبناء وطني من لم يكن يعلم ويفهم كل من اتخذ الديار المصرية  
موطناً ولم يكن يفهم أن ما يعتنيه الآن حضرة خديو مصر أطال الله  
مدته عمره وزاد بهجة عصره من ترتيب مصلحة مخصوصة للمحافظة  
على الآثار المصرية القديمة والاستخراج منها للفوائد العظيمة هو  
غرض صحيح شريف كجانبه عليه الحاذق عبد اللطيف مما يتعلق به  
عنايت الملوك ويتحقق به حسن الثناء عليهم بأحسن السلوك لما فيه  
كما أوضحه آلاء من الفوائد الجليلة الجمة والمصلحة العامة المهمة  
وكانني بمتغال جاهل أو حسود متغافل يعترض فيما أطنبت به بعض  
الاطناب على وتطرش زرايعين الجهل أو الحسد الى يقول ما لنا ولكان  
وكان وقال القيس وقتل المطران وما بالناس حديث فرعون وهامان  
تلك أمة قد دخلت وجاهلية انقضت عنا وانقضت وما درى ان بعض

قصصهم فصلت في القرآن واعتنى بحديثهم أولو الابواب بجميع  
البلدان في سائر الأزمان لما يوجد من جليل المصلحة في رواية الاخبار  
ودراية الآثار وفي الماضي لمن حضر اعتبار واذا كانت معرفة  
أحوال ديارنا في القديم والحديث مما تتعلق به أعالي الهم من أهالي  
أجانب الامم فضلا عن أرباب دولهم وأعيان دولهم يتنافس  
في اقتنائه منهم المتنافسون ويعمل في اعتنائه العاملون ويرحلون  
لمشاهدته المراحل الطوال ويسذلون على حياته نفائس النفوس  
والاموال ويعلمونه لاطفالهم فضلا عن كونه من ضروريات  
شيوخهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد وأقرب البنايين جبل الوريد  
فلعمري نحن بذلك كما قال مؤلف الاصل أحق وأحرى وصاحب  
الدار يقتضى أن يكون باحوالها أدري ولذلك تنظن خديو مصر  
حفظه الله للذقيقة وتيقن في هذه المأدة الحقيقة وأعطى القوس  
باريها وأجرى الامور في مجاريها حيث أمر هذا العالم الذي هو  
أهله وانحصر في هذا المعنى من منذ نحو خمس عشرة سنة شغله  
بتأليف هذا المختصر الذي هو على ما تحقق بالأدلة القطعية والسندات  
الاثرية مقتصر وصدر الامر من حضرة محمد شريف بشا مدير المدارس  
المصرية وناظر الامور الخارجية بترجيته بمعرفة العبد الفقير من اللغة  
الفرنساوية للعربية تحصيل اتمام الثمرة وتسهيل ما كان يصعب  
على أهل مصر في هذه المأدة من النتيجة المتعذرة والافقدون ذلك  
كانت لائتم فائدة لاهل الوطن ولا يتحقق قصد خديو مصر الحسن  
فانه أجاءه انما أراد بذلك أن تستيقظ من سنة الغفلة ونلطف المعنى

الظاهر من هذه الجملة اذا وقفنا من أحوال أسلافنا في هذه الديار على حقيقة الاخبار فنجتنب عار ذائلهم ونكتسب فخار فضائلهم وتعاون في سبيل حب أوطاننا على البر والتقوى. وتهاون من ملوك طريق الشهوات وحب الاستبداد بالامور دون اخواتنا بما عمت به البلوى واذا أمرنا بخدمة مما نستفيد منه بلادنا يقتضى أن نعرف قيمتها ونؤديها على أماتها أو نؤتيها بنعمة بين أقراننا يجب علينا أن نرعاها حق رعايتها ونجتهد في أن تصدقنا فيها فيمنع قلوبنا على ضعيفنا حنو المرضعات على الفطيم ونجتمع بقلوبنا حول ولي أمورنا كبنى العلات على الأب الرحيم ولا ينظر بعضنا لبعض الابعين الوطنية الحقيقية وصفة المصرية حتى ترجع هذه الديار لما كانت عليه في تلك الاعصار من أصل مرتبتها وتعود كما هو أمل حضرة خديو مصر الآن بين البلدان لحقيقة منزلتها ونعلم أن حب الاوطان الذي هو من الايمان وشأن النفوس الكريمة والطباع المستقيمة ليس هو التعلق بالحيطان بل هو السعى في النفع والاحسان بقدر الامكان للسكان واعتبارهم كالاخوان

وما حب الديار شغفن قلوبى \* ولكن حب من سكن الديارا  
بل هو بذل جميع ساكنى البلدة المال والنفس في تحسين أحوال  
بلدتيهم والذب عنهم بقطع النظر عن اختلاف الاصل والجنس بحيث  
يجربون تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة نصب أعينهم وكما  
نطق به أدب القرآن الكريم يؤثرون على أنفسهم واذا لم يكن من أهل  
مصر الاصلين من توفرت فيه لهذا التأليف الشروط ولا تغيرت له  
الاسباب

الاسباب لان يكون بهذا الامر منوط فلا أقل من أن يكون فيهم من  
يحسن ترجمته ونقله ويتقن أصله وفصله ولا ينكر فضله ويؤديه لآبناء  
بلدته كما علمه بأمانته على حقيقته وأى بأس في أخذ العلم عن أربابه  
والاعتماد في روايته على أصحابه اذ كانوا يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا  
وفاقوا فيه علينا للدرجة العليا وماذا ينقص قدر العاقل والرجل  
الكامل اذا اعترف بما في غيره من الفضائل كما قال القائل شعر  
وهل أثبت الانسان في الناس فضله \* بجمل اعتبار الفضل في كل فاضل

(وقال آخر)

خذ العلوم ولا تنظر لقائلها \* من أين كان فان العلم معدوح  
قال الاستاذ ابن خلدون واما الخبر عن الوقعات المستندة الى الحسن فخير  
الواحد كاف فيه اذا غلب على الظن صحته انتهى من الجزء الثاني في ضمن  
مقدمة الكلام على آخر دولة بنى اسرائيل المترجم له بالخبر عن عمارة بيت  
المقدس بعد الحراب الاول واذا كان لا بد لكل شئ من فادح ومادح على  
حسب اختلاف الشهوات والقرائح وقد فاز هذا المختصر لدى خديو مصر  
بالقبول ووجد وفق المأمول عند ذوى العقول فلا عبرة بمن قعد للطنين  
بالمرصاد ولم يفهم المعنى المراد

وكم من عائب قول لا صحتها \* وآفته من الفهم القيم  
ولكن تأخذا الاذهان منه \* على قدر القرائح والفهوم  
ومن الحكم الدهرية والكلام الصادقة التي هي بالاراد في هذا المقام حرية  
ما أصعب الفن على يديه \* وأقرب الطعن لمن يعنيه  
وبالجملة فقد غنت ترجمة هذا المختصر في نيل أنفدينا أمد الله ظلالة وأدام

اجلاله وجاءت في أقل من ثلاثين يوماً كأنها البدر والقمر ودخل هذا  
المختصر أيضاً بهمة في دائرة الاسلام وها هو الكتاب منصوباً هذا لا عين  
النظارة في حومة الميدان من حيث جاء به المؤلف والمترجم كلانا كفرسي  
رهان ولعل الترجمة تفوز كلصها بالقبول ويحوز الانتفاع بها الخاص  
والعام من أهل بلادنا كما هو المأمول

وحيثما كنا نرى الى غرض \* لخبذا ناضل منا ومنضول  
وقد رأينا ان نضم اليه على سبيل الختم ضميمتين احدهما فهرست المسائل  
التاريخية الواردة به على صورة السؤال ليوضع ما يتعلق بذلك بكل باب  
عند الطبع في آخر بابنا لتعلم وتبيننا للمعلم حيث كان هذا المختصر معداً  
في المدارس لتعلم الشابة فهرست اسماء الاعلام الفريفة الواردة فيه  
مضبوطة بالحروف ضبطاً خفيفاً على ترتيب حروف المهجم ليسهل على من  
ليس له خبرة بأصلها من أهل بلادنا النطق بها على حقيقتها والوقوف على  
صحة صيغتها حتى لا يحصل لها التحريف ولا يفتقر بها التحصيف ويتم بهذه  
الترجمة لأهل بلادنا النفع ويشفعونها ان شاء الله تعالى الجميع السمع  
ولما كان هذا الكتاب في أصله الفرنسي بالنسبة لأهل بلادنا كالغنيمة  
الشاردة والثمرة المتباعدة وها هو قد صار بالترجمة للمتناول من يده الى فيه  
أقرب وربما كان باستفراجه في طلاوة عبارتنا الخفيفة وبامتزاجه  
بجلالة لغتنا الشريفة أعذب وأطرب وقد لقيه مؤلفه بعلمه غناء خلاصة  
تاريخ مصر سميت هذه الترجمة أيضاً قناسة أهل العصر في خلاصة تاريخ  
مصر وهذا وان الشروع فيها محسومة بأحسن خاتمة صدرت بصورة افادة  
مضرة بمدير المدارس التي هي عن الحدق والصدق في القوة النظرية من  
رجال

رجال الحكومة المصرية معلة بما هو في ضمنها من فصل ومجمل وعلى حكمة  
المرسل يستدل بجهنك المرسل

تلك آثارنا تدل علينا \* فانظروا بعدنا الى الآثام



## صورة

ترجمة افادة حضرة محمد شريف باا مدير المدارس المصرية وناظر الامور  
الخارجية خطابا الى حضرة وكيل ديوان المدارس منسوخة من أصلها  
باللغة التركية الى العربية المؤرخ في ٢٤ ربيع الآخر سنة ١٢٨١  
وورودها في ٢٦ منه

حيث ان التاريخ الذي ألفه جناب مارييت بك فرنساوى العبارة مطلوب  
حضرة الخديو ترجمته الى اللغة العربية واللغة التركية وان أبو السعود  
أفندى من أرباب قلم الترجمة معلوم استعداده ودقته في اللغة العربية فكما  
انه استتب احالة افراغ الآثار انفاة المألة لهذا الى اللسان العربي  
ان تصيح البيان بصورة سهلة المأخذ على عهده فبالمثل بحسب راسخ  
مصطفى صفوت أفندى من خوجات المدارس ومهارته في اللغة التركية  
أيضا استتب احالة الترجمة الى اللغة التركية على المولى اليه في بناء عليه  
يصير احضارهما الى طرف حضرتكم ويعطى لكل منهما نسخة من نسختي  
التاريخ المبعوثين لحضرتكم على هذا وتفهيمهما مؤدى افادتنا ههنا  
توصيتهما أيضا بمحصل المهمة منهما على قدر الامكان لعدم تأخير اشغالهما  
العادية في مدة الاشتغال بالترجمة المذكورة وبهذا الزم الانعاز

اطلعت على هذه الترجمة وفهمت مضمونها واستلمت احدى النسختين  
المذكورتين بها الترجمة الى اللغة العربية منها حسبا وتوضع اعلاه في ٢٦

كتابه

أبو السعود

ربيع الآخر سنة ١٢٨١

١٧

ترجمة

## خلاصة تلخيص خضر

من منذ الاعصار الخالية الى ان اقتحمها المسلمون

تأليف

العالم الفرنسي اوجستوس مارييت بك ناظر مصلحة حفظ الآثار  
المصرية القديمة المعروفة بالاتيقة حلة المصرية

مختارة

من طرف المؤلف باسم خضرة أفندي تاسمير باشا ابن المرجوم ابراهيم  
باشا صاحب الديار المصرية تنقرا بالمدارس الخصوصية المصرية

# ترجمة رسالة عنونة الكتاب باسم سعادة صاحب مصر

—•••••—

الى حضرة الدواد الاعلى والقدور الاكرم افندينا اسمعيل  
باشا صاحب الديار المصرية ابد الله ايامه  
وايد بالعلوم اظامه

ينهى العبد للاعتاب الكريمة انه اذا كان تاريخ مصر يجب أن يكون  
معلوما عند كل انسان في بلدة من البلدان فان نفس الديار المصرية هي  
الاحق بذلك الشأن ولقد علم لدى حضرتكم العلية وتقرر في صدرتكم  
الذكية ما ذكره فضلتم على عبدكم باصدار الامر اليه والاعتماد عليه  
في تأليف بذرة في هذا المعنى بأسهل عبارة واخصرها ولا غروا ذسادتكم  
أول من أشار بانشاء مترانه الآثار المصرية القديمة (المعروفة بالاتبقة مائة  
المصرية) التي هي من أجل شيء يؤثر ومن أفضل ما يذخر حيث يجلفها  
أهل المعرفة بالآثار القديمة المصرية من المواد النفيسة ما ييل غليلهم  
ويشفي عليهم وسعادتكم أيضا هو الذي رتب على القواعد المتينة وأسس  
على الاساسات المتكينة مصلحة الكشف والتفحص عن الآثار القديمة  
بالجهاات المصرية التي هي مطمح آمال العلماء يلا دالاوريا فاذا شرع القلم  
في كتابة أول صحيفة من هذا الكتاب لا يسهه الا ان يفتح باسم حضرتكم  
تعميما للتشكر واشهارا للثناء الجليل الواجب لحضرة الامير الجليل الذي

اثبت

اثبت بالليل انه هو اول اهل عصره بأن يكون أول من الوصول على

من العبد الضعيف

ما يتعلق به أحوال عصره

اوغسطس

ماريت بن

## مقدمة الكتاب

ذكر المؤرخون أن مصر محدودة من جهة الشمال بالبحر الأبيض المتوسط ومن جهة الجنوب بشلال اسوان ولم يلتفتوا في التحديد على هذا الوجه لما يظهر من الدلالات المتخذة من علم الجغرافيا ولما من النظر في مقابلة أحوال أنواع العالم بعضهم مع بعض فانه من علم الجغرافيا يعلم انه يوجد على الشمال الشرقى من قارة افريقية فيما بين البحر الملح الى دائرة خط الاستواء منطقة متسعة من الارض متكوّنة كمصر من نهر النيل تكسب خصوصتها منه لامن سبب آخر مثلها وبالنظر في مقابلة أحوال أنواع العالم بعضهم مع بعض يرى أن على شواطئ هذا النهر من تلك الجهات أقواما متنوعين متوحشين لا قدرة لهم على سياحة أنفسهم بأنفسهم مع ان هذه الجهة من دائرة الانقلاب أمة متمدنة تعجب الناظر وتسّر الخاطر بما حوته من الفخروا اكتسبته من أنواع الصنائع وسائر أسباب التمدن والتأنس الذى اشتغلت عليه وحيث ذكنا يقتضى للمؤرخين في تحديد مصر أن يقولوا انها عبارة عما يرويه النيل من الارض فهى تستحق الاستيلاء على سائر الاراضى التى يسقىها هذا النهر من جهة الجنوب ولو بلغت ما بلغت من تلك الجهة

ومن المعلوم أن مصر بلدة ممتازة على سائر البلدان يسكنها قوم أهل طاعة واطقياد لولى أمرهم أسرع للخير وأسهل للتعليم وأقرب للتقدم قد أبعد الله عنهم بالكلية تقريرا كلا من غائلقى البرد والجوع بما منح أرضهم من الخصوبة الطبيعية التى يضرب بها المثل ولطافة هواؤها اقليمها بخلاف

ماعداهما من الاقطار التي لم تكرم بمثل ما أنعم الله به على مصر فات هاتين  
الغالبتين عند غيرهم بنشأتهما الفتن السياسية والمحن الاهلية التي  
هي أمراض حقيقية في جثمان التآنس والعمارية وأمانه النيل (٣)  
فماذا يقال فيه غير أنه ملك سائر الانهار فاته في موسمه المعتاد تقريبا من  
كل عام يتمزك من مأواه ويخرج عن مجراه ويروى ماتمهله من  
الاراضي بما يحصل فيه من الزيادة الناشئة عن السيول والامطار  
النازلة ببعض الاقطار من بلاد السودان ولا يرجع الى محله الا اذا أودع  
الارض طينة هي عين خيرات وأثر انعاماته بخلاف ماعداء مصر من  
الاقطار فان فيضان الانهار فيها هو مصيبة عامة وداية طامة أما النيل  
فبدلا عن أن يكون لمصر عدا وتختص صباه وتديم قتاله هولها ثم  
المحبوب ينحها بما تقربه العيون وتطمئنه القلوب حيث كان بما يسدى  
اليها من النضوبة والقوة يورثها الغنى والثروة

واذا نظرنا الى أهل مصر من حيث انها أمة من الامم فانتاجد أنها لازالت  
بالنظر جدية وبالالتفات اليها حرة غير حقيرة ونرى لها على عزم الازمان  
في وقائع العالم الوظيف العظمى والمدخل الاقوى وذلك أنها لتقاربها  
بمسافة واحدة تقريبا من كل من قسم أوروبا واسيا وافريقية لا يكاد  
يحصل حادثة مهمة من حوادث الحدان في بلدة من البلدان الا ولمصر

(٣) أحسن ما قيل في نيل مصر قول أبي الحسين المعروف بابن الوزير شعر

أرى ابدأ كثير من قليل \* وبدرا في الحقيقة من هلال

فلا تعجب فكل خليج ماء \* بمصر مسبب تلخيع مال

زيادة اصبح في كل يوم \* زيادة أذرع في حسن حال

فيها يد بضرورة الاحوال بل وبهذه الخاصية يتميز تاريخها على قول ربح  
سائر جهات العالم فان من تأمل في أحوال هذه الديار على عترة الاعصار  
اتضح له أنها امتازت بكونها لم يضي مضباحها ولا بدا صباحها بعض  
لحظات من الزمان ثم حجب بدورها وكذب فجرها فهوت في هاوية  
الظلمات مدة متاقليلة أو كثيرة ككثير من البلدان بل لم تزل على حالها  
العجيب وبجتها الغرب تحفظ عملها وتستمر تشغيلها مدة سبعين قرنا  
من الزمن وفي جميع هذه المدة المستطيلة لم يزل لها ماثر وتأثير ظاهر  
في كل عصر من الاعصار على بعض الاقطار من جهات العالم الأتري  
الى مصر في الاعصار الخالية العرونية فانها تظهر لك في مبادئ الدنيا  
كأنها جقة سائر الامم (٤) ويدولك أحد ملوكها الفراعنة الاولين  
المسمى كيوبس يبنى المباني المتقنة ويشيد العمارات المستحسنة  
التي لم تيسر لاهل الصناعة من المتأخرين الآن مع ما بلغوه من درجة  
الاتقان أن يعملوا أحسن منها وكان ذلك في وقت لم يكن يوجد فيه  
في سائر جهات الدنيا من له تاريخ يذكر ولا خبر يؤثر (٥) وتجد الملك  
توتيس والملك امونوفيس ورسيس الأكبر المعروف أيضا بالملك

(٤) قوله جقة سائر الامم هو قريب عما اشتهر على السنة العوام من انهم  
يقولون ان مصر هي أم الدنيا انتهى

(٥) قوله وتجد الملك توتيس والملك امونوفيس الخ كلامهم جاز في عربته  
الملوكية جميع الامم الخ اشارة للسيد كز بعد في اثناء هذا الكتاب وتحقق  
بالادلة من زيادة سطوة الفراعنة الاقدمين على سائر الامصار في تلك الاعصار  
وسعة فتوحاتهم الى أقصى بلاد آسيا كما سيأتي تفصيله انتهى

سفر ستريس كلامهم جازا في عمرته الملوكية جميع الامم المعروفة في ذلك الوقت مسلمين بسلام الحفيد وكذلك لما صارت مصر الى دولة اليونانيين والرومانيين لم يزل لها السلطان على ما سواها من البلدان بقوة العاوم كما كان لها البطش عليهم بقوة الاسلحة والاعلام وليس ان المذاهب الفلسفية الناشئة بمدينة الاسكندرية في ذلك العصر التي بلغت فيه درجة الضنك للغاية هي التي امتدت الحركة الفكرية العظيمة وأرشدت الهممة العقلية الجسيمة التي ولدت عنها نتيجة ما وصل اليه الآن الامم المتأخرون من درجة الصكمال وحسن الاحوال وفي اثناء العصر المتوسطة أيضا كان لمصر الفضل بماتأبها في مدة دولة العرب المسلمين من تجويد الفنون والصناعات التي نتج عنها بمدينة القاهرة المجائب التي لا تظير لها وفي مدة حروب الصليب تجدد الملك (٨) سنلويس ملك الفرنسيس مأسورا

---

(٨) وواقعة الملك سنلويس عصر هذه هي المجاهدة الصليبية السابعة من مغازي نصارى بلاد الاورب بالبلاد الاسلام المعروفة في مكتب التواريخ بحروب الصليب (راجع كتاب تلثم اللا في السلوك فيمن حكم قرانسا من الملوك صحيفة ٨٥ من طبعة سنة ١٢٥٧ ترجمة العبد الفقير المطبوعة في مدة المرحوم محمد علي بإشارحه الله انتهى)



جديثة المنصورة (٩) وفي أول هذا القرن قبلها السلطان نابليون بونابarte مع ما حضره من عساكر الاغاوة الفرنسية التي كانت ذات بهجة وان كان قلبنا طربها وفي أيامنا هنرى فيها عائلة المرحوم الحاج محمد علي باشا ألسب ترى بهم شعار القنن تنشر على شواطئ النيل وترى مصر في عهدهم ساعة مسرعة في طريق التقدم بحيث تلفت اليها سائر الاقطار من جميع الاقطار واذا علمت ذلك فقد ثبت أن مصر حديرة بالنظر اليها من حيث

(٩) وفي أول هذا القرن قبلها السلطان نابليون بونابarte الخ يشهد بذلك الحوالة دخول الفرنسية الى الاخير على اليار المصرية في أول سنة ١٢١٢هـ وخروجهم منها في أول سنة ١٢١٣هـ وهذه غير واقعة الملك سنو ليس المشار اليها قبل ذلك انتهى

تاريخها أكثر من استحقاقها لذلك ادعى خصوصيتها حكى الحكيم افلاطون  
 أن سولون الفيلسوف لما وفد على الديار المصرية في عصره قالت له قسوس  
 مدينة سيس (وهي قرية صا الحجر من قرى إقليم الغربية) ما معنا يا سولون  
 يا سولون انما أنتم معاشر اليونان بالنسبة إلينا اطفال ليس فيكم شيء يعتد  
 في الرجال الى اخر ما ذكر وفي الواقع عما أن المصريين هم الذين قصوا السائر  
 الام طريق التمدن التي كانوا فيها هم السابقين وغيرهم لهم لاحقين فقد  
 حازت مصر بذلك غر السبق الذي لازالت تحتل به من منذ ألفين وخمسمائة  
 عام لغاية الآن ولا ينقل عنها فيما بعد على عمر الازمان

ثم ان تاريخ مصر العام من منذ الاعصار الخالية الى وقتنا هذا يصح أن  
 ينقسم من حيث أنواع التمدن التي اتخذوها على التعاقب الى ثلاث مبدئ  
 أصلية

الاولى مدة الجاهلية

الثانية مدة النصرانية

الثالثة مدة الاسلام

فاما مدة الجاهلية فهي عبارة عن مسافة الزمن التي مكثت مصر فيها تدبر  
يديها الاول ولستعمل الكتابة القديمة واللغة الاصلية بدون انقطاع لما  
أن هذه الامور الثلاثة هي عبارة عما به قوام طريقة التقن المصرية القديمة  
التي بقيت منها الا آثار العديدة على شواطئ النيل لغاية الآن وتجدى  
هذه المدة بمنا الملك في مصر وتمكث مسافة خمسة آلاف وثلاثمائة وخمس  
وثمانين سنة ثم تنتهي حيث أمر طيودوسيس ملك الروم قبل الهجرة  
المحمدية بمائة واثنتين وأربعين سنة برفض الآلهة المصرية القديمة  
وجعل دين النصرانية هو الدين المعول عليه رسمًا بملك البلاد

واما مدة النصرانية فابتدأها من تاريخ اشهار أمر الملك طيودوسيس  
المذكور وتنتهي حين ما دخل أصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام) الديار  
المصرية وكثفوا أهلها بديانة الاسلام سنة ١٨ من الهجرة وفي مسافة هذه  
المدة التي لم تكن الامانة وتسعاً وخمسين سنة كانت مصر تابعة لدولة  
ملوك الروم المستقرة بمدينة القسطنطينية

واما مدة الاسلام فبدأ دخول الاسلام بمصر ولم تزل مستقرة الى يومنا هذا

(تكملة)

لاسانيد التي اعقدنا عليها في نقل اعداد السنين المذكورة في هذا الكتاب  
لا تعد سنوها الا بالسنة الشمسية التي هي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً

ولم

ولم يتيسر لنا احتساب التواريخ بطريقة أخرى فاذا قلنا اتباعا للنقول المذكورة ان مسافة المملكة المصرية الاولى كانت ٥٢٨٥ سنة فنحن بذلك كالاصول التي نقلنا منها السنين الشمسية التي تبلغ على حسب طريقة العرب في تعداد سنينهم ٥٥٤٧ سنة قرية مما قدر كل سنة منها ثلاثمائة وأربعة وخسون يوما وكذلك ما ندكر من التواريخ قبل الهجرة هو على حسب السنين الشمسية فاذا قلنا مثلا قبل الهجرة بأربع مائة سنة فرادنا بها الشمسية نعى بذلك أربع مائة سنة شمسية قبل تاريخ الستمائة واثنين وعشرين سنة من الميلاد المسيحي الذي هو مبدأ تاريخ الاسلام وانما غرضنا في مختصر تاريخ مصر هذا ان نورد تاريخ المذتين الاولين فقط أى نزاول تاريخ مصر من أول أمرها الى ان ظهر الاسلام بظهور مله العرب على شواطئ النيل وهذا أو ان الشروع في المقصود

## خلاصة تاريخ مصر فيما يتعلق بمدة الجاهلية

اعلم ان العدة العديد من الماول الذين تناوبوا الجلوس على كرسى ملكة مصر في قديم الزمان بمدة الجاهلية ينقسمون الى عدة طوائف تسمى بالعائلات الملوكية فان كانت العائلة الملوكية منهم ببلدية تسمت باسم المدينة التي كانت تحت الملك حينذا فيقال العائلة الملوكية المنفية نسبة الى مدينة منف أو منفيس التي هي قرية ميت رهينة الآن (باقليم الجيزة) والعائلة الملوكية الطيبة نسبة الى مدينة طيبة التي هي الآن الناحية المسماة بمدينة أبو (باقليم قنا) والعائلة اليلفتينية نسبة الى جزيرة

ايلقنين وهي جزيرة أسوان (بإقليم اسنا) والعائلة الثانية نسبة الى مدينة  
 فان أو تانيس وهي ناحية سان (بإقليم الشرقية) وان كانت للعائلة اجنية  
 اعني وردت على الديار المصرية من الخارج وتحكمت عليها بطريق الفتح  
 والغلبة اتعبت الى الله المتغلبة فيقال العائلة الملوكية الايتوية (يعني  
 الزنجية) أو العائلة الملوكية الفارسية أو اليونانية أو الرومية وجملة  
 العائلات الملوكية التي حكمت المملكة المصرية من مندمنتها الى غاية  
 هذه العصر القرية العهد منا أربع وندرون طائفة واذاتقرر ذلك  
 فيقتضى أن يكون مبنى ترتيب كل من وصف الآثار المصرية القديمة ومبنى  
 كلام كل من أراد أن يتكلم على مدة الجاهلية المصرية من المؤرخين هو  
 تفريق الملوك المصريين الى أربع وثلاثين فرقة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة  
 ملوكية وتبين عما واهابا لا تنساب الى المدينة المتخذة تحت المملكة المصرية  
 في مدة حكمها

وقبل الشروع في ذكر تاريخ العائلات الملوكية المذكورة فلا بأس بالإجماع  
 لبيان المواد التي استخرجنا منها احياء تاريخ مدة اجاهلية المصرية وهي  
 عبارة عن ثلاث المائة الاولى والاحق بالتقديم على ما عداها تظر الماهو طائم  
 بها من علو طبقة الاعتمادية وتواتر العدد هي نفس الآثار المصرية القديمة  
 من الهياكل والقصور والقبور والنماثيل والاحصنام والتقييدات المسطورة  
 عليها بالقلم القديم المسمى بطريقة الكتابة الهيروغليفية وغير ذلك (راجع  
 ما أوضحنه من التفاصيل مما يتعلق بالآثار المصرية الاصلية في تذييل هذا  
 الكتاب) ولا سند أقوى من هذا ما ان الآثار المحكي عنها لها فضل كونها  
 لسوادث التي تروى بها تهود اعدولا لا تقبل التعرج فيها فممن قبل حنة

ليست بعيدة العهد معنا كانت الآثار المصرية المذكورة عارية عن درجة  
 الوثوق التي هي متصلة بها الآن فان سرالكتابات المسطورة عليه بالقلم  
 القديم كن قد ضاع في زوايا النسيان وصار كانه مجهز الانسان وكانت هذه  
 الآثار لا تظهر لعين الرائي الا بصورة جسم بلا روح وجاد على الارض  
 مطروح فلا تفيده معنى ولا تزوقه حسنا حتى ظهر من منذ نحو أربعين  
 سنة رجل ذو قريحة ناقبة وفراصة صائبة فازال بقوة تفريسه عن ظلمات  
 الكتابة المصرية القديمة الحجاب بما لم يكن في الحساب ألا وهو العالم الفاضل  
 والرجل الكامل شامبوليون الفرنسي فأزال عن وجه مصر القناع  
 وأطلق صم آثاراها القديمة حتى ملأت الاسماع وبدأت لنا مصر العتيقة  
 بهمتها على ما كانت عليه في القديان من الحكمة البالغة وعظم  
 الشأن وصارت الآثار المصرية القديمة الآن لا تظهر لعين الرائي  
 مجرد اطلال يتعلّق بها مجرد التشوق لرويتها والتشوق لتأثير هبتها بل  
 تحقق أنها انما هي صحف القوم السالطين منقوشة في صلب الاجار واساطير  
 الاولين محفوظة في عين الآثار فقرأ فيها الآن قراءة نعرفها ونطالع فيها  
 من غير وقفة تفقها وقائع تاريخية كانت هذه الجادات الناطقة من  
 معاصريها بحيث لا ريب ولا شبهة فيها

وبلى شهادة الآثار المصرية القديمة في الرتبة تاريخ مصر الذي ألفه باللغة  
 اليونانية قبل الهجرة بنحو ٨٧٢ سنة (٢٥٠ قبل الميلاد) القسيس  
 المصري المسمى مانيتون (راجع في التذييل جدول بيان العائلات الملوكية  
 المصرية حسبما أورده مانيتون) وفي الحقيقة لو كان قد وصل اليها هذا  
 الكتاب على حاله فلا كان يوجد لنا معنى معرفة أحوال الديار المصرية

مرشدًا أو ثقی منه فان هذا الرجل كان مصري المولد قسيسا لم يقتصر فضله على معرفة اسرار دينه فقط بل كان له خبرة بآداب الامم الاجانب حيث كان حائزا لمعرفة اللغة اليونانية فلقد كان ما يتون هذا حقيقة أهلا لان يكتب تاريخ وطنه على أتم وجه وكان هذا الكتاب لو بقي لنا كثر احقيقا لا يفي ومعدنا نقيس به عن كل ما سواه يستغنى ولكن صالت عليه يد الدهر الحاصل واعتالته الغوائل نخفي في زمرة ما خفي من كتب الاولين وآداب الامم السالفين ولم يصل الينامنه الا بعض قطع رواها بعض المؤرخين الذين جاؤا بعده وهو على ما صار اليه من سوء الحال وتطرقه من غائلة الاختلال لم يرز لغاية الآن عدة يعتمد عليه وثقة كثيرا ما يرجع اليه ولقد صدق المؤرخون حينما بالمؤرخ الاهلي في نقلهم عنه يعبرون ويعقب تاريخ مصر للقيس ما يتون والا آثار المصرية القديمة ما يوجد من الفوائد التبعية والاستدلالات التاريخية التي صار العنور عليهم امتزجة بخصوص مصر في كتب التواريخ اليونانية واللاتينية فمن ذلك أولا المؤرخ هيرودوت أو هيرودوتس وهو رجل من المؤرخين اليونانيين وفد على الديار المصرية قبل الهجرة بنحو ١٠٧٢ سنة (٤٥٠ قبل الميلاد) وترك لنا في تاريخه ألفه وصفا لهذه الديار لا بأس به

ثانيا المؤرخ ديودور الصقلي وهو رجل سياح من اليونان أيضا وفد على مصر وساح على شواطئ النيل في سنة ٦٢ قبل الهجرة (٨ سنين قبل الميلاد) واغرد بابا بخصوص الكلام على مصر في كتاب ألفه كما فعل المؤرخ هيرودوت

ثالثا استرابون وهو من علماء الجغرافيا اليونانيين كان لديودور الصقلي

المتحكمة بقرية به تقيرياس من المعاصرين ولقد أقادنا فيما يتعلق بجغرافية وادي مصر يأتبع القوائد وأعاد علينا من معلوماته في هذا الجسد أضبط العوائد

رابعاً المؤلف بلوتارك الذي ألف في سنة ٥٣٢ قبل الهجرة (٩٠ سنة بعد الميلاد) رسالته باللغة اليونانية المتعلقة بإيضاح ما قدمه كان قدما المصريين يعبدونه من الآلهين الكبيرين المعروفين باسم إيزيس واوزيريس ولقد أودع هذه الرسالة بما يتعلق بديانة المصريين القديمة ما حقق المحققون من علماء المتأخرين أنه هو بعينه ما كان يتناقله سلف المصريون جيلاً بعد جيل من الأحداث

إذا علمت هذه القوائد التي أوردنا لك ليتحقق عندك قوة الأمانيد التي إليها استندنا ودرجة الاعتمادية التي عليها اعتمدنا فيما سطر من خلاصة تاريخ مصر ونحز من نتيجة أحوالها السالطة ساغ لنا أن نقسم جملة العائلات الملوكية المصرية التي هي أربع وثلاثون طائفة إلى خمسة أعصار كبيرة الأول الدولة القديمة أو عصر الجاهلية الأولى ويستغرق من العائلة الملوكية الأولى إلى الحادية عشرة

الثاني الدولة المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى ويستغرق من العائلة الملوكية الحادية عشرة إلى الثامنة عشرة

الثالث الدولة الحديثة أو عصر الجاهلية الأخيرة ويستغرق من العائلة الملوكية الثامنة عشرة إلى الحادية والثلاثين

الرابع عصر اليونانيين بحصر وهو عبارة عن مدة العائلتين الملوكيتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين



الخامس عصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن مدة العائلة الملوكية  
الرابعة والثلاثين ولنفتح خلاصة تاريخ مصر مدة الجاهلية بتاريخ  
الدولة القديمة أى عصر الجاهلية الأولى فنقول

## (الباب الأول)

فيما يتعلق بدولة مصر القديمة أى عصر الجاهلية المصرية  
الأولى وهو عبارة عن تاريخ مصر من أول العائلة  
الملوكية الأولى إلى الحادية عشرة

مبدأ الدولة المصرية القديمة هو من وقت إنشاء الحكومة الملكية بمصر  
وذلك في سنة ٥٦٢٦ قبل الهجرة (٥٠٠٤ قبل الميلاد) وتنتهى  
باتهاء مدة العائلة الملوكية الحادية عشرة وقد مكثت ١٩٤٠ سنة  
ولما كان أول عهد إنشاء الحكومة الملوكية بمصر بعيدا عنا جدا كان  
تاريخ ذلك العصر مستغرقا في بحر العظائم هاويا في هاوية الجهالات  
وانما بواسطة تقدم العلوم والمعارف واستنادا إلى بعض وقائع نظرية  
لأريب في مصحتها وملاحظة أدبية لاشك في قوتها حتى أهل التصديق من  
العلماء أن أصل منشأ التقدن المصرى في المدة القديمة قبل أن يعلم لها تاريخ  
وردد اليها من بلاد آسيلا من جهة الجنوب ولكن في أى وقت استوطن  
بها أهلها المقيمون بها القايه الآن وكيف اتسعت مائة هذا التقدن الذى يبلغ

لهذه الدرجة العجيبة والمرتبة الغريبة هذه مسائل مشكلة بحسب  
 التضمن لا يمكن انحلالها وعقد عضلة لا ينقل عضالها أبداً وعلى كل حال  
 فقد اتفقت سائر النقول وأجعت جميع لاصول على أن الملك مينيس  
 هو أول ملوك العائلة المالوكية المصرية الأولى ولكن هل سبقه ملوك  
 آخرون كانوا ملوكاً طوقب مصر من قبله وكان هو الذي جمع الديار المصرية  
 في قبضة ملك واحد كما زعم بعض المؤرخين أم لا هذه أيضاً مسألة لا يمكن  
 القول فيها بالاثبات لما اتفقت عليه وأما المحقق هو أن فرعون  
 مصر الأول المسمى مينيس هذا الذي كان أول مؤسس للمملكة المصرية  
 في قديم الأزمان لم يكن وجوده من قبيل الخرافات وإن كان بعيد العهد  
 مساجداً ولا يتراءى لنا إلا من وراء حجاب الأعصار الخالصة بحيث يظهر أن  
 وجوده إنما كان في دور طفولية الجنس البشري وعلى حسب ما ذكره  
 القسيس ما يتون تكون الثلاثة عائلات المالوكية الأولى قد حكمت  
 مدة ٧٦٩ سنة والآثار الباقية لنا من عهدهم ليست بكثيرة وبالتأمل  
 فيها يرى عليها من علامات الغلظ والتوحش وعظم الثبات في الطريق  
 المستقيم من الفن ما يدل على أن مصر في الوقت الذي صار فيه إنشاء  
 هذه الآثار كانت على حالة البداوة الأولى لم تهتد إلى الطريق ولم ترشد  
 لسبل التحقيق فعهد العائلات الثلاثة المذكورة كان بالنسبة لمصر هو  
 عهد التفرخ لا أول الذي لا بد وأن يتر به جميع المنزل في مبادئ أمرهم  
 وأما بظهور العائلة المالوكية المصرية الرابعة في سنة ١٨٥٧ قبل  
 الهجرة (٤٢٣٥ قبل الميلاد) فإن تاريخ مصر قد أخذ في الاستهلال  
 وبرز من كسائه الظلام الذي كان به في الاشغال لغاية ذلك العهد وصار

الغور لهذا العصر على آثار أكثر من آثار العصر السابق تأذن للمؤرخ  
بضبط وقائع تاريخية وقعت فيه ورواية حوادث جليلة مما تضمنه  
وكان الملك الظاهر على هذا العصر هو الذي سمي المؤرخ هيرودوت بالملك  
كيوبس ويسمى في نصوص القيودات المسطرة على الآثار بذلك العصر  
باسم الملك خوفو والظاهر أن الملك كيوبس المذكور كان ملكا  
بجهاذا فانه مصور في النقوش الموجودة بوادي المغارة (في بحيت جزيرة  
الطور) على شكل مقاتل يقطع طائفة بني اون وهم قبيلة من عرب  
البوادي الذين كانوا موجودين بتلك النواحي في ذلك العصر وكان يحصل  
منهم التعدي على الحدود الشرقية من الجهة البصرية من وادي مصر وكان  
الملك كيوبس أيضا مشغولا خصوصا بحب مائة لبناء المباني وتشيد  
العمارات فان أعظم الاهرام الموجودة بالديار المصرية وأشهرها كانت  
قبر هذا الملك وعلى ما قيل ان مائة ألف عامل كانوا يتناوبون العمل في كل  
ثلاثة أشهر يستبدلون بغيرهم بأشروا بناء هذه العمارة الجسية التي امر  
بإنشائها الملك المذكور في مسافة ثلاثين سنة وفي الحقيقة ليس فوق  
طاقة ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وانما الذي يصعب  
ولوني أيامنا هذه هو أن يبنى في داخلها حجرات بطرقات تصل بعضها ببعض  
ومع ما هو محمول عليها من الاثقال الجسية تمكث مائة وستين قرنا من الزمن  
على أتم حال بدون أن يعتريها أدنى اختلال

وأما مرتبة العائلة المالوكية الرابعة بالنسبة لباقي العائلات المتداولة على  
كرسي مملكة مصر في مدة الدولة القديمة فلا شك انها تحل منها الذروة  
العليا والدرجة القصوى فان شأني أنه من أول عهد هاجرت في مائة

الفتن بمصر على حين غفلة حركة عجيبة وسرت فيها نعمة غريبة وزالت  
 عن مصر الموانع وبدأ بها أسعد الطوالع من عجائب الفتن التي لم يكن  
 لها نظير في ذلك الوقت في جميع بلاد العالم وانتظمت بها الجمعية التأسيسية  
 انتظاماً تاماً والتأم أمر العمارية فيها التاماعاً فترى الفنون  
 والصنائع قد بلغت فيها في ذلك العصر من الاتساع وارتقت بها من  
 الارتفاع الى درجة لم يفقهها أبهج الاعصار التي تسرت للديار المصرية  
 فيما بعد الابشئ يسيرجتا واختطت المدن وتأسست القرى وازدهت  
 الارياض بالمنازل الزراعية العديدة والدور الفلاحية الجديدة واعتنت  
 الاهالى بتربية الدواب التي لا تحصى فيها واقتنت الغزلان وطير الكركي  
 والاوز الوحشي في الحالة الاهلية لديها وامتلات الارض بالمزارع  
 الجيدة الغزيرة وجاءت بالمحصولات المخدمة الكثيرة وتحسنت المساكن  
 الاهلية وزينت المواطن البلدية باتقان فن الهندسة والعمارات  
 واحسان البناءات فترى رب الدار مقيماً بها محبباً الى أهله وذويه محترماً  
 لدى اتباعه وبنيه تارة يزرع بها الازهار وطورا يتمتع بالتفرج على أنواع  
 لعب ورقص تفعل امامه بحضرة الزوار وتارة يشتغل باقتناص الطيور  
 والوحوش من العمارى والبوادي واخرى يصطاد الاسماك من الترع  
 والخلجان المنتشرة في ساحة الوادي وترى كثيراً من السفن الكبيرة ذات  
 الشراعات المربعة تخطر على وجه ماء النيل من أجله موسومة بمواد  
 تجارة تظهر لعبين الرائي من غير تشكك ولا ترديد شديدة الحركة كثيرة  
 البركة بما لا عليه من مزيد وبالجملة فهذه مصر تظهر للرأي في ذلك العصر  
 من سائر الوجوه بصورة شاب يتولى عنفواناً وقوة ويتلألؤ بنخوة وقوة

كيف لا وان ثمال الملك كفرين العجيب الموجود بجذانه الآثار المصرية  
 التي احسن بانشائها على أهل العلم حضرة أفندينا اسماعيل باشا صاحب  
 مصر وهو أتمن صنعة وأحسن قطعة أبرزتها يد صناعة التصوير  
 في الحجر عصر ولم يزل على حاله وهيئة كماله يعلمضي ستين قرنا من الزمن  
 عليه هو من اعمال هذه العائلة المالوكية الرابعة أو ما علمت ان الاهرام  
 التي استخفت عند السلف أن تحسب في ضمن عجائب الدنيا السبع هي من  
 آثار ذلك العصر أيضا

وكان تحت المملكة المصرية في عهد العائلتين المالوكيتين الاولى والثانية  
 تارة مدينة تينيس (المعروفة الآن بخرابات المدفونة باقليم جرجا) وتارة  
 مدينة منف أو منفيس التي هي قرية ميت رهينة (باقليم الجيزة) وأما  
 في مدة العائلة المالوكية الخامسة فكان تحت المملكة جزيرة ايلنشتين  
 (وهي جزيرة اسوان) ولم يحصل في عهد هذه العائلة المالوكية حادثة  
 تاريخية مهمة تقتضي الالتفات اليها وانما لها بعض آثار في جلة الآثار  
 المصرية القديمة منها مسطبة فرعون الموجودة بجهة سقارة (من اقليم  
 الجيزة) ومنها عدة مقابر في ضمن مقابر تلك الجهة في غاية من الاتقان  
 والحفظ صارا مستكشفا في المدة الاخيرة بواسطة الكشف واتقن  
 الجارى عن الآثار المصرية القديمة لصياتها في خزينة الآثار المصرية  
 الكائنة ببولاق

ولمات آخر ملوك العائلة المالوكية الخامسة استولت على كرسى  
 المملكة المصرية عائلة أخرى قال القسيس مايتون ان أصلها من مدينة  
 منف وأشهر ملوكها اثنان الملكة فتوكريس والملك اياوس فاما الملكة  
 فتوكريس

يتوكرس المورد الخدين كما وصفها بذلك ما يتون في تاريخه فقد كانت على ما قيل أشهر أهل عصرها من صبا وجمالا وأظهرهم فضلا وكالا ويحكي عنها أنه كان لها أخ قتلته بعض الناس وأرادت أن تنتقم ممن قتله فجدبت المذنبين إلى سرداب تحت الأرض واعتدت لهم وليمة فيه فلما انتهوا في لذات المأكول والمشرب أجرت عليهم ماء النيل فأغرقهم جميعا

وأما الملك إيايوس فإنه كان ملكا مغاريا كملك كيوبس ولم تكن شلالات النيل حينذاك مانعة من سير المراكب كالآن (خصوصا شلال وادي حلفة) وكانت حدود مصر من جهة الجنوب غير ذات منعة مفتوحة للاغارة عليها من الطائفة المسماة في ذلك الوقت باسم هو هو وهي طائفة من الرنوج المؤذين بتلك الجهات فسمى الملك المذكور لقتال هذه الطائفة وأدخلها تحت الطاعة وكذلك أطاع للدولة المصرية قبيلة غير معلومة من عرب البرادى تسمى بنى هيروثة وكن جماعة من المصريين يعملون في استخراج معادن النحاس في بحيرة جزيرة الطور فكثرت عليهم أقوام من القبائل الموحودين بتلك النواحي فعاقبهم الملك إيايوس بما فعلوا أيضا ويكثر اسم الملك إيايوس هذا في الكتابات المسطرة على الآثار المصرية القديمة فيوجد وارد بالآثار الموحودة بجهة اسوان وجهة الكاب (بأقليم اسنا) وناحية قصر الصياد (بأقليم قنا) وناحية لشيج سعيد وزاوية الميتين (بأقليم المنيا) وفي جهة سقارة (بأقليم الجيزة) وفي ناحية سان (بأقليم الشرقية) ويوجد مصورا في البخور الكائنة بوادي المقارة وفي محطة القوافل المسماة بالحمامات من طريق قنا إلى القصير ولما كان مدلول لفظ إيايوس باللغة المصرية القديمة طويل القامة كان

ذلك بحسب الظن أصل ما يتناقل من حديث أن الملك أبابوس المحكي عنه كان طولها سبعة أذرع ويقال أنه حكم مصر مائة سنة ثم أنه من آخر عهد العائلة المالوكية السادسة إلى أول عهد الحادية عشرة انقضت مدة فترة من الآثار المصرية تبلغ ٤٣٦ سنة لم يعثر فيها على عمارات تستنطق عن الوقائع التاريخية التي وقعت فيها في ألبت شعري هل كان قد حصل في أثناء تلك المدة على بلاد مصر انقارة من بعض أقوام أجانب لم يبلغ خبرهم أهل التواريخ بعد والقيس ما يتون سككت عن ذكرهم في تاريخه ولم ينظر إلا العائلات المالوكية الحقيقية الذين كانوا لم يرز لهم الدولة على الديار المصرية في ذلك الوقت وان كانوا محصورين في داخل مدتهم أم كيف كان الحال نعم لاشك في ذلك فإنه متى ذكرت مصر فالمتبادر للذهن والأقرب للصواب هو قبول القول بشن الفارة عليها من بعض الاغراب وذلك أن هذه البلدة الطيبة والبقعة المباركة لا ادعى ما منحها الله سبحانه من أنواع الخيرات وكثرة الثروات فقط بل أيضا لاسباب حسن موقعها الجغرافي وجمال موضعها الوافي بين سائر الاقطار لازالت تشخص لها الالحاظ وترمقها الابصار على الدوام والاستقرار ومن أسباب نفعها المستقر على ممر الزمان وسعدها المستقر منها في كل مكان بل ومن موجبات ثقاوتها ومقتضيات سوء أحوالها من مبدئها إلى نهايتها أنها لازالت تعزلها إليها الشهوات وتردحهم عليها الرغبات وتقمهم دونها الاخطار وتعلق بها الاطماع في كل عصر من الاعصار ولكن حيث كان ليس لنا برهان قاطع فمن باب الجرأة أن نجزم بأن ما اعتري الديار المصرية على حين غفلة من الفترة في مائة العمارات

الاهلية ووقوف حركة المنشآت الاثرية من بعد العائلة السادسة  
 الملوكية انما هو ناشئ عن أحد أمرين اما عن بعض أحوال القصور  
 واعراض القسبان التي قد تعرض لارواح الملل في بعض الازمان كما قد  
 يحصل في القوى الحيوية لبعض الافراد من الناس في بعض الاحيان وأما  
 عن جهلنا بالجهات التي توجد بها آثار العائلات الملوكية الاربع التي نحن  
 الآن بصددنا نحاول كشف الغطاء عن أحوال مددها حتى كأنه ندى  
 اليها ونستدل بها عليها ولعل هذا الامر الاخير هو الطرف الرابع  
 والوجه الانجح وهذه كما لا يخفى هي إحدى المسائل التي تتكفل بوظيفة  
 حلها وتقوم ان شاء الله للعالم العلمي بإزالة جهلها مصلحة لكشف  
 والتحقيق عن الآثار القديمة المصرية الجارية فيها الآن بمصر العملية  
 وهما تنتهي مدة التسعة عشر قرنا من الزمن التي عبرنا عنها بمدة الدولة  
 المصرية القديمة أو عصر الجاهلية الاولى وفيها بلغت مصر من التقدم الى  
 مقام كبير هو بالاعتبار والاتفات اليه جدير فانه يوقت أن كانت سائر  
 جهات الارض مغمورة في ظلمات الجهل وأشهر الامم الذين صار لهم  
 فيما بعد اليد الطولى والتصرف الاعلى في أحوال العالمين لم ير الواعى  
 حالة التوحش عاكفين كان بشواطئ النيل قوم أولو حكمة وكمال وفضل  
 من التقدم واقتضال بلى أمرهم ويسوس حكمهم وعقدتهم حكومة  
 ملكية محترمة يخدمها طوائفهم مهابة منتظمة من أرباب الوظائف  
 العمومية والمستخدمين المبرية

وبالجملة فان التمدن المصرى القديم من أول وهلة وابتداء طبعه يظهر  
 لعين الرائي من خلال تلك الاعصار الخالصة والمبداء الطويلة الماضية



بلوغه لدرجة الكمال وأتم أحوال بحيث يكاد أن لا تفيد شيأ جديدا  
 الا عصار التالفة في أمر من الامور ولو بلغت ما بلغت على عمز الدهور بل  
 ربما صح أن يقال ان مصر من بعض الوجوه قد تنازلت عن درجتها  
 وسقطت عن رتبها حيث لم تيسر لها فيما بعد ذلك بناء مثل هذه الاهرام  
 الجليلة وإنشاء نظير هذه الآثار الجليلة

## الباب الثاني

قيما يتعلق بالدولة المصرية المتوسطة او عصر الجاهلية الوسطى

وهو عبارة عن تاريخ مصر من مبدأ العائلة الملوكية الحادية عشرة الى  
 الثامنة عشرة

تبدأ الدولة المصرية المتوسطة أى عصر الجاهلية الوسطى من العائلة  
 الملوكية الحادية عشرة فى ٢٦٨٦ سنة قبل الهجرة (٢٠٦٤ سنة قبل الميلاد)  
 وتنتهى بالثامنة عشرة وتمتكت ١٣٦١ سنة

إذا تقررت في ذلك ما ألفتناه آنفا من صفة الحال التى كانت عليها الديار  
 المصرية حين ما انقرضت العائلة الملوكية السادسة بانقراض كل من الملك  
 ايايوس والملكة نيتوكريس فاعلم انه بذلك الوقت اعتري مصر الجمعية المدنية  
 المصرية على حين غفلة وقعة لم تكن على البال وعرض على قواها  
 التأنسية فترة كانت تغاضى عليها فى الحال فتعطلت حركتها وبطلت قوتها  
 وبقيت مصر مسافة ٤٣٦ سنة اعنى من بعد العائلة الملوكية السادسة  
 الى الحادية عشرة فآثرة الهم كأن لم تعد فى عداد الامم

فلما بها كل من طائفتي الملوك الاتبيين والملوك المنوهوتيين الذين  
 هما من ملوك العائلة الملوكية الحادية عشرة هبت من فوقهما الطويلة  
 واستيقظت من غفلتها الويلة كأنما نشطت من عقال أو انطلقت من  
 سلاسل وأغلال وآلت بها الحال الى أحسن المآل واتسبت  
 الاحاديث القديمة واتسخت بالكلية تلك الحال الوحشية حتى تغير في هذا  
 العهد الجديد ما كان معتادا بين الالهالي من أسماء العائلات والعشائر  
 والالقب الرسمية والعناوين التي كانت معهودة في المدة السابقة لارباب  
 الوظائف العمومية ودار المستخدمين وحتى تبدلت كيفية الكتابة  
 وشعار الدين وكأنما انقلبت الديار المصرية من جميع الوجوه في قالب  
 مستجد او خلقت خلقا آخر للصلاح مستعد وفي هذه المدة الثانية  
 لم يكن تحت المملكة المصرية مدينة تينيس ولا جزيرة ايلقطين ومدينة  
 منف أو منفيس بل انتقلت مرتبة تحت الملك الى مدينة طيبة (وهي  
 الناحية المسماة بمدينة أبو باقليم قنا) وهو أول مرة عهد لهذه المدينة هذا  
 المنصب وخرجت في هذا العهد عن يد الدولة المصرية حصة جسيمة  
 من أرض مصر التي كانت في حوزتها ولم يبق في طاعة ملوكها الحقيقيين  
 غير ولاية صغيرة من أقاليم الصعيد والذي دل على هذه الفوائد العامة  
 وحققها وأثبت صحتها وصدقها هو ما نتج من النظر في الآثار المصرية  
 القديمة التي استكشفتها أخيرا بحملة الكشف والتفحص عن الآثار  
 المصرية وآثار هذا العصر يرى عليها علامات الغلط والبداوة وربما  
 كانت من الشعث والخشونة بمكان وب مجرد النظر اليها يرى أن مصر في مدة  
 العائلة الملوكية الحادية عشرة كأنما عادت لسن الطفولية الاول الذي

كان قد مر عليها في عهد العائلة المالوكية الثالثة

ولما انقرضت هذه العائلة المالوكية الحادية عشرة بمن جاءت به من الملوك الخاملين أعقبتها العائلة الثانية عشرة بأمنال الملوك الاوزور تازانين والملوك الاموتيين قتلوا تاج المملكة المصرية من بعدهم وبظهور العائلة المالوكية الثانية عشرة هذه تظهر الدولة المصرية ثانيا على حين غفلة بظهر عصر من أجمع الاعصار التاريخية المصرية قرى مصر من مبدا عهد الملك أوزور تازان الاول قد استردت ما كان قد خرج عن قبضتها في العهد السابق من أراضيها واسترجعت حدودها الاصلية الطبيعية من جهة الشمال أعنى لغاية البحر الابيض المتوسط والى حد بحيث جزيرة الطور وكذلك من جهة الجنوب أخذت تقاتل من ذلك الوقت عن الطريق التدبيرى العظيم الشأن والمسلك السياسى العالى المكان الذى لم يزل مطمح تطرها فيما بعد ذلك مدة ثلاثين قرنا من الزمن على الدوام ونصب تحديق بصرها على عمر الفطرات والايام من تطلب وضع اليد على سائر الاراضى التى يسبقها النيل بوجه الحق والاستحقاق ولو حصل لها ما حصل فى جنب ذلك من المشاق وذلك انه كان يوجد فى ذلك العصر فيما بين أول جنادل النيل الى قريب من أقصى بلاد الحبشة دولة من الدول القديمة كانت بالنسبة الى دولة مصر فى سالف الزمان كـ كمداية السودان بالنسبة للحكومة المصرية الآن وهى بلاد الايتوبية أى بلاد الزنج المعبر عنها باللسان المصرى فى ذلك الوقت يبلاد الكوش وهذه الولاية وان لم يكن لها حدود متعينة مربوطة ولا ثغور مخصوصة مضبوطة بل ولا اتحادا مـ ترجع فى سياسة ملكها اليه ولا بيان قدر

من الاراضى تحت يدها يعتقد عليه كانت معجورة بطوائف عديدة من  
الناس مختلفى الاصول والانواع وأكثرهم عددا طائفة الكوش وهم  
قوم من بنى سام ولد نوح وردوا من بلاد آسيا يوغاز باب المنسب  
واستوطنوا شواطئ أعلى النيل فى وقت مجهول لدى المؤرخين غاية  
هذا الحين

والظاهر أن طائفة الكوش المذكورين كانوا فى ذلك الوقت بالنسبة  
للمصريين هم العدو الأزرق والخشم الذى بتوجيه همهم اليه أحق فأن  
جميع القوى الاهلية والعسكر الجهادية المصرية كنت متجهة الى تلك  
الجهة فى ذلك الوقت ولأجل مقاومة هؤلاء الاقوام المتغلين صار إنشاء  
قلعى كنه وسمنه على طرفى النيل فيما وراء الشلال الاول ومن ذلك  
يؤخذ أن المملكة الفرعونية كانت حين ذل الى ذلك الحد منتهية من  
الجهة الجنوبية وعلى أى حال فرضت سائر أقسام الارض فى ذلك العصر  
من أحوال التدبير وسياسة الامور فان دولة مصر فى مدة العائلة الثانية  
عشرة لم تكن تعذب شواطئ نيلها المبارك ومع ما حصل فى الخارج من  
الوفائع الحربية مما اكتسب به اسم كل من الملوك الاوزورثانين والملوك  
الاموتيين ملابس الفخار التى لم تبل على عمر الاعصار كانت مصر لم تزل  
مجتهدة فى داخلها غاية الاجتهاد فى الحصول على ما يقوى شوكتها ويضد  
قوتها بمساعدة سائر فروع القطن والعمارة ونشر أسباب التهذيب  
والحضارة نعم قد دهم الديار المصرية فى أثناء تلك المدة غارة عاتية ترتب  
عليها ازالة جميع العمارات الازرية الكبيرة التى كانت قد انشئت بمصر  
فى ذلك العصر من أصلها وستكلم عليها قريبا ولم نعد عمليدا على حقيقة

حال آثار مئة العائلة الملوكية المصرية الثانية عشرة على غير بعض اهرام  
 متفرقة ومسلة المطرية بالقرب من القاهرة ولكننا وان لم نجد من آثار  
 تلك المدة قصورا ملوكية ولا هياكل دينية فقد اهتدينا في جملة النواويس  
 (أى القبور الكفرية) الموجودة بالجهة المعروفة بناحية بنى حسن (بأقليم  
 المنيا) مما ثبت لنا هذه الدعوى التى ادعيناها والحقيقة التى أبديناها  
 لما لاحاجة لنا معه الى ما عداها فقد رأينا فى جملة الأشياء المتنوعة  
 المرسومة مع غاية الاتقان ونهاية الابتداع والاحسان على عدة من  
 حيطان المتابر تلك الجهة ما يدل دليلا صريحا وبرهانا راجحا لامرجوحا  
 على أن عصر العائلة الملوكية الثانية عشرة كان على الديار المصرية أتم  
 صلاحا ونجاحا وأعم رفاهية وفلاحة من عصر العائلة الملوكية اربعة  
 فحين ذلك ما هو مسطور على قبر رجل من أعيان ذلك الزمان يسمى آمونى كان  
 من قواد الجنود ومدير الاقليم الذى كانت ناحية بنى حسن من ضمنه  
 فى عصره ولعمري لهذه النقوش بما احتوت عليه من القوائد التاريخية  
 الجلية وحسن السيرة هى بالذکر هرا جديرة حينما بالنظر بها  
 ومصادفة النظر اليها يتصور للفهم كأنما مصر محتلس أخذ بضعته وقبض  
 عليه بذنبه فى وقت مباشرته وللمع بشئ مما تضمنته هذه الرسوم فنقول انك  
 اذا نظرت الى هذه الرسوم العجيبة والنقوش الغريبة من جهة ترى تارة  
 صورة دواب تخدم بقصد تسميتها وتارة هيئة أرض تخرث بحارث على  
 منوال المحارث الجارى بها العمل لغاية الآن بنواحى مصر ومرة أخرى  
 تشاهد منظر من رعة من الارض يحصد بها القمح أو شكل مجرنة يدرس بها  
 أنواع من الغلال والحبوب تدوسها الدواب بمخوافها وترى من جهة  
 أخرى

أخرى كيفية السفر على النيل في ذلك الوقت ترى سفائن صغيرة تنسأ  
وأخرى تشحن وترى أمساغا عديدة من الامتعة المتزلية المتقنة الصنعة  
وأثاث البيت المستحسن البدعة متخذاً من أنواع الاخشاب النفيسة  
وأشياء من الملابس تجهز وتخطا وغير ذلك ثم ترى في زاوية من القبرذات  
الامير آمون يقص قصة حياته بلسانه ويحكى سيرة مناقبه بنفسه يقول  
ما معناه انه بوظيفة قائد عسكر قاد الجنود لقتال طوائف الرنوج في واقعة  
بيلاد السودان وكان أميراً فآله جلبت الذهب المستخرج من معادن  
جبل آتوكى الى مدينة قفط (باقليم قنا) يحوطها تحت قيادته أربع مائة  
رجل من الجنود المصرية وبوظيفة مدير اقليم من الاقاليم المصرية أحسن  
السيرة في الاهالى المتولين لاماته حتى استحق حسن الثناء عليه  
والالتفات اليه من مولاه وولى نعمته بحسن ادارته ومعنى نص  
عبارة في هذا المقام يقول كانت جميع الاراضى في مدة ادارتي بسائر  
أطراف الاقليم المنوط لاماتى محرومة مخدومة مزروعة منظومة  
بسائر أنواع الحبوب من الشمال للجنوب ولم يسرق شئ مما تحت يدي من  
المال ولم أقهر صيباً ولا ضربت في مدة ولايتى أرملة من الارامل  
ووتيت في العطاء بين المتزوجة والارملة وعدلت في أحكامي بين الصغير  
والكبير والحفيظ والخطير انتهى

ولنا دليل آخر أشهر من أن يذكر وأكبر من أن يشهر يدل لنا الدلالة  
الواضحة على ما كانت عليه الديار المصرية من القوة الاهلية الداخلية  
والشوكة الملكية في أيام الملوك الاوزور تازاين والملوك الاموتيين من  
ملوك العائلة المالوكية الثانية عشرة المذكورة وهو بحيرة مورييس فاته

لا يفتنى على أحد أمر النيل بالنسبة لوادى مصر من حيث أنه اذا نقصت  
 زيادته عن عاداتها بقيت بعض الاراضى الزراعية من غيرى وصارت  
 بالضرورة غير مزرعة وان كان فضله بعنفوان قطع الجسور وأغرق  
 القرى وأساء حال الاراضى بدلا عن أن يخصصها وبهذه المثابة ترى مصر  
 على الدوام تتردد منه بين آفتين مهولتين على حد سواء احدهما خشية  
 نقصه عن العادة والاخرى خوف المبالغة فى الزيادة ولما عرف منه هذه  
 المضار فرعون مصر المسمى أموتها الثالث أحد ملوك العائلة المالكية  
 الثانية عشرة أراد أن يتداركها فعول فى ذلك على عملية جسيمة أجرى  
 عملها وذلك أنه يوجد بالعصراء فى جهة الغرب من مصر بادية عظيمة من  
 الاراضى القابلة للزراعة (وهى الفيوم) ضائعة فى وسط الصحارى تصل  
 بوادى النيل الاصلى بقطعة من الارض كالبرزخ وفى وسطه سهل مستو  
 مرتفع متسع يضاهى عموم سطحه فى الاستواء سطح الاراضى المصرية مع  
 أن فى غريبه أرضا منخفضة جدا يتكون عنها وادقصر مياه بحيرة طبيعية  
 هناك طولها أكثر من عشرة فراسخ (وهى المعروفة ببركة فارون) فأمر  
 الملك أموتها الثالث بحفر بركة صناعية أخرى فى وسط السهل المذكور  
 تبلغ مساحة سطحها عشر قملين من الامتار المربعة فان كانت زيادة النيل  
 ضعيفة قمت البركة المذكورة فيخرج من المياه المنزونة بها ما يسكنى لى  
 مزارع بادية الفيوم بل وسائر أراضى الجانب الأيسر من النيل الى البحر  
 الأبيض وان كان فيضان النيل بحيث يمحشى منه افساد الجسور انصرف  
 القدر الزائد عن المنافع الضرورية الى تلك البركة الصناعية فان طلعت  
 فيها المياه أيضا انصرف ما زاد عنها الى بحيرة فارون بواسطة قنطرة تسد وتفتح

بحسب الحاجة

وبالجملة فإن كلامنا لنفلى موريث والقيوم العبريين في مصر من منذ ذلك العهد عن هذه البدعة الحسنة التي اقترحها الملك أموتها الثالث قد بقيت على ممر الأزمان لغاية الآن ينطق بها كل لسان أما لفظة موريث فإن أصلها ميرى (بألف الميم بعدها راء مكسورة يليها ياء فتحة) ومعناها بحيرة فقولها اليونانيون إلى كلمة موريث وقالوا بحيرة موريث زاعمين أن موريث اسم لأحد الفراعنة المصريين وليس بشئ وأما لفظة القيوم فأصلها يوم (ياء موحدة مكسورة أوله يليها ياء فتحة خفيفة فواو نعيم)

ومعناها أيضا البحر في لغة المصريين القديمة ثم عثر بها العرب فقالوا القيوم على نفس الاقليم تسمية للأرض باسم الماء الذي أخصبها باقترح الملك أموتها المذكور وبما أوضح بطم ما يوجد من جليل الفائدة في ذكر العائلة المالوكية التي ينسب إليها بنو أوزور تازان ويمكن أن يقال من غير تكبر أن العائلة المالوكية المصرية النهائية عشرة هي من أشهر العائلات المالوكية التي تناوبت دولة الفراعنة ومن أفضلها وانها بالنسبة للدولة المتوسطة في مرتبة أمثال الملك كيوبس والملك كفرين المذكورين أيضا بالنسبة للدولة القديمة

ثم جاءت العائلة المالوكية الثالثة عشرة وأشهر ملوكها أيضا الملوك النوفريهوتيون والملوك السيسكهوتيون ولا علم لنا بحال هذه العائلة إلا بما دلت عليه الآثار المصرية القديمة والذي ذكره القديس مايتون بخصوصها هو فقط أن عدة ملوكها كانوا استغنيين ملكا وأن مجموع مذتهم



كانت ٤٦٣ سنة ولم تعرض لذكر أسمائهم ولم يصل الياناثي من آثارهم  
وانما استبطننا من تماثيل وألواح حجرية استكشفناها بناحية سان  
ومدينة أيدوس (وهي خرابات المدفونة وخرابات المدفونة يعرف بها  
أيضا محل مدينة ينيس كما تقدم) أن الديار المصرية في مدة حكم ملوك  
العائلة الثالثة عشرة لم تزل باقية على حالها من التذن القديم والعمار  
المستقيم وأما بخصوص الوقائع الحربية التي يقال انها حصلت في ذلك  
العصر فلا سبيل للغوص فيها الا بطريق الحدس والتخمين ومع ذلك فالذي  
يؤخذ من استكشافات بناحية سان ومن تماثيل هائل صار العثور عليه  
في جزيرة بالقرب من ذلك له يقال لها جزيرة أرجو من آثار العائلة الملوكية  
الثالثة عشرة المذكورة هو أن المملكة المصرية امتدت حدودها في عهد  
العائلة الملوكية الثالثة عشرة عما كانت عليه في مدة الثانية عشرة  
وهنا حادثة غريبة مما يتعلق بهذه المدة تستحق الذكر وتستوجب  
أعمال الفكر وهي أنه يوجد فيما فوق وادي حلفه على القرب من القرية  
المسماة سمه حضور وعرة المرقق بأهية الوضع على حرف النيل يوجد  
عليها كتابات بالقلم المصري القديم منقوشة على ارتفاع سبعة أمتار فوق  
أعلى ما يبلغه المياه اذا وصلت لأعلى درجة من الزيادة الآن ومن ترجته يعلم  
أن النيل كان في عصر العائلة الملوكية الثانية عشرة والثالثة عشرة  
اذا بلغ أقصى زيادته يصل الى موضع النقش من تلك الحضور واذا صح ذلك  
فإن النيل كان قبل هذا العصر بأربعين قرنا من الزمن يبلغ عند الشلال  
التالي الى أسكتر عما يبلغه في عصرنا هذا من الارتفاع بسبعة أمتار  
وهذه مسئلة غريبة ان لم تجرب مقتضى امعان النظر ولم يصل لحله العلم لفاية  
الآن

الآن ولعل السبب في اختلاف ارتفاع مياه النيل هو ما اعتنى بعمله فراغته الدولة المتوسطة من الاعمال الجسيمة في ماء النيل بقصد الامتناع من غائلته والارتفاع بزيادته أو لتحصن من غارات أعدائهم الذين كانوا يهجمون عليهم من السودان يجعل هذا الشلال حسنا طبيعيا ومناعا قويا من نزول سفنهم اليهم وشن الغارة عليهم ولكن هذا قول ينبغي أن نتفاد به ولا تصارى عليه

وأما العائلة المالوكينة المصرية الرابعة عشرة فلا علم لنا بها مطلقا وزعم بعض المتأخرين انها كانت معاصرة للعائلة الثالثة عشرة وانها كانت مستولية على الاقاليم البحرية من مصر حين كانت العائلة الثالثة عشرة المذكورة تلى اقاليم الصعيد وبقاض هذا القول ما يظهر من تماثيل ملوك العائلة الثالثة عشرة التي وجدت بناحية سان وحظت بجوازاة الآثار المصرية الكائنة ببولاق

ودليل ذلك كما لا يخفى على كل ذي نظر انه لو كان ملوك العائلة الثالثة عشرة مختصرين في اقاليم الصعيد لما صح انهم يضعون تماثيلهم في معابد الوجه البحري ويزينون بصورا تقسمها كل جهة أخرى خارجة عن أيديهم الى قبضة دولة هي أشد أعدائهم والذأ خصامهم

وقد حكى الامقف اوزيرب أحد المختصرين لتاريخ مصر تأليف القسيس ما يتنون ان العائلتين المالوكيتين التاليتين وهما الخامسة عشرة والسادسة عشرة أصلهما من مدينة طيبة بجهة الصعيد وبوقت ان كانت ملوك هاتين العائلتين جاعلين مقر ملكهم في هذه المدينة حصل بجهة الشمال من مصر حادثة من أشنع الحوادث التاريخية بل محنة من أشنع المحن التي ابتليت بها

الديار المصرية وبنى ذكرها على عز الاحقاب وهي انه ينفى كانت حسنة  
 القدن تترقى وتكامل مصر في عهد العائلة الرابعة عشرة وكانت تعلق سائر  
 الآمال بحسب جميع قرائن الاحوال بان الجمعية التأسيسية المصرية لا تزال  
 آخذة في أسباب التقدم والاتقان مع غاية الامان والاطمئنان واذا باقوام  
 لا يجد لهم ولا تهذيب عندهم زلوا من جهة آساعلى نفور الديار المصرية  
 من الجهة البصرية (المسماة عند اليونان بالدلتا وهي البصرة) واغاروا على  
 حين فجاءة على تلك النواحي يقتلون الاهالى ويلبون أمتعة الهياكل  
 ويستولون بالقهر والقلبة على جميع الاقاليم البحرية من المملكة المصرية  
 ومكنت حصر صافة أربعة قرون من الزمن تقاسى شدايد عثمهم وتعالى  
 أتعال ظلمهم وملوكها الحقيقيون منحصرون بأقاليم الصعيد يجاورهم هؤلاء  
 الطغاة الذين يسميهم القسيس مايتون في كتابه باسم الهيكوس أى الملوك  
 الرعاة وربما كان لهم عليهم اليد والدولة وكانوا فوقهم في الحقيقة هم المالكين  
 لا مجرد مجاورين ولا سبيل لنا المعرفة ما حصل في مصر في ذلك العصر من سوء  
 الانقلابات والالوقوف على ما اعتراها بظهور هؤلاء الاجانب من شر  
 الحركات وانما المحقق من ذلك هو أنه لم يصل اليان من آثار هذه المدة مطلقا  
 شئ يدلنا كيف كانت حقيقة حال مصر في عهد الفراعنة الهيكوسين  
 المذكورين ولا الى أى مآل آلت بهجة مصر القديمة في اثناء تلك المدة  
 الذميمة واذا كان الحال كما ذكر فهذا المدة هي مدة فترة أخرى اعترت قوة  
 جسم القدن المصرى القديم ووقعة كبرى عرضت ثانى مرتبة على حركة تأنس  
 هذه البلدة بعد ان كانت سائرة في الطريق المستقيم فاختلفت قوى المملكة  
 هي حين غفلة منها وان كان قد أسسها الملوك الاو ورتاواون ومن يليهم على

اساسات متينة في الحقيقة وانحلت عرى الجمعية المصرية في هذه المدة على  
القبالة وان كانت وثيقة وانقطع نسل الـآثار الاهلية واعتري مصر  
سكة تفصح بفردا عما كانت مغمورة فيه من المصائب وتوضح وحدها عما  
نابها اذ ذلك من النوائب

وأما المدة التي تلي هذه المدة فالطريق الموصل لمعرفة حالها التي كانت عليه  
كما ينبغي هو النظر في الآثار الموجودة بخزانة الآثار المصرية ببولاق  
والذي يتضح منها هو أن الديار المصرية في عهد العائلة المالكية السابعة  
عشرة كانت متوزعة بين عدة ملوك طوائف متعددين وفيما بينهم متعادين  
كما كانت كذلك في عهد العائلتين المالوكيتين الخامسة عشرة والسادسة  
عشرة السابقتين إلا أن غياب الجبل التي كانت مقبلة على أحوال هذه  
البلاد مدة مديدة وظلمات الظلم التي كانت متصكة فيها على العباد عدة  
سنوات عديدة أعقبها في هذه المدة الجليدة أيام سعيدة ودلائل تاريخية  
مضيدة وذلك اتنا بجهة الصعيد مع زيادة البعث والتحرى واستقصاء القصر  
في كثير من المحلات التي هي بوجود آثار العائلتين المذكورتين من المظنات  
لم تنظر لهما على أثر ولم تقف من حالهما على خبر بخلاف العائلة السابعة  
عشرة فانتا وجدنا من آثارها في جلة الاعيان المدفونين بخبار جهة القرنة  
جماعة مرتبة ودرجات بعضها فوق بعض من أرباب الوظائف العمومية  
والمستخدمين الميرية تدل على أنه كان موجودا في ذلك العهد بتلك الجهة  
من الديار المصرية مملكة قائمة ودولة منتظمة وكذلك كان يوجد بمدينة  
تايس (وهي مدينة ان) من الاقاليم المصرية عائلة ملوكية أخرى من  
ضمن دولة الملوك الرعاة وهم فرقة حضرت الى مصر من الاقوام الذين يقبل

لهم خيتاس (٤) التوطنين بالسهول القريبة من جبل كورين المعروف عند القدماء بجبل طوروس أى جبل الثور في مملكة ارمينية يلا دآيا الصغرى وكانوا يعبدون الصنم المسمى سوتيج ولم تكن هذه العائلة الملوكية كباقي ملوك الهيكسوس الذين وصفهم لنا المؤرخ مانيتون باقطع وصف يحربون البلاد ويدتخون العباد بل عثرنا من آثارهم على ما هو محفوظ بجزالة الآثار المصرية يولاق مما يشهد بأن ملوك هذه الفرقة وان كانوا نزلاء على الديار المصرية واستولوا عليها بطريق القهر والغلبة الا انهم باستقرارهم بها غلبت عليهم حضارة القوم المغلوبين لهم وتعبدوا بآلهتهم وأثرت الديار المصرية بما فيها من الفنون والصنائع والدين ومآلها من المجد والمفاخر على عقل هؤلاء الطغاة والملوك الرعاة فاجبرتهم على ان يتخذوا لانفسهم تماثيل هائلة كالمسطنة للقراعة المصريين السالفين ووضعوها على سبل الزينة بهياكل مدينة سان التي هي مقر ملكهم وأحوجتهم الى ان اتبعوا طريق الكتابة بالقلم القديم الخصوص بها ولا زالت تترجهم شيأ فشيأ حتى صاروا من المصريين والقراعة الحقيقيين وتلقبوا مثلهم بآباء الشمس وفي الحقيقة كانت العائلة الملوكية السابعة عشرة من طوائف الملوك الرعاة وان كانوا قد جعلوا مدينة سان التي هي مقر ملكهم مدينة صنمهم المسمى سوتيج الحقيقية ووضعوا معبودهم هذا على رأس المعبودات

(٤) وهذا الاسم قريب من جديس أحدا سمى قبائل عرب الجاهلية الاولى وهم عاد وثمود وجهم الاولى وطسم وجديس الدين قال المؤرخون من المسلمين انهم انقرضوا ولم يصل الينا شيء من أخبارهم ولا بقى لآبائهم من آثارهم غير ما ذكر بالقرآن الشريف ٥١

المصرية المجمولة في هياكلهم الا انهم حيث لم يخفضوا مرتبة المعبودات المصرية الاصلية ولا ألغواهم الى الارض ولا بطلوا شعائر الديانة الالهية وكانوا يشاركون المصريين في عبادة أصنامهم فلا وجه لان يرى في مادة اعلاء صحتهم فوق سائر الاصنام الا ما جرت به العادة من أن مثل هؤلاء الاقوام الاجانب لما تمسروا وبجسارة الملة الاصلية تمحضوا أرادوا بذلك ان يعطوا المرتبة العليا لاصنام اجدادهم ومعبود بلادهم ترقية لمقامه وزيادة في احترامه

واذا تقررت ذلك فقد علم ان ما تحدثت به الاعصار وتواترت به الاخبار من السيرة الخبيثة والمسالك القبيحة التي تروى عن ملوك العاتقين الملوكيين الخامسة عشرة والسادسة عشرة قد انقطع لمسالكها بما تحقق من محاسن الآثار وأحسن الاخبار المنسوبة للعائلة السابعة عشرة هذه فان الديار المصرية في ايامهم رأيت من ايام السعد ما رواه القيس ما يتون من جهة وابنته الآثار الواصلة اليها من عهدهم من جهة أخرى مما استوجب حسن الثناء عليهم وبقاء الخبر الطيب عنهم فيما بعد وقد وصل اليها من كل من الطرفين المذكورين أسماء هؤلاء الملوك محاطين بحسن الذكر منوطين بما أترعنهم من مآثر الفخر وأقوى دليلا من ذلك على حسن سيرتهم وعلو منقبتهم هو أن فرعون مصر الاكبر رمسيس الثاني الذي هو في التواريخ باسم سيزوستريس الاكبر أشهر كما سيذكر فيما بعد وهو من أعظم الملوك الفاتحين والقراة المصريين السابقين بعد ان عقد مشاركة هدنة مع طائفة الخيلاس المذكورين هنا الذين منهم أصل العائلة الملوكية السابعة عشرة هذه بعد مضي أربع مائة سنة من تاريخ دخولهم الديار المصرية

اجرى بعدئذئسان من اسم عيد عام بمناسبة عود رابع موسم قرني من يوم تلك  
العائلة المالوكية السابعة عشرة المذكورة ومن قبيل التلطف وابعاء  
الشعائر الرسمية بين الدول اعطى الى الملك سايتيس الذى هو اول ملوك هذه  
العائلة بمصر لقب جد طائفته وسماه فى مسطور عقد الصلح المذكور سيد  
قومه وبالجمله فان الديار المصرية فى هذه المدة سواء كانت تحت ولاية ملوكها  
الاهليين وفى قبضة هؤلاء الاقوام المتغلبين الذين كانوا من جهة بلاد آسيا  
عليها وافدين قد انتشت من مطبق غفلتها واستيقظت من طول نومتها  
وامتلات شواطئ النيل من الجانبين فى اثناء تلك المدة من انواع العمارات  
وأصناف الآثار والبيات ما يدل على ما كانت عليه البلاد حيثئذ من  
الرفاهية والتقدم وان كان لا زال يظهر عليه علامات غلبة المتغلبين  
وشعائر فتح الفاتحين

قد علمت ما قررناه لك قريبا من ان الملك رمسيس الثانى بعد اربع مائة سنة  
من تاريخ ولاية ملوك طائفة الخيتاس على مملكة مصر اعد عمارة مدينة سان  
التي هى مدينة الصنم المسمى سوتيج من جديد وما أبداه هذا الملك من  
التلطف والمراعاة لاول ملوك هذه الطائفة ولاول من أحدث عبادة الصنم  
المذكور بقطر مصر وأما ملوك مصر المنصرون بجهة الصعيد المعاصرون  
للعائلة المالوكية السابعة عشرة فلا يخفى انه لا يوافق طبيعتهم مداراتهم  
ولا يلبق بحالتهم مراعاتهم بحسب ما لا بد منه من معاداتهم والحقدهم عليهم  
الناسي من مناسبتهم لهم على مملكتهم وشن الفارعة على بلدتهم ولذلك  
لم يسطى أن وقعت بين الفريقين وقائع حربية غير طويلة المدة وان كانت من  
أشد الوقائع كانت فيها الهزيمة على طائفة الرعاة وكان بهازوال ملوكهم

وتفريق

ولم يبق أساطم سلكهم وذلك انه قد اتدب لقتالهم وحاصرهم في داخل  
 قفص عملة كتهم ملك مصر المسمى بالفرعون هميس او اموزيس وكان أشهر  
 فراعنة دولة الصعيد في ذلك الوقت فغلبت القوم الاسيون وكانوا من قبل  
 هم المتغلين وانتقل أكثرهم الى ما وراء البرزخ السكائن بين البحرين ببحر  
 القلزم والبحر الايض المتوسط وارتحلوا الى بلاد آسيلا وطانهم الاصلية  
 وبقي بعضهم ببعض الجهات المصرية فاقطعهم الملك اموزيس بعض  
 الاراضي التي كانت بأيدي اسلافهم ليزرعوها ويتعيشوا من غراتها وبزوال  
 ملكهم انتهت مدة الضنك التي لم يزل ذكرها على الديار المصرية يعود بالخرن  
 والالم ولا زالت تكتب في صحف نواريجها باسطرالم وبخصرة الملك  
 اموزيس عاكرسى المملكة الذي كان قد أسسه في سالف الزمان الملك مينيس  
 الى حوزة ذويه ورجع الى يد مستحقه ولما خرجت طائفة الملوك الرعاة  
 من مصر لم يرجعوا اليها ولا نال قوام المصريين ثاني مرة الا في الوقائع التي  
 شهدوها مع طائفة الخيتاس فيما بعد في اثناء محارباتهم معهم وأما بقايا هذه  
 الطائفة الذين تحلفوا بتدبير الملك اموزيس في بعض الجهات المصرية فقد  
 تكونت منهم قبيلة تزلت بشرق الاقاليم البحرية من مصر وأقاموا بتلك  
 الجهة تطير بنى اسرائيل الا انه لم يكن لهم تطير ما في التوراة من سفر الهجرة  
 الاسرائيلية ولا شك انهم هم طائفة الاغراب الساكنون لغاية عصرنا هذا  
 على جواتب بحيرة المترلة ويعرفون بما امتازوا به عن غيرهم من قوة الاعضاء  
 وهيبة الوجوه واستطالتها ولا ينبغي لنا أن نغفل هنا عن ذكر أن يوسف بن  
 يعقوب أحد أجداد بنى اسرائيل انما جئ به الى الديار المصرية بمحسب الظن  
 القوى والتضمن الجلي في عصر الملوك الرعاة المذكورين وأن قصة رحلته



المطربة وسيرة فامته بصرا المهجبة المتصورة في ضمن سفر الخليفة من التوراة انما كل مكان واقعتها مملكة أحد هؤلاء الملوك وميدان حصولها احدى هاتيك الدول الاجنبية التي كانت متغلبة في ذلك العصر على بعض الاقطار المصرية فلم يكن يوسف بن يعقوب وزير الاحد القراعنة الاصليين ولا فاز بالقبول لدى أحد الملوك الاهلين بل انما تلقاه والى أعلى المراتب رفاه ملك من الملوك الراعى الذي هو من ابناء سام ولد نوح مثله وكلاهما من جنس واحد أصله وفصله

وهذا آخر عهد الدولة المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى وفي ظرف هذه المدة البالغة ١٢٦١ سنة التي مكثها هذا العصور ذكرنا تاريخها بوجه الاختصار قد نالت على الديار المصرية وقائع عديدة وما قبلت على أحوالها انقلابات شديدة ومحصل ما حصل لها في اثناء تلك المدة ان الدولة المتوسطة المذكورة التي بدأ مطالعها واستهلت مطالعها بظهور العائلة الملوكية الحادية عشرة تترى بمصر في مرآة الحوادث في ابتداء هذه المدة حاضرة متروكة ومحلة النظام منقلبه كما نما خرجت من اغارة اجنبية اعترتها وكذلك في اخرها كانت مصابة باغارة اجنبية أخرى محققة ولكن ما أثر عن هذه المدة المذكورة من الآثار الماثورة كبصرة موديس ونواويس جهق بن حسن وأسيوط والقاميل الهائلة الموجودة بمدينة نقي سان وايدوس وصلات ناحيتي المطربة ويحيى (باقليم الفيوم) كل ذلك يدل على انه فيما بين طرفي هذه المدة اللذين كانت مصر فيها في حالة الاختلال مرتت عليها كذلك ايام آخر من العظم الحقيقي وحسن الحال أسعد مطالعا وأبهج مطالعا

## (الباب الثالث)

فيما يتعلق بالدولة المصرية الحادية او عصر الجاهلية الاخرة

وهو عبارة عن تاريخ مصر من أول عهد العائلة الملوكية الثامنة عشرة الى الحادية والثلاثين مجرداً أن تم طرد طائفة الملوك الرعاة من البحار المصرية واذا بها ظهرت من أول عهد العائلة الملوكية الثامنة عشرة بأقوى مظهر واقفرت أعلى منفر بما لم يتفق لها فيما بعد على ممر الاغصان (ونفذ في سنة ٢٢٢٥ قبل الهجرة اعنى سنة ١٧٠٣ قبل الميلاد) وهذه هي المرة التي امتاز بها هذا العصر عما سواه وفضيلة السبق التي فاق بها على ما عداه فان مصر في ظرف بعض سنوات قلائل جبرت خلل ثقل طائفة الهيكسوس عليها وتلاف ما جنته يد المصائب في تلك المدة عليها فترى في هذه المدة الجديدة جوانب النيل قد امتلأت ثانياً بالهياكل الدينية والعمارات الاثرية من ابتداء البحر الابيض المتوسط الى حد جبل البرقل واقتمت طرقات حادثة للتجارة وبقيت الزراعة والفنون والصناعة الى درجة عالية ومرتبة سامية وحلت دولة مصر السياسية في ذلك العصر بالنسبة لتأثر الدول الموجودة في الدنيا المتزلة القصى وانفردت من الشوكة الملكية والسلطة الاحلية بالمنصة العليا فاستولت على الاقطار السودانية ومن طرفها أرسلت اليها الحوالة واستعملت عليها العمال وكذلك من جهة الشمال امتلكت حائر الجهات وتجنوت الجيوش المصرية في بلاد المينوبوتاميا (وهي ما يعرف الآن بالجزيرة) بين دجلة والفرات وبقيت منها في القلاع

والحصون الجنود المصريون عليها يحافظون ولها يضبطون  
وقد ذكرنا فيما سبق اسم أول ملوك هذه العائلة المالكية الشهيرة والدولة  
الكبيرة وهو الملك اموزيس وبعض ما حصل به من انتاذا لخير المصرية  
من يد الظلمة المتغلين عليها وانراجه من غير رجوع اليها وفي الواقع  
ونفس الامر ما بلغته مصر في هذه المدة من درجة الشوك التي لا مزيد عليها  
ومرتبة الفخر التي لم تتفق لدولة من الدول ان ترقى اليها قد بدت بشأره  
وظهرت مطالعه من أول حكم هذا الملك فانه لم يقتصر على تطهير أوطانه من  
دناسه هؤلاء الاقوام الاجانب فقط بل جدى السيروراهم واخترق بعسكره  
داخل اقليم فلسطين وكذلك من جهة الجنوب فتحق بجنوده الى داخل بلاد  
النوبة ومع ذلك اعتنى بتعمير الهياكل الدينية التي سكنت قد تغربت  
وانشأها من جديد بل زاد عليها بما أحدثه بالانشاء والتجديد احياء لشعائر  
الدين واعتنا بما آله اجداده السالفين

وتتضح قضية ما أجرته الدولة المصرية حينئذ في علاج جروح البلاد من  
تجليل الاتهام وسرعة الالتئام بما ظفرنا به في عملية الكشف والتقصص  
عن الآثار المصرية القديمة من الحلى والمصاعف البديعة التي أمر بربها عنها  
الملك اموزيس المذكور لتعليق جثة والدته الملكة عاهاوتيب بعلموتها  
ووجدت داخل تابوت مع جثتها المصبرة في جمل الجثث المصرية القديمة  
المصبرة المعروفة بالمومياء وحفظت بحضارة الآثار المصرية القديمة ببولاق  
فلم يكن في ضمن الاشياء النفيسة الموجودة بها من الآثار ما هو ابداع صنعة  
ولا ابرج رهاثا على تقدم الفنون والصنائع بمصر في وقتها انها من جلتها  
سلسلة طويلة من الذهب وقلادة صدرية مثقبة وتاج عليه تمثالان من  
الذهب

الذهب وسيف مسقط محلى بحلية من الذهب ومن اطلع على هذه الامتعة  
 النفيسة صعب عليه أن يصدق أنه بوقت ان خرجت من معامل الصياغة  
 بمدينة طيبة كانت الديار المصرية قرية عهد بعائلته أجنبية أودت بها  
 ونازلة قطيعة نزلت عليها

والذى خلف الملك اموزيس المذكور على سرير المملكة المصرية هو الملك  
 آمونوفيس الاول وفى مدته كانت مصر لم تزل أيضا تميل لتوسيع دائرة  
 حدودها من جهتي الشمال والجنوب فان الآثار دلت على ان الملك  
 آمونوفيس المذكور رحل بجنوده الى الشام وبلاد السودان

ثم خلف الملك آمونوفيس الملك توتمس الاول وفى عصره لم تزل اطباع مصر  
 متجهة لحيازة بلاد الايتوية (بلاد الزنج) فان الملك توتمس الاول المذكور  
 سار اليها مغازيا بجنوده ورجع منها منصورا وكذلك اشتهر هذا الملك بغزوة  
 أخرى هى أخطر وأغرم من الاولى وذلك انه كان يوجد في ذلك العصر فيما  
 وراء اقليم فلسطين وأرض كنعان في وسط السهول الكنائس بين دجلة  
 والفرات طوائف من الملل متعاقبون يسبحونهم في الكتابات التي بقيت  
 في ضمن الآثار المصرية القديمة باسم الروتو وما أفدناه فيما تقدم  
 بخصوص طائفة الكوش السالفة الذكر يقال هنا في حق طائفة الروتو من  
 انه لم يكن لهم أراض محدودة ولا اتحاد كلمة لدولة تسوس أمورهم معلومة  
 وانما كان بأيديهم بعض مدائن منيعة كدبنة فينوى ومدينة بابل وكان كثير  
 من قبائلهم مع ذلك هائمين في جهات حدود بلادهم الغير المعلومة حتى انه  
 لم يكن لتلك البلاد اسم ظاهر يتميز به عن غيرها فانها وان كانت عبارة عن مجموع  
 بلاد الميزوبوتاميا (أى الجزيرة بين دجلة والفرات) وعن اقليم بابل وبلاد

الأنور) وهي بلاد كرديستان الآن) كن يعبر عنها بطريق التعميم باسم هذا  
 الاقليم الأخير فان قلت ما الذي جعل الملك توتيس الأول على ان اخترق  
 بحجوده العمارى الفارقة بين وادى مصر وبلاد العراق قلت لا أدري وانما  
 المحقق لنا ولا بد هو أن كلام من وادى العراق وأقطار السودان قد تأثر بآثار  
 اتصال الجنود المصرية ببدايل ما وجد بنواحي الفرات وجهات أعلى النيل  
 من الألواح الحجرية التي تركها هنالك الملك توتيس الأول منقوشة بالقلم  
 المصرى القديم دلالة على ما حتره من النصر وتذكارا لما فاز به من النصر  
 بوقت وجوده في تلك الجهات وإذا كان الامر كما فوضع فقد ظهر أن عصر  
 الملك توتيس الأول هذا كان عصر تقدم وحث للبلاد على السبق في طريق  
 الجهد التي كانت قد أخذت تسي فيها من قبله فان مصر من أول عهد هذا الملك  
 أخذت في الترقى بأعلى همتها والطيران في جوارق التقدم بأقوى أجسدها وبعد  
 أن كانت بطمع فيها الأجانب فيفتصونها ويتغلبون عليها صارت في هذا العصر  
 ذات سطوة ففتح هي بها الاقطار وتشن الفاية على غيرها من الامصار

وحكم الملك توتيس الأول احدى وعشرين سنة ومات فعلى سير الملك  
 لولاه توتيس الثانى وفي مدة حكمه تم للمملكة المصرية دخول الاقطار  
 السودانية تحت طاعتها كما يستدل على ذلك بما قرأ على العصور بجهة اسوان  
 من الكتابات بقلم المصرى القديم من أسماء الامراء ولايات الاقطار الجنوبية  
 من طسرف الدولة المصرية وهكذا كن في ذلك الوقت لقب العمال الذين  
 كانوا يتولون حكومة ما وراء الشلالات بالنيلبة عن الفراغنة السالفين  
 والظاهر أن الملك توتيس الثانى لم يكن فيما عدا ذلك من المولانا بمجاهدين  
 ولبات الملك توتيس الثانى قولى المملكة من بعده أخوه توتيس الثالث

وكان بحسب الطق بولت توليته طفلا صغيرا فكففته أخته المسجدة هاتازو  
وهي كان لها تشبث بالتدخل في مواد الحل والعقد بالملكة في عهد الملك  
السابق وكانت مقدمة مباشرتها لادارة المملكة بطريق الكفالة من باب التعدي  
الحقيقي فانها اقامت قسبة بالملك دون اخيهامد قسج عشر قسنة وكانت عدة  
حكمها في الجملة ذات جهة ظاهرة ومن الكليات الاستقصائية التي  
لا منقضة فيها والقواعد التاريخية التي لا استثناء لها انه من وجب للديار  
المصرية ملك علاشانه في العالم بالتبوحات وارتقت مرتبة دولته بين الدول  
بما صار له عليها من التأثيرات فانه لا بد وان يكون له آثار جليلة من  
العمارات وما ترجله من المباني والتشييدات تدل على ميله للفنون  
الطريفة والصنائع اللطيفة وقد كانت الملكة هاتازو من هذا القبيل  
فان من جملة آثارها الشهيرة كلاما من المسلمين الموجودين باطلال جهة  
المكرنك ولم تزل احدهما قائمة على حالها الفاية الآن وقد دلتنا الكتابات  
المسطرة عليهما بالظم المصري القديم على ان الملكة هاتازو انشأت هاتين  
المستلين لبقاه ذكر والدها الملك توميس الاول

ومن النقوش الاقيسة المثبتة على أسفل المسلة القائمة بمجملها من جواتبها  
الاربعة يوقف على بعض نوادر لا بأس بذكرها منها ان رأس كل من المستلين  
ألمد كورتين كن متوجا باكليل لطيف هرمي الشكل من الذهب المقتسم على  
الاعداء ومنها ان مدة انشائه كل أثر من هذين الاثرين من حين الشروع  
في استخراج حجر من جبل اسوان الى أن تم عمله كانت سبعة أشهر والوقوف  
على هذه الدقائق يعلم ما حصل من المشقة في نقل هذا الجسم العظيم من  
محلته واقامته منقسما في موضعيه وهو يبلغ ثلاثين مترا او تساعا

و ٣٧٤٠٠٠ كيلوجرام وزنا) والكيلوجرام ٣٢٠ درهما تقريبا)  
 ومن اثار الملكة هاتازو المذكورة أيضا الهيكل المعروف بالدير البصرى  
 بمدينة طيبة الذى يوجد على حيطانه ذكر الغزوات والوقائع الحربية التى  
 حصلت منها فى مدة ولايتها منقوشة بالقلم القديم المصرى فان عليها تصاوير  
 عظيمة القدر بديعة الصنعة عجيبه الافراغ يظهر منها للمطلع عليها صورة سائر  
 الهيات والاحوال التى حصلت عليها غزوة توجهت بعزم هذه الملكة الى  
 بلاد يقال لها بلاد البونت من جنوب جزيرة العرب ولكن عرض على هذه  
 العمارة الاثرية فى بعض مواضع منها بعض اتلاف وتعوير هو بالتصحر عليه  
 على الدوام جدير ولهذا المانع لم يتيسر لنا الوقوف على حقيقة تعيين  
 الوقائع التى ظهرت فيها تجماعة الجنود المصرية من هذه الغزوة وانما المعلوم  
 من التصاوير التى ظفرت فيها مصورة على حيطان حجرتين صارا استكشافهما  
 أخيرا هو ان النصر فى هذه الغزوة كانت للعساكر المصريين فانه يوجد بها  
 صورة قائد الجيوش المصرية يتمثل بحضرته قائد جيش العدو فى هيئة  
 التضرع والخشوع وصفته أغبر اللون ذو صفائر من الشعر طوله تنزل  
 على كتفيه وهو أعزل لاسلح عليه ومن خلقه زوجته وابنته كلتاهما  
 فى صورة شنيعة وحالة بشيعة وهيئة ذميمة جدا يتقر منها النظر ويشعر  
 منها الشعر قد اعتنى المصور المصرى الذى صورها بافراغها فى قالب من  
 الفن فى معناه حسن وأبدى فى ابتداعها من الحدق والمهارة ما لا يظن فأنك  
 تشاهد فى ذات الصورة من كل واحدة منهما عضلاتها مسترخية وانخاذها  
 متورمة وقد اضاف اليها حدق المصور فى بعض مواضع من الجسم بعض  
 زوائد قبيحة المنظر تفصح عن انطواء الجسم على مرض منفر ثم ترى

في ناحية أخرى تصاوير ثمانية بها أشكال سفائن من السفن الحربية المصرية  
 يشتمل جبال من القوم المقلوبين بأنواع الاسلاب التي سلبت بوقت الحرب  
 عنهم وأصناف الغنائم التي أخذت من بعد القتال منهم فترى في إحدى  
 الجهات يوسق بالسفن من الحيوانات الغريبة كلزرافات والقروود والنور  
 وفي جهة ثمانية من أنواع الأسلحة وسبائك النحاس وحلقات الذهب وفي  
 أخرى يحمل إلى السفن أثماناً من الخلفة والنماء محفوظة الجذور في داخل  
 صناديق ممتلئة طينا ولعلها من أنواع الاثجار النادرة الوجود وأغرب من  
 ذلك وأعجب وأولى بالتأمل فيه وتحديد النظر اليه هو ذات السفن فانها  
 تظهر لناظر كبيرة الحجم عظيمة الحرم متينة التركيب والعمارة تعجز له تارة  
 بواسطة الشراعات وأخرى بالمحاذيف وعلى سطحها طواقم كثيرة من  
 الانفار البحرية ولقد در المصور المصري الذي صاغ جسمها وافرغ في قالب  
 الصناعة رسمها حيث ابان عن هيئة وضع صواربها وشراعاتها وأوضع  
 حتى عن كيفية عقد العراوى في جبالها الجليلة لاجرائها بعضها ببعض مع  
 زيادة عددها وكثرة عددها حتى أعلمنا علاناً ما كيف كانت في تلك الاعصار  
 قبل أربعة آلاف سنة هيئة السفن البحرية وحالة الاساطيل الحربية  
 المصرية وفي حجرة أخرى من حجرات الهيكل المذكور ترى من التصاوير  
 ما هو ليس دون ذلك اهمية ولا اقل منه فائدة ولا جاذبية من أشكال فرق  
 العساكر المصرية آية من السفرة تسير من أنواع السير الجهادية بقدم  
 الهولة العسكرية داخله مدينة طيبة وعليها بنائر الانتصار وشعار  
 الانتصار من بعد طول القيبة وفي قبضة كل عسكري منهم بينه امارح  
 أو بلطون وشعا المفرغ فخله اخضر اشارة للانتصار ونعارة الانتصار يقدمهم



طائفة أرباب الفتن يدعون أمامهم التوبة الجهادية الخاسية من مجموع  
 الصغافير والعيول والمزامير وجاتهم الضباط العسكرية على منابهم  
 الاعلام المصرية مكتوباً على أعلاها اسم الملكة كفيلة الملك في ذلك العصر  
 يحضر انتهى إليها أمر النصر والفخر وبالجملة فإن الملكة هاتان المذكورتان  
 جدرة بمرتبة الاختية لآبائهما التوسعية مستحقة أن تحسب في جملة  
 أكابر فراعنة الدولة المصرية فإن منزلتهما تكن دون منزلتهم ولا درجتها  
 تحت درجتهم فيما أثر بالديار المصرية عن ملوك العائلة الثامنة عشرة من  
 المائتين الحسنة ولم يزل ذكرهم متشيراً في سائر جهاتها من المفاخر العديدة  
 التي تمكن بها ذكرها وتقليدها أثرها وقد ذكرنا فيما تقدم أنها استبدت  
 بالشوكة الملكية واختصت بالتصرف في الدولة المصرية مدة سبع عشرة  
 سنة ولم تأخر عن ذلك بتقليد أخيهما توميس الثالث بالولاية الفرعونية بل  
 لم يزل تلى مواد الحل والعقد وتوجه إليها فوجيات السعد في ذلك العهد  
 كما كانت كذلك من قبل في عهد أخيه الأول توميس الثاني إلى أن ماتت  
 وترك توميس الثالث الذي كانت قد تعدت فيه  
 عليه وسبقته وإن كان في الحقيقة حقه إليه

والأقرب الحق وأقبل للعقل هو أن الملك توميس الثالث أيضاً كن أولى بأن  
 يلقب بلقب الأكبر من كل من ولي دولة مصر من الفراعنة السابقين وقاد  
 الديار المصرية لطريق الجهد والفخر والنصر من الملوك الأولين فإن مصر  
 في أيامه قد بلغت من الشوكة أعلى درجة الحظوة واتمت لأقصى أوج  
 السطوة فكان في داخلها قوة عسكرية من أهلها منتظمة التراتيب  
 متبصرة في العواقب قهوط تقدمها وتضبط أمرها وتحفظ فيها الأمان العام

وتلاحظ دوام الاطمئنان والانتظام ولذلك أنشئها في ذلك العصر من  
 الآثار العظيمة والعمارات الفخيمة شئ كثير بوادي المغارة ومدينة  
 هليوبوليس (ناحية المطرية على القرب من القاهرة) وفي مدينتي منفيس  
 وطيبة ومدينة أومبو (ناحية كوم أومبو بإقليم اسنا) وبجزيرة  
 ايلفنتين وبلاد النوبة وفي الخارج صارت دولة مصريين المدول الاجنية  
 بما حازته من التفرب بسائر الملل البعيدة والقرية هي الحكم الذي يرضى  
 كل أحد بمحكومته والقاضي الاعلى الذي يدعى كل خصم لقضيته  
 وازدادت قوتها في ذلك العصر ببلاد السودان وامتدت ولايتها هناك  
 الى أقصى مكان والذي يدل لهذه الدعوى الاخيرة هو ما في يدنا من  
 صحيفة تشتمل على بيان عتقة عليقة من الولاة الذين كان لهم التصرف  
 والبداية في أمور هذه البلاد بالنيابة عن الملك توميس في مدة دولته  
 وكذلك في أثناء تلك المدة توجهت من مصر السفن الحربية والاساطيل  
 المصرية الى جزيرة قبرص فاستولت عليها واستمرت الغزوات وتسللت  
 التجهيزات بعضها وراء بعض مدة ثمانى عشر سنة الى بلاد آسيا حتى  
 أدخل الملك توميس تحت طاعته بعد تلك المدة سائر بلاد آسيا الغربية  
 وفي مدة حكم هذا الملك الفاخر صدق على حال الديار المصرية ما عبر به  
 بعض شعراء ذلك العصر من العبارة الشعرية حيث قال مامضاء (وساغ مصر  
 في هذا العصر أن تضع حدودها حيث شئت) انتهى وفي الحقيقة كانت قد  
 امتدت سلطنتها واشتملت مملكتها في ذلك العصر على البلاد المعروفة  
 ببلاد الحبشة الآن وبلاد النوبة والسودان وديار مصر الاصلية  
 والشام والجزيرة بين دجلة والفرات وبلاد العراق العربي بمصرستان

وأرمنيه وبعد أن حكم توتيس الثالث مقتسب وأربعين سنة  
 يستعدها من تاريخ موت أخيه توتيس الثاني أدركته الوفاة فترك  
 دنت المملكة المصرية لحفيده الملك امونوفيس الثاني على حالة من السطوة  
 ونفوذ الكلمة بين الدول ودرجة من الشوكة والمهابة بين الملل لم تعهد  
 لها فيما سبق قط وقد خلفه على ملك مصر الملك امونوفيس الثاني فأقام  
 فيه عشرين سنين ثم الملك توتيس الرابع فأقام فيه إحدى وثلاثين سنة  
 وكلاهما كانت همته متجهة لحفظ ما تركه له سلفه الفاضل من الفتوحات  
 الجسيمة وطريق تديبه وسياسته سالكة نحو ضبط تلك المملكة  
 المتسعة العظيمة ولقد نجح كل منهما في الحصول على هذا الغرض الجزيل  
 واستحق أن يقي عليه بذلك في التاريخ الثناء الجميل وأما الملك امونوفيس  
 الثالث الذي جاء من بعدهما فلم تيسر له تطوير سعيهما بل كان عصره  
 عصر الفتن العديدة والمقاومات الشديدة كما يستدل على ذلك بما هو  
 منقوش ولا زال يقرأ واضحا لغاية عصرنا هذا على تاج هيكل الناحية  
 المعروفة بالأقصر واشتهرت أيضا بالأقصر بجهة الصعيد من مدح هذا  
 الملك نفسه بنفسه حيث يقول ما معناه انه هو الاله الكبير المسمى هوروس  
 (الذي هو عبارة عندهم عن شمس الربيع بين الشمس) وانه هو الثور سيد  
 البشر الذي قد خضع بالسيف طوائف المتوحشين وملك بلادهم وفرق  
 ثملهم وأبادهم ألا هو ملك القطرين وولى أمر المصريين البصرة  
 والصعيد والسيد المالك المطلق التصرف وابن الشمس وضارب رقاب  
 ولاية الامور الكبار ورؤساء الاقوام في الاقطار لابلدة من البلدان  
 قاومه ولادولة من الدول صبرت أمامه بل سار في سائر الاقطار جالعا

شمل الانتصار كلاله هوروس ولد الالهة ايزيس وكالشمس في جوف  
السماء بذل مصونهم وخرب قلاعهم وحصونهم وكذب جميع الملل  
بتأدية الجزية لحصر شجاعته ألا وهو سلطان البرين وأمير العالمين (آسيا  
وافريقية) وابن الشمس انتهى وسيقول أهل التاريخ إذا اقتضت لهم  
سيرة هذا الملك غاية الوضوح أن هذا المدح لم يكن من باب المبالغات فإن الملك  
اموفوفيس الثالث هذا كان في الواقع ونفس الامر ملكا ذا وقار ومهابة  
في زمن الحرب صاحب بصيرة وحسن سياسة في زمن السلم لم تتنازل دولة  
مصر في أيامه عن عالى منزلتها ولم يقطع أدنى شعاع من أشعة شهرتها  
ولا انطفأ شئ من أنوار بهجة جنودها وقوتها وبرهان ذلك ما عثرنا عليه  
مما هو مسطور على دائرة بعض تماثيل جعلانات كبيرة الحجم  
من الآثار المصرية القديمة المحفوظة بمخزنة بولاق صورة منها  
قصرح بأن دولة الفراعنة في عهد الملك اموفوفيس الثالث المذكور  
كانت ممتدة الحدود من الجزيرة (بين دجلة والفرات) الى  
نهاية بلاد الكارو من مملكة الحبشة وفي أثناء ما كان الملك  
اموفوفيس الثالث يثبت اقدامه فيما أورثه من الملك اسلافه الذين  
سبقوه ملاجوات النيل أيضا بالآثار المتنازة بين قطارها بالنقاسة  
والشهادة واتقان صنعة التصوير التي هي مقصية بها ومحتوية عليها  
فهما ما يوجد بالاسودان من هيكل جبل البرقل الذي هو من حسن  
صنعة وكذلك الهيكل الموجود بناحية موليبي بالتراب من السلال  
الثالث حيث هو أيضا من غريب بدعته ويوجد كذلك من آثاره الدالة  
على حسن تذكاره بجهة اسوان وجزيرة اليفنتين وجبل السلطنة

(بأقليم اسنا) وفي ناحية الكاب (بجهة طره على القرب من القاهرة)  
وفي الهيكل المعروف بالنيرايسية (أى معبد الاله سيرايس) بمدينة  
منفيس وبجهة سربوت القديم (ببصت جزيرة جبل طورسينا) وهو الذى  
زاد الزينات العديدة من العمارات الجديدة الى هيكل الكرنك وأحدث  
الجزء المضاف الى هيكل الاقصر عما هو الآن مدفون تحت أسفل دور  
القرية التى لم تزل معروفة الى الآن بناحية الاقصر واشتهرت بلقصر  
وأبو الحجاج ويقال أيضا انه هو الذى أنشأ على شاطئ النيل الابسر قبحه  
ناحية الاقصر العمارة الدينية التى يذكر أنها كانت من أعظم الآثار القديمة  
المصرية وقد تحربت الآن بأسباب لامعرفة لنسبها ولم يبق من آثارها  
الا صورتان المهورتان اللتان كانتا موضوعين كما يقال احدهما على  
عين الداخل من باب هذا المعبد والاخرى على يساره وتعرفان الآن عند  
أهل مصر المتأخرين بالصنمات ولغاية سنة ٥٩٥ قبل الهجرة  
(سنة ٢٧ بعد الميلاد) كان هذان القتالان العظيمان اللذان هما  
في الحقيقة عبارة عن صورة الملك امونوفيس الثالث المذكور لم يلتفت  
اليهما نظر الواردين والمترددین كما اثر الآثار المصرية القديمة والعمارات  
الاثرية العظيمة المنتشرة بتلك الجهات الى ان اتفق ان حلت زلزلة  
في الارض بذلك الوقت فأسقطت أعلى احدهما وبقيت قاعدتها قائمة  
في محلها ولو حظ ان قاعدتها هذه منى ابتلت بالندى الساقط عليها في صيغة  
النهار مع منها صوت مستطيل عند شروق الشمس وكان يغد على وادى  
النيل في ذلك العصر كثير من السياح اليونانيين والرومانيين فقصوا منها  
الجبب لهذا السبب وتوهموا في الحال ان صورة الملك امونوفيس هذه

هي صورة ممنون أحد موضوعات عباداتهم الالهية وبعض أشخاص  
معبوداتهم الخرافية يهدى عند شروق الشمس السلام ويدى الصية  
والاكرام على حسب زعمهم الفاسد وتوجههم الكاسد الى والدته  
الالهة السماء أورور أى القمر (من جملة آلهتهم الوهمية ومعبوداتهم  
الصخرية أيضا) ولهذه الآثار الخيلية والواقعة الاتصافية يرجع  
سر ما يوجد على سيقان هذين القتالين من الكتابات العديدة والاساطير  
القديمة الكثيرة الموجودة عليهما بالقلم اليونانى والخط اللاتينى  
الرومانى وقد علمت حقيقة الحال فلا موقع للتثبت بالحوال

وقد خلف امونوفيس الثالث ولده المسمى امونوفيس الرابع وسار أيضا على  
سيرة اسلافه الاولين واقتدى بقدوة آباءه السالفين ويتضح أمر هذه  
المادة كذلك بما يرى فى مقبرة تل العمارنة (بالقلم المنيا) من النقوش  
المصورة والرسوم الظاهرة بتلك الناحية حيث يشاهد فيها صورة الملك  
امونوفيس الرابع هذا قائما على عربته يليه بناته السبع يقاتلن معه وكلهم  
يدوس تحت سنابك خيله أجسام رجال من أهل آسيا المغلوين لهم  
فى بعض وقائعهم الحربية غير أن الملك امونوفيس الرابع المذكور لم يمنحه الله  
سبحانه من حسن السياسة والتدبير ما يضاهاى رفيع مكائده من الشجاعة  
فانه كان قائما به من حجة الدين وعى البصيرة واليقين مما جعله فى كثير من  
الاحوال على ان جاء بما لا يلىق بغير ديانة آباءه السالفين وكان بحسب  
الظن أول من تجارى على ذلك من الفراعنة السابقين فقد رفض ديانة  
الصنم المسمى آمون وكان أعلى المعبودين بمدينة طيبة عند قدماء  
المصريين لم يزل محترما فيها مدة مديدة ومعهودا لعبادة للعامة من منذ

سنوات عديدة واستبدله بالمعبود المسي اذان ( أى الكوكب  
الساطع) قال بعضهم وأظنه أقرب للصواب انه هو أشبه بمعبود اليهود  
وسائر آرباب الديانات من بنى سلم بن نوح ييلاد أسيا المسي آدوناي  
(بشديد الياء الاخيرة منه) أى المولى المعبر عنه عندهم بعبارة أخرى من  
الاسماء المقدسة ييا هو أيضا وتصلب هذا الملك فى تنفيذ أغراضه بهذا  
الخصوص حتى انه غير اسم نفسه فبعد أن كان يثبت اسمه على الآثار بلفظ  
امونوفيس الذى مدلوله الحقيقى فى أصل اللغة المصرية القديمة رجلة آمون  
صار لا يذكر الا بلفظ خوانادان (ومعناه حرفيا بهجة الكوكب) وكانت  
عاقبة هذه الجرائم فى مادة الديانة المصرية وتبديل العقائد الاهلية  
مشوثة الطالع على الديار المصرية حيث ترتب على ذلك ان اعترت  
عوارض التلف والافساد لبعض مواضع من الهياكل القديمة  
والعمارات السالفة ولما أراد الملك امونوفيس المذكور أن يحيط مدينة  
جديدة (وهى الكائنة بموضع تل العمارنة) لتكون تحتها مسجدا للدولة  
المصرية بديل مدينة طيبة زال بعض بهجة مدينة طيبة المذكورة ونقصت  
عما كانت فيمن العظمة القديمة والظاهر أن آم خوانادان التى هى والدة  
فرعون امونوفيس المذكور وكانت لم تزل حية الذكر عزيرة الفصحى  
فى ذهنه مقدسة طويلا بعد وفاتها كما يدل على ذلك حال مقبرة ناحية تل العمارنة  
كان لها مدخل غير حاصل على القبأ من تبديل العقائد المصرية القديمة  
فى عهد ولدها وذلك ان هذه الملكة لم تكن مصرية الاصل فانها مصورة  
بناحية طيبة بهجة أبو حرد وردية البدن كسواء بلاد الشمال ويوجد على  
صورة الجملان المحفوظة بجزائره الآثار المصرية بيولاى السابقة الذكر

منصورا بأنهم تمكن من ذرية الملوك وأن والدهما من الاغراب حيث أن  
أسماءهما لم يوجد لها أصل اشتقاق في اللغة المصرية القديمة ولعل الملك  
امونوفيس الرابع المذكور انما اتخذ له الها غير المعهود لغاية ذلك الوقت  
في بلاده بدسيسة العرق وسريان الاصل السارى اليه من جهة أمته ففعل  
في حق الله اسلافه من جهة الام وهو الاله ادان ما كان قد فعله طائفة  
الهيكوس من قبله بالنسبة لمعبود آبائهم المسمى سوتيج الذى تقدم ذكره  
وعما فعله فرعون امونوفيس المذكور من سوء التدبير بتبديل الديانة  
المصرية أخذ يظهر بمصر من ذلك العصر عصبه أجنبية تنافس  
الاهالى الاصلية ولعل بذلك تأول قضية ما يوجد من التصاوير بناحية  
تل العمارنة من رسم هذا الملك على غير هيئة التقاطيع المصرية وحوله  
صور جماعات من أرباب المناصب يظهر أن المصورين من المصريين  
في عصرهم صوروها على هيئة غريبة الشكل كهتة ذات الملك ثم انه  
بعد أن تناوب كرسى المملكة المصرية من غيريت الملك عدة فراعنة  
معدودين في جملة ملوك العائلة الثامنة عشرة فناملى الذكر آثارهم ليست  
بعتظيم شئ جاء الملك هوروس وبه عادت الملك ثانيا لمستحقه من أهل  
بيت الدولة ونوالى عليهم من بعده افراد آخرون من أهله الا انه بظهوره على  
كرسى المملكة الفرعونية قامت بمصر بسبب تبديل الديانة الذى كان قد  
حصل في عهد الملك امونوفيس الرابع قسلمات أهلية شديدة واتخامات  
تعصية غير معهودة فترى الملوك الذين كانوا قد دخلوا عن كرسى المملكة  
قبل الملك هوروس أسماءهم من جميع الهياكل قد محيت وآثارهم قد  
هبطت وألقيت على الارض وأدهى من ذلك أن المدينة العظيمة التى



كانوا قد أحدثوها في موضع ناحية تل العمارنة لتكون كرسى مملكتهم  
تخربت بالكلية والجزيرة من أقصى جدرانها ولم يبق منها حجر ولا اجزءة  
بمكائنها ومع ما ذكر فإن الملك هوروس هذا كان ملكا حسن السيادة  
والتدبير ضبط أمورا الديانة المصرية فبقيت في أيامه على ما كانت عليه  
قبلا من درجة المجد والعز وحفظ لها ما كانت قد حازته من الحدود  
البعيدة والثغور العديدة من عهد الملك نوتيس الثالث وكانت قد بلغت  
في ذلك العصر كما هو عين نص النقوش المسطورة بجملة القسطنطينية الى  
أقصى حصون الجزيرة بين دجلة والفرات وبالجملة فالملك هوروس هو  
آخر فرعون من ملوك العائلة الثامنة عشرة أبلغ الديار المصرية لأعلى  
درجة التفار وأرقاها الى أقصى مرتبة العمار وقد أقامت على كرسى  
المملكة مدة ٢٤١ سنة

ثم جاءت بعدها العائلة الملوكية التاسعة عشرة وفي أيامها لم تزل مصر  
في الجملة ظاهرة بعض الظهور حافظة لما تيسر من عزها المأثور الا انه  
من خلال بعض أشعة النور التي لمعت في أثناء هذا العصر يظهر ملامح  
أولى عزم واجتهاد وأصحاب غزو وجهاد أخذ البصر يلحظ بعض  
أعراض تدل على قرب تطرق الخلل والفساد الى أحوال هذه البلاد  
وبعد أن كانت الديار المصرية على الدوام مهابة السطوة تامة الخطوة  
تشق الغارة على الغير صارت من الآن فصاعدا في أكثر الأحيان يشن الغير  
الغارة عليها ويمتد الجسارة اليها

وأول هذه السلسلة الجديدة من الملوك هو الملك رمسيس الاول ومع اتنا  
لم نطفر لمدة حكمه على عظيم شيء من الآثار فمن المعلوم انه غزا غزواته

شمال الشام في الولاية المتبعة الموجودة هناك فيملين الجانب الايسر من  
 نهر الفرات وجبل ~~سكورين~~ والبرالمح وهي البلاد المعمورة بطائفة  
 الخيتاس عبدة الصنم المسمى موتيز السالف ذكره وهم أمة ذات منعة  
 وتقدم على عدة طوائف متخالفين معهم من أهل اسيا كالان طائفة  
 الروتو فوكذلك واذا صح ما هو مكتوب بالقلم القديم المصري على بعض  
 الآثار القديمة الموجودة بجهة الكرنك كان الملك رمسيس الاول المذكور  
 هو أول من أقدم على ملاقات طائفة الخيتاس واخترق بلادهم الى شواطئ  
 نهر الارونط (وهو نهر الاصى) ولم يحصل في مدة حكمه وقائع حربية  
 تظهر ذكره غير ما ذكر والذي خلقه على سرير الملك هو  
 الملك سبتى الاول وهو المعروف بالملك سيتوس عند اليونان

وقد ذكرنا فيما سبق قريبا ما بلغت اليه المملكة الفرعونية بعزم الملك  
 توتيس الثالث من الحدود البعيدة والثغور العديدة ومن نظريته  
 الكرنك في مادة الحروب التي اضطر الملك سبتى الاول للمداومة عليها علم انه  
 غزا من الغزوات تطهير ما فعل جده الماجد المذكور وأدخل تحت الطاعة  
 المصرية ثانيا مرة الفرقة المسماة سارو وأهالي بلاد البونت المذكورة  
 قبلا وحارب جهة الشام وظهر بها أيضا وترك بقلاعا للمقاتلين من  
 الجنود المصريين وجاهد كلا من قبلي الخيتاس والروتو وغزا كلا  
 من مدينة ينوى وبابل وقاد جنوده المنصورة الى أقصى بلاد أرمينية  
 ومن ثم يظهر ان بلاد اسيا الغربية التي كانت تحت طاعة الدولة المصرية  
 قد اخذت من أول عهد الملك الثاني من ملوك العائلة الحاكمة المصرية  
 التاسعة عشر في القيام على دولة المراعنة والخروج عن طاعتها ولا يصعب

ان يفهم من طريق التقرن ان هؤلاء الامم المغلوبين والفرق التي كانت  
تعاملهم مصر بمنزلة الاباع العاصين متى بلغوا أشدهم واستدركوا  
ولو قليلا عزهم وجهدهم كانوا لدولة مصر هم أشد الاعدام والذلا لخصام  
ولرب يحاسروا اذا أسعفتهم الاقدار عليهما من المتغلبين وسعوا في البطش  
بها ولو بعد حين ومع اشتغال الملك سبى الاول المذكور بهذه الحروب  
المتعددة الحاصلة بالجهات المتباعدة وكان يقودها بنفسه فلم يمنعه ذلك من  
الاعتناء بما يناسب أوقات الصلح من الاعمال الاهلية والعمارات ال اثرية  
فان الديار المصرية في أيامه لم تزل حافظة لما كانت عليه قبلا في امورها  
الداخلية من درجة الفلاح والتجّاح بانشاء بعض عمارات جيدة الصناعة  
تسر الناظرين وتجب من يمر عليها من السياحين فمن ذلك القاعة ذات  
الاعمدة الموجودة بمجھے الكرنك التي هي من أبداع بدائع فن العمارة  
المصرية القديمة ومنها الهيكل الكبير بمدينة أيدوس الذي كشفنا  
ما يحتويه من التماوير العديدة النظير بواسطة اعمال الكشف والتفحص  
عن الآثار القديمة الجارية بجهة الحكومة المصرية في هذا العصر الاخير  
ومنها قبر الملك سيتوس المذكور أعظم رناه أيضا بالجهة المسماة باب الملوك  
(من ضمن مدينة طيبة) وهو اثر بدیع موضوع تحت الارض كل من  
اطلع عليه تعجب منه غاية الحب لامن حيث اتقان البناء وحسن التشييد  
فقط بل من حيث انه لا تدرك العقول كيف تصور رسمه مهندسه  
فضلا عن ابراز في حيز الوجود ولا ينبغي لنا ان نغفل عن ذكر ان الملك  
سيتوس الاول هذا هو اول من حفر الخليج لتوصيل ماء النيل الى بحر  
القيظ وأول من فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من القرية المسماة

رداسيه (بأقليم اسنا) الى معدن الذهب الموجود بجبيل اوتوك  
 باحداث عين صناعة هناك يتغير منها الماء وقد خلف الملك سيتوس  
 المذكور على سرير المملكة الملك رمسيس الثاني وهو المعروف عند  
 اليونان بالملك سيزوستريس كما سيأتى وأقام فيه سبعا وستين سنة وخلف  
 مائة وسبعين ولدا منهم تسعة وخسون ذكورا وهذا الملك هو سيد جميع  
 الفراعنة المصريين من حيث تأثير الآثار وتعمير العمارات فإنه يصح أن  
 يقال من غير تكبرانه لا يكاد يوجد وادى النيل أثر من آثار الديار المصرية  
 القديمة ولا بقاء من العمارات الفرعونية العتيقة الا وعليها اسمه أوفيا  
 ذكره ورسمه ومن آثاره الهيكلان العظيمان الموجودان بمدينة ايسنبول  
 والقصر المسمى بالرمسية بمدينة طيبة والمعبد الصغير الموجود بمدينة  
 ايدوس وله عمارات جسيمة كثيرة العدد بمدينة منفيس والقيوم  
 وفي مدينة سلن وسبب توقيفه لانشاء هذا المقدار الجسيم من  
 العمارات هو انه كانت قد طال مذبته على كرسي المملكة وكان يستعمل  
 حسم جرت به عادة مصر في ذلك العصر في ابتناء العمارات العمومية  
 بجاعات الاسراء العديدين الواردين اليه من وقائع الحربية وينظم  
 لذلك أيضا كثرة توارد قبائل كثيرين من الاغراب كانوا كثيرا ما يغدون  
 لحسن تدبير الفراعنة السابقين من جهة سهول بلاد آسياعلى شاطئ  
 النيل وينجذبون للاستيطان بالديار المصرية لاسباب جودة خصوبتها  
 وسهولة معيشتها فيستخدم منهم العمال فراغتها في تشييد الهياكل  
 الالهية والمعابد الدينية واختطاط المدن وانشاء القناطر والجسور  
 وتطهير الترع والخيلان ونحوها وبذلك كان هؤلاء الاجانب يؤدون حق

ما كانت تقابلهم به مصر من الترحيب والتوسيع ويقابلون نعمة ضيافتها بالامتناع والتنفيع ومن هذا القبيل ما روى في التوراة من ان بني اسرائيل استعملهم فرعون رمسيس هذا في ابناء مدينة تسمى باسمه بشرقي الدلتا (البحيرة) ثم انه بالتأمل في حقيقة حال الحروب التي حصلت في عهد الملك رمسيس الثاني يتحقق ما يبادر اليه الفكر وأشير اليه فيما سبق بالذكر من سوء حالة مصر السياسية بالنسبة لباقي الملل الذين كان لها عليهم السطوة حسبا بآبه الطالع من أول عهد العائلة المالكية التسعة عشرة وتوضع ذلك ان هذا العصر كان هو الاجل المظنون والوقت الذي كان اليه وقوع هذا الامر مرهون حيث أخذت من الآن فصاعدا دولة الفراعنة في أنها صارت بين الدول ينكر عليها قولتها ولا يصح بين الملل لكلمتها بل قامت عليها بالضرورة من سائر الجهات القيادات وتحركت اليها حركات الانتقامات من جميع الاقطار التي كان قد أدخلها تحت الطاعة الفراعنة التوغمسون وسلاطين مصر الامونوفيسون المتقدمون من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب وتحركت الفتى ايضا لبلاد السودان في ذلك الاوان بدليل ما وجد على كثير من حيطان الهيكل تلك الجهة من قصاير كيفيات النصرات العديدة والاقناعات البليغة التي حازها في ذلك العصر ولاة الاقاليم الايتوبية من طرف الدولة الفرعونية على رؤساء الاقوام العاصين عليها تلك الجهات وفي أثناء تلك المدة ايضا نزل على ديار مصر من البداية السككينة على غرب الدلتا (البحيرة) اقوام كالجراد وقاتل كثيرة الاعداد زرق العيون شقر الشعور من الليبين وهم أهل جبال برقة وما يليها الى جهة الغرب وسقطوا

وسقطوا على قارة أفريقيا من جزائر البصر الايض المتوسط تخشى  
على الاقاليم الجنوبية منهم ان يقعوا فيها الفساد ولم يدفعهم عنها الجنود  
المصريون الا بغاية المشقة والاجتهاد وتوافق ان حصل في تلك المدة أيضا  
على الجنود المصريين من اقوام بلاد آسيا مثل هذه الحركة فخالفت قبيلة  
الخيلاس مع عشرين طائفة أخرى من القبائل القاطنين بتلك الجهات  
وهم قوم أهل نخوة وشجاعة يحاربون على العربات وتحزبوا جميعا على الديار  
المصرية وبقي الملك رمسيس الثاني بقااتهم مدة ثمانى عشرة سنة ولم يلم تقف  
محارباتهم معهم شيئا اضطر فرعون رمسيس المذكور بعد تلك المدة على ان  
عقد مع هؤلاء القبائل الذين كان يحترقهم بالامس ويدعوهم برعاع القوم  
الاسافل مشاركة هدنة جمعت من العز والشرف ما فاز به الجانبان وحاز  
به مزية الصلح الدافقان وفي خلال بعض وقائع هذه الغزوة الطويلة المدة  
أبدى رمسيس الثاني المذكور بمحض من سائر جنوده من براهين الشجاعة  
الذاتية وجلادة الرجولية ما استوجب ان قال فيه بعض شعراء دولته  
قصيدة مدحية تاريخية وجدت منقوشة على أحد حوائط جهة الكرنك  
من الخارج وعلى الوجهة الشمالية من الباب الكبير المحصن المربع من  
هيكل الاقصر وتعرف هذه المدحة عند أهل العلم باسم قصيدة بتاوور  
والذى أجاد ترجمتها من أصلها الى اللغة الفرنسية هو الاديب الفرنسي  
المدعو لوكنت دوروجه من أفاضل العلماء باحوال البلاد الشرقية  
الوافدين في هذه المدة الاخيرة على مصر من الاقطار الاورباوية وعنه  
تنقل هنا أحسن عباراتها ومحاسن معانيها وأياتها وتاريخها في شهر  
اينى (ولعله أيب) أحد الشهور المصرية القديمة من السنة الخامسة

من حكم هذا الملك وبيان واقعتها ان الملك وجنوده كانوا يجهذون في السفر  
فهو المدينة المسماة آتس فقابلهم جماعة من اعراب البوادي المقامين  
في الطريق للتجسس على أحوال الجيوش المصريين من طرف أمير قبيلة  
الختاسين أعداء المصريين فاضلوه عن الطريق المستقيمة ووقع فرعون  
وميسيس وجنوده في ورطة كين وأحيط به على حين غفلة فسه به جيوش  
الاحزاب من قبيلة خيتاس وأصحابهم من سائر الاقوام المتعصين وفرت  
من حوله جميع جيوشه هارين ففقد جنده وبقي هو بين أعدائه وحده  
وفي ذلك يقول شاعره مامعناه بلسان الترجمة محلولا بالنثر الاتي لفظه  
أدناه قال شاعر هناك وحين ذاك قام حضرة الملك وهو في غاية العفة  
واعتدال المزاج ونهاية القوة والابتهاج كأنه الاله . وبت وأخذ  
زينة الحرب في الحال وتهايا للضرب والقتال وارسل عربته في وسط  
الجوع الملوثة واقدم على ابناء خيتاس المذمومة وهو مفرد بنفسه  
لم يتقدم معه أحد من ابناء جنسه واقصم المعركة وحده أي اقضم  
من جميع الاتباع والخدام وقد أحاط به ألفان وخمسمائة عربية حربية  
واكتنفته الفرسان من كل جانب من أن جمع أبطال خيتاس الدنية وغيرهم  
من رجال الاحزاب المتعصين معهم من ارادوس ومازو وبشازة  
وكسكاسة واولون ورازون واثان وشيروب واكرواوس وراكة وعلى كل  
عربة من عرباتهم ثلاثة رجال ولم يكن حضرة الملك معه أحد من أهل  
عشيرته ولا من امراء دولته ولا من قواد عسكره ولا أحد من رؤساء جنده  
الرماة ولا عساكر العربات ومن هذه القصيدة ما نظمها الشاعر على لسان  
ممدوحه يتوجه فيها الى أكبر عبودات المصريين ويستغيث به في وقت  
الخطر

الخطر حيث يقول

تركني وحدي كل من جندى الزمالة وعساكري الفرسان ولم يبق معي منهم  
من يشتد أزرى ولا يعضد ظهري فماذا يريد بي وبأبي الإله أمون  
وباليت شعري أفهو والدين كرو ولده وبتركه وحده أم أنا ولد عاق  
وللعقوبة أهل استحقاق أما صغيت لكلمتك واتبعت طريقك يا أبي  
يا أمون ألم يرشدني كلامك في غزواتي وهداني فك في توجيه تجريداتي ألم  
أقبحه حيث أمرت وانتصحت بما نصحت ألم أشهر لك المواسم الدينية  
البهيجة وأقم لك الشعائر التعبدية العديدة وملأت بيتك من الغنائم  
المأخوذة من الأعداء واجتمعت الدنيا بآثارها تقرب لجنابك القربانات  
وقودى لحضرتك أنواع التقربات وزدت في دائرة أملاكك وذبحت لك  
ألف نور مزينة من الزينة بأطيب الحشائش رائحة وسائر أنواع الطيب  
الجيدة الفاتحة وشيدت لك الهياكل الجسيمة بقطع من الصخر عظيمة  
وأقمت لمجدك أشجاراً مخددة وأحضرت من جزيرة ايلقنتين لك المسلات  
ونقلت لعزك الاجار الدائمات وحررت السفن في البحار ابتغاء مرضاتك  
تحمّل اليك أسلاب سائر الامم فما أنا أدعوك يا ربّي وأرجو لي يا أبي وأنا  
بين أقوام كثيرين لأعرفهم وفي حضرتك وحدي لأجد أخدامي من  
جندى تركني عساكر الزمالة وفزعني هاربين فرساني العتاة دعوتهم  
فلم يحيوني واستغثت بهم فلم يغيثوني وأنت يا رب أولي بي من القدر  
الكثير من الجنود الزمالة والفرسان والعدد الغزير من الإبطال القتيان  
ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا

ثم يلي في القصيدة المذكورة هذه المناجاة القصيدة من رب الملك



المدكور جواب لنطق به الشاعر على لسانه لبي به دعاه وأجاب رجااه حيث  
قال مامعناه

قرع أسمعنا يا رمسيس نذاك وممعت آذاتنا من هرموتيس صدالك  
وأمانك قارب ولك نم الايب ونم المحيب وأما الشمس آخذ يسلك  
وأقوم بسعدك خيرك من الآلاف العديدين من النلس ولوباوا  
مجمعين ومتى كنت بين عربات القوم ولو كانوا ألفين وخمسمائة عربية  
ذهبوا منهزمين وراحوا تحت سنانك أفراسك منكسرين وضعفت  
كلوب أعدائك بين جوانحهم واسترخت أعضاؤهم بين جوانبهم فلا  
يرمون بها سهما ولا يهزون بهارحما وسأغرقهم في الماء كما ينغمس  
التساح فيقعون فيه بعضهم فوق بعض الى حيث لا يستطيعون نهضا  
ويقتل بعضهم بعضا ولقد تعلق ارادى بأن لا يلتفت أحد منهم خلفه  
ومن سقط منهم فلا يسود ومن هوى فلا يعود

ومن هذه القصيدة أيضا ما قاله الشاعر على لسان سائس ركاب الملك حيث  
كلن بجانيه قائما ولركابه ملازما وقد رأى صفوف الاعداء متكاثفة  
عليها موجهة همتها بكليتها اليها فغاطبه بقوله

يا سيدي العظيم وملكى الكريم وحامى حى مصر يوم التزال قد بقينا  
وحدنا بين صفوف الاعداء في وسط القتال فهلا مهلا والنجاة النجاة  
بأنفاس أنفسنا وباليث شعري يا سيدي الاجل ماذا يكون العمل  
قال الشاعر فأجابه الملك اشد حيلك وقو قلبك أيها السائس فاقى  
سألناهم وأجل عليهم كما يحمل الباز العلوى على غنيته فأخذ لهم  
واقطعهم حتى يلقوا في التراب وأرسل رمسيس عليهم حينئذ شعربته وحمل  
عليهم

عليهم جلته ست عزات متواليات فتهرى رجالهم وهزم أبطالهم في كل مرة  
واجتمعت حوله قواد عسكر مو فرسانه الذين لم يشهدوا الوقعة فجمع بهم شمله  
وضمهم حوله وقال لهم اعمرى لقد احتد عليكم قلبي واشتد عليكم غصبي  
هل منكم من اتى حق وطنه وحى حومة بلده ولو لم يقم مولاكم هذا المقام  
لادرگكم الاعدام بل قد تم في مساكنكم وتخلصتم في قلاعكم ومحامنكم  
ولم ترسلوا الجندى خبرا ولا اوردتم عندى من احوالكم اثرا وانما ارسلت  
كل احد منكم في قلعه وأوليت بولايته موصيا له أن يرتقب وقت الجهاد  
وها أنتم جميعا قد اخطأتم وأسأتم ولقد اقرت جنودى وفرسانى جنحة  
كبيرة بل هى مما من ان يعبر عنها اكبر حيث أبدت وحدى شجاعى  
وأظهرت جراتى ولا احفى انسان من العساكر الرماة ولا من الفرسان  
واخلى العالم بقامه الطريق لبشة عضدى وكنت بجنردى حيث لم يأخذ  
أحد يدي

وبلى ذلك من القصيدة المذكورة وصف عيد ان الحرب وقت الغروب حين  
رجعت جنود الملك رمسيس اليه من الهروب حيث قال الشاعر ما معناه  
وأبوا فوجدوا وجه الارض حيث ساروا من تديا بالرم مغمورا بالدم ولكنهم  
القتلى به فلا يوجد فيه موضع للقلم نحا طبا وحضرة الملك يقولون لها  
السيد المقاتل والبطل الباسل وصاحب القلب بذي الثبات لقد أغنت  
بجنردى عن جميع جنودك من فرسان ورماة وبما انك ابن الاله وتم من  
صليه فقد محوت بسيفك المنصور خطر طائفة الخيلاس من بين الاقطار وانما  
أنت رب العظمة ومالك القهر والغلبة ولا اتفق لك تطير من سلطان قام  
بدلا عن جنودك وبطيفة الحرب والجهاد في يوم الضرب والجلاد ولا غرو

أيها الملك ذو القلب الحكيم إذ كنت أنت حيث التقى الجمعان أول مبارز  
و كنت أمام جنسك أول بارز والعالم يتماهى بنظر اليك حيث تعصب كله  
عليك فأجابهم الملك بقوله لقد أخطأتم جميعاً خطأ شديداً حيث تركتموني  
بين الأعداء فريداً فلا أخذ بيدي عشير ولا أسعق أمير ولا قام بناصري  
مطلقاً نصير بل هزمت الأحزاب من سائر الملل وحدى وقالت دون  
جندى وكل يحملنى كل من الجوادين المدعوا أحدهما بالعظمة فى الصعيد  
والآخر بالسعانة فى الملا الأعلى ولم تجد يدى سواهما حين أحاط بي العدو  
فأكرموا وأعفواهما فى كل يوم بحمد الحب بحضرة الإله فرا إذا أوتى الى  
قصورى المشيدت ذات الأعمدة العديدة قال الشاعر ما معناه فلما أصبح النهار  
وأشرق الجوفى اليوم الثانى واستنار عاد الملك رميس ثانياً للقتال ورجع  
على الأعداء بالصيال كأنه فورزى على أوز وعاد الشجعان من أصحابه  
للمجد والعز فانقضوا معه على العدو فى معركة كاللبناز ظفر بفرسته  
وقاتل معه الأسد الكبير الذى كان يسير بجوار جواده فاشتعلت جميع  
جوارحه غضبا وصار كل من دنا منه سقط على الأرض ملقى وظفر الملك  
بالأعداء وقتلهم جميعاً فلم يترك منهم أحداً وداسهم تحت أرجل الخيل حتى  
اندرست منهم الرم وانهرست فى الدم وصارت كلها قطعة واحدة انتهى  
ما أوردنا يراده من هذه المدحة وفى آخر القصيدة المذكورة بعض أيات  
تمت بها هذه القصة الطويلة وحصلت وقعة حربية عاتية عادت على قبيلة  
الخيلاس بشر الهزيمة وانعقد بين الطرفين عقد هدنة انقطعت بها مادة  
الحرب وقتياً كما ذكرناه فيما تقدم وبما أوردناه مما اشتملت عليه هذه  
القصيدة من البيانات المفصلة سابقاً تطهر بقدر الكفاية قضية منزلة الملك

رمسيس الثاني بين القراعنة من بحيث الغزو والجهاد قائم يوجد في الواقع  
 بالجها من جبل البرقل الى غاية نهر الكلب بالقرب من بيروت قبيدات  
 قديمة تشهد بعلقة هذا الملك الذي يسميه اليونان بالملك سيزوستريس  
 وأشاعوا ذكره بكثرة الغزوات واشهروا اسمه عندهم بسعة الفتوحات  
 والعصم الذي سيقول به المنصفون من المؤرخين اذا اقتضت لهم حال هذا  
 الملك بشهادة الآثار والعمارات من هذه الحثية هو ان ما اشهر به فرعون  
 سيزوستريس المذكور من كثرة الغزوات وسعة الفتوحات لا يخلو عن  
 مبالغة وان المؤلفين المتقدمين الذين اتخذهم الناس قدوة في هذا المذهب  
 انما نسبوا الى الملك رمسيس الثاني وحده كل ما حصل في الحقيقة من الواقع  
 الحربية من كل من الملك توتيس الثالث والملك سيتوس الاول والملك  
 رمسيس الثالث الذين لم يكونوا دونه في الشهرة والفر ونباهة الذكر  
 والذي خلف الملك رمسيس الثاني على سرير الملك هو ثالث عشر اولاده  
 المذكور المسمى مينفتا حجا هو واردا بالآثار والعمارات المصرية القديمة  
 وفي مدة حكمه كان خروج بني اسرائيل من الديار المصرية بقودهم موسى  
 (عليه السلام) من بعد ما حصل من المهزات المذكورة في التوراة  
 واذا كان الامر كما ذكر كان الملك مينفتا هذا هو الفرعون الذي هلك بالفرق  
 في بحر القلزم ومع ذلك فقبر موجود في ضمن القبور الباقية لغاية عصرنا  
 هذا بالجهة المعروفة بباب الملوك وقد تعاقب على سرير المملكة المصرية بعد  
 الملك مينفتا المذكور ثلاثة ملوك مدة حكمهم لا نستحق الذكر وباتراضهم  
 اقترضت العائلة المالوكية التاسعة عشرة بعد ان مكثت ١٧٤ سنة  
 وجاءت بعدها العائلة المالوكية المصرية المتممة للعشرين وكان اقتتاحت مدة

هذه العاطة حصوبا بأبعد الطالع عليهم المطالع فان أولها كان الملك  
رمسيس الثالث وقلبا شر من الخرابات ما استحق به ان يكون الخلق الصالح  
لشاهير الملوك السابقين وبعد في زهر مصكبار الفراعنة المتقدمين فان  
الجهة المسماة مدينة أبو من ناحية طيبة كانت هي الهيكل الذي انشاءه هذا  
الفرعون عجيذا فخره وتقليدا لذكره حيث كل باب محسن كبيرا وباب  
معتاد وكل حجرة تعذتنا بما حصل على يد من الغزوات فمن ذلك ما حصل  
في عهده من ادخال بلاد البوت تحت الطاعة من جديد وكانت قد خرجت  
عنها فخرها هذا الملك وضرب عليها الجزية وتكرر العصيان كذلك في عصره  
من بلاد الكوش (وهي بلاد الزنج) فقمعهم المرة بعد المرة وعاد نصر في ذلك  
العصر اقوام الليبيين (أهل جبال برقة) ينتهكون حرمة الثغور المصرية من  
جهة الغرب فلاحاهم الملك رمسيس الثالث وهزمهم مرارا شر هزيمة واستمر  
الحرب في مدينته بجهة الشمال بزاوية واذل ان طائفة الخيانت من الذين كان  
قد كسرهم الملك رمسيس الثاني قاموا باتباع على الملك رمسيس الثالث وانضم  
لهم عدة اقوام من سواحل الشام كل طائفة المسماة زكرو وأهل فلسطين  
حتى جامعهم الامداد من جزيرة قبرص وحصلت بين الاساطيل المصرية وبين  
سفائن هؤلاء الاقوام المتعصبة مقتله عظيمة بالقرب من مدينة غير معلومة  
بسواحل البحر المتوسط الروي اجتمع فيها الجحان وتلاقى بها في ميدان  
الحرب الفريقان وكانت فيها الهزيمة على أعداء المصريين حيث ظفروا  
عليهم بالنصر واغرقوا سفائنهم عن فيها الى طاع البحر وابتلعهم الامواج  
كما يستدل على ذلك بما هو واضح في ضمن التماوير الموجودة بمدينة أبو فاته  
يشاهد فيها على الخصوص صورة الملك رمسيس الثالث واقفا على ساحل

البحر في أثناء هذه الواقعة يدفع حالات جيوش الاعداء عن البر وفي جنب  
 عربته كملك رمسيس الثاني أسد مستأنس يقاتل عنه ويقتصر المغلوبين  
 لهم رجال الاعداء بلامنه واذا صبح ما ذكر فقد ثبت أن مبادئ العائلة  
 المالوكية المصرية المتقدمة للعشرين كانت صحيحة الطالع كاذكرنا وان كانت  
 حازته مصر في الزمن السابق من المائتين العظيمة والمفاخر الفضيحة استبان  
 في عهد الملك رمسيس الثالث كانه عاديا الثاني الا ان من جاء بعده من ملوك  
 مدينة ابواخاملين لم يقدروا على حفظ ما بأيديهم من الميراث الفاخر المتروكة  
 لهم من اذن القراعنة السابقين وما حصل في عهد الملك رمسيس الثالث من  
 سطوة الحروب وبهجة النصرات التي وقت الديار المصرية تحبته من  
 الزمن عن السقوط في هاوية المحن لا جدي نفعها ولا فادها من الوقوع  
 فيما لا يتم منه منعا وبالجمله فقد حل الاجل المنظور واختلت في الديار  
 المصرية الامور فصارت بلاد الشام وان كان لم يزل بها الولاة من تواب  
 الدولة المصرية تلاتيها التبعية وتصير سلطنتها عليها شيا فشيئا صورية  
 وفقدت الديار المصرية بطول محالطتها مع أهل اسيا ما كان به قوام قوتها  
 من اتحاد امرها واجتماع شملها وتركزت كثير من الالفاظ الواردة من  
 لغات بني سام بن نوح تتداخل في لغتها وبعض آلهة من معبودات الملل  
 الاجانب تتغلب على موضع العبادة من معابدها ولم يكن يصعد لها مثل هذا  
 الفعل من قبل ووافق حصول الفتور الذي اعتري همة الديار المصرية في تلك  
 المدة توارسبب اخر من اسباب الازعاف أو هن قواها وحل عراها وذلك  
 ان مشايخ ديانة الاله آمون بمدينة طيبة لما استشعروا بفتور همة ملوك  
 العائلة العشرين أخذوا في زيادة قوتها واجتهدوا شيئا فشيئا

في اضعاف شوتسكتها وتطلعوا لخلق مملكة مصر الحقيقية وقطع دولة  
 القراعنة الاصليين وجوزيت الديار المصرية بما ابدت مملكة العاتلة الملوكة  
 الثامنة عشرة من الاطماع وتوسعت به من الفتوحات غاية الاتساع  
 وبقدر ما كانت عليه من شدة الوطأة والبطش فها هي قد أشرفت على ان  
 يستقل حكامها ويطلق الاجانب عن قريب ثراها وبعد ان كانت يدسلطتها  
 طائفة على طائفة الكوش (وهم الزنوج) والليبيين (وهم أهل جبال برقة)  
 وعلى أهل آسيام عافسيلي أمرها الآن المملوك من هؤلاء الملل الذين كانوا  
 في قبضتها وتحت طاعة حكومتها وانما تفرق شمل سلطتها وتفرق جمع  
 دولتها لكونها لم تقنع بما في يدها من الاراضي الاصلية التي هي املاكها  
 الحقيقية اعني شواطئ النيل وما يليه الى جهة الجنوب مهما بلغت  
 حدودها بل قادتها الاطماع الى حيث تقصد سطوتها وتضعف قوتها  
 باختلاف أنواع الملل الذين أرادت الاستيلاء عليهم لكثرتها وتنوع أهوية  
 الاقاليم التي تشبثت بميزانها السعيا وفي الحقيقة كان هذا آخر العهد  
 بابهج مدة من تاريخ مصر فان الدولة المصرية لما عجزت من بعد الملك  
 رمسيس الثالث عن تدارك جميع هذا لاخطار المترجمة عليها من جميع  
 الاخطار أخذت من هذا الوقت في الانحطاط والاضمحلال وخرجت عن  
 يدها في هذا العهد شيا فشيا جميع الفتوحات التي كانت قد امتلكتها  
 في الاغصار السابقة شمالا وجنوبا الى ان جاء الوقت الذي تجاسرت فيه كبار  
 طائفة القسوس المصريين على ان وضعوا تاج القراعنة على رؤسهم وقد  
 انحصرت الديار المصرية في أقل حدودها وتقهقرت الى أضيق نفورها  
 وصارت ليس في يدها الا اليسير جدا من دائرة أراضيها يحيط بها من الآن  
 فصاعدا

فصاعدا من سائر النواحي أعداء أشد قوتها

ولما جاءت العائلة المالوكية الحادية والعشرون في سنة ١٧٣٢ قبل الهجرة (سنة ١١١٠ قبل الميلاد) كانت الديار المصرية منقسمة الى مملكتين لاسباب ما كان متصكفا فيها من تفرق الكلمة الالهية وما كان متصكفا من الفتن الداخلية فكانت احدهما بمدينة طيبة يليها الملوك الحادثون من طائفة القسس المصرية والاخرى بمدينة تانيس (سان) وهي العائلة المالوكية الاصلية التي أورد ها القسيس ما يتون في تاريخه في جملة العائلات المالوكية المصرية على انها في ذلك العصر كانت هي العائلة المالوكية الحقيقية وفي تلك المدة كانت مصر قد فقدت ما كان لها ييلاد آسيان من درجة الاعلوية وظهرت بعض علامات أخذت تدل على انقلاب الموضوع من أن بلاد آسييا هي التي صار لها اليد العليا والتأثير الاقوي على الاقطار النيلية بعكس الحال وان ذلك لم يزل أخذ في أسباب الترق والازدياد وذلك ان ملوك دولة الصعيد دعوا كثيرا من أولادهم باسماء من قبيل المستعمل بين بنى سام بن نوح ييلاد آسييا واهدى بعض ملوك الوجه البصرى احدى بناته الى سليمان لتكون من جملة زوجاته وباء بعد العائلة المالوكية الحادية والعشرين العائلة الثانية والعشرون في سنة ١٦٠٢ قبل الهجرة (سنة ٩٨٠ قبل الميلاد) وكان تحت ملك هذه الدولة بالمدينة الموجود بمحلها الآن ناحية تل بسطه (باقليم الشرقية) والظاهر ان هذه العائلة لم يكن من ملوكها كثير ممن يعتد في زمرة الملوك الغزاة والفراعة أهل الفتوحات وأول ملوكها هو المسيحى فى التوراة شىناق واسمه على الانبار المصرية القديمة سيسونك وقد ذكر عنه انه غزا بجنوده مملكة



فلسطين وحاصر مدينتي بيت المقدس وسلب الامتعة النفيسة للموجودة  
 بهيكلها ومن نظر الى أسماء الملوك المتسربين لهذه العائلة المالوكية استغرب  
 حيث يجد أسماء أكثرهم كأسماء الملوك بجهة العراق وكرستان كهرود  
 وقبيلات وسرجون وما هو من هذا القبيل وأغريب من ذلك ما يشاهد أيضا  
 من ان فرقة العساكر الموسومة بالمحافظة النصوصية عن ذات الملوك من  
 هذه العائلة المالوكية لم يكونوا من الاهالي المصريين بل من الطائفة المدعوة  
 ماسواس من جهة الطوائف اللبية التي كان قد طردها عن نفور الاقاليم  
 البصرية الملك رمسيس الثالث غير مرة كما سلف ذكره وما غفرنا به من الفوائد  
 المذكورة سابقا بطريق الاستكشاف في ضمن الحفر الذي حصل في الهيكل  
 المسعى بالسيراييسية (معبد الاسيرايس) كان هو مفتاح تاريخ الديار  
 المصرية في عصر العائلة الملوكية الثانية والعشرين وما بعدها والذي  
 انضج لنا من ذلك عن هذا الصدد هو ان مصر قد ما كانت ترغب في المدد  
 السابقة للخروج عن أصل مآذنها وللتوسيع في محيط دائرتها صارت  
 الآن لا ميل لها الا للتدخل في ذاتها والتقلص في نفسها وبقدرها كانت  
 تسمى أولا في تكليف النول الجاورين بقوانينها والمثل المصاقين بشرائعها  
 أصبحت تدعى لتحكم المثل الاجانب عليها وتطبع لجزر دائرتها اسم اليها  
 واندوست بالكلية من الآن فصاعدا العائلات الملوكية الطيبة والمنفيسية  
 وكان الديار المصرية بانحدابها الى جهة بلاد آسياء صارت من الآن فصاعدا  
 لاتخذ تقنوت مملكتها ومحل دسوت دولتها الايحص المدائن من الاقاليم  
 البصرية على ان الديار المصرية من ابتداع عهد العائلة الملوكية الثانية  
 والعشرين صارت لا تملك سويتها وبيان ذلك هو ان مصر كانت في ايام

العائلات الملوكية الطبيعية العظيمة الشأن قد قصت أبوابها لبعض القبائل الاغراب مثل بني اسرائيل كما تقدم ذكرها آفا وأقطعهم بعض الاطيان ليقموا فيها على سبيل الضيافة والاحسان ولم تقش حينئذ من صولتهم لتصفقها من سهولة اطاعتهم وضبط عصبتهم بمجرد ما كان لها من مظهر العظمة ومنظمة السطوة وأما في عهد المدة التي نحن بسندها الآن فانه قد انقلب الموضوع وغلب المخفوض على المرفوع وصارت قبائل الاغراب المذكورين هم الذين يقومون عليها ويتعدون حدودهم لديها وأكبر مصيبة من ذلك أن ما كان قد أعطى لهم من الاراضي بوجه العارية والاستئفاع تطلعت آمالهم لاستملاكه والاستيلاء عليه بالنصب بوجه كونهم هم الاسياد المالكين والارباب المتصرفين وجرى لمصر في ذلك العصر ما تحكمت به عليها يد الاقدار وحكمت عليها فيه بالدوام والاستقرار من انه قد استولى عليها احدى هذه القبائل الغير المصرية المذكورة التي كان حين ذاك بالغور والشرقية منها جماعات كثيرة وملوكها في الحقيقة هم الذين عبرنا عنهم بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

وقد خلفت العائلة الملوكية السالفة عائلة ملوكية أخرى أسوأ حالا وأردأ ما آلت اليها وهي الثالثة والعشرون فانها تظهر لعين الناظر متلبسة بجمواد تاريخية لم تكن ترد على خاطر وبيان ذلك أنه انضم أن الديار المصرية في هذا العهد أيضا كانت مبددة الشمل متعددة أمر العقد والحل الى درجة بليغة من الاختلال لاسباب لغاية الآن مجهولة الحال قراها من جهة الشمال منقسمة غير متصلة الامر والكلمة

وبالجملة كانت كافي حصر المملوك الرعايتوزعة بين دولتين أجنبية وأصلية بل كانت في أيام العائلة المالوكية الثالثة والعشرين متقطعة بين عدة دول صغيرة متفرقة وجملة طوائف كثيرة غير متفقة يقودها الى طريق الاختلال والاضلال ويسوقها الى سوق سوء الحال عشرة من مملوك الطوائف أصل أكثرهم من الطائفة المسماة ماسواس وهي طائفة يظهر أنها كانت في الحقيقة بمنزلة طائفة الانكشارية في الدولة العثمانية ثم سعت في الصعود على مرأى الملك وارتقت بطريق الاختلاس اليه واستولت بحسب الظن بوجه التعدي عليه وكذلك كانت الديار المصرية بجهة الجنوب من سوء الحال على ما ليرد لبصرة المتبصر على بال وان كان ما هو متحكم فيها بهذه الجهة من أنواع الفشل هو من قبيل آخر وذلك أن الاقطار السودانية التي لم تزل من منذ الاصرار الخالية لغاية ذلك العصر تحت طاعة الدولة القرعونية انكشف غبارها وبان على حين بفأمن الزمان في أثناء ذلك الاوان عن مملكة منتظمة ودولة مستقلة وصار ليس لمصر يد عليها ولا بها أحد من الولاة الذين كانت ترسلهم الدولة المصرية اليها من مدينة طيبة ومدينة منفيس لتنفيذ أوامرهما فيا لوراء التلالات وكانت تستعملهم على تلك الجهات بقلب ولاه الاقاليم الجنوبية أو ولاه الايتوبية من لدن الدولة القرعونية كما سبقت الاشارة اليه ولم تخرج فقط بلاد الكوش (الزنج) عن طاعة الدولة المصرية الى سعة الحرية بل تعدت صولتهم وامتدت غلبتهم في عهد العائلة المالوكية الثالثة والعشرين على الاقاليم المصرية الاصلية وبلغت من نواحي مصر الى نواحي المنيا حتى صارت تلك النواحي

كلها في ذلك العصر كأنها إقليم من مملكة السودان

وبعد العائلة الملوكية الثالثة والعشرين جاءت الرابعة والعشرون قال  
 القسيس ما يتون وهي عبارة عن ملك واحد يقال له بوكوريس وقد حكم  
 مسافة ست سنوات فان قيل يا هل ترى الملك بوكوريس المذكور كان قد  
 توفى لطرده طائفة الكوش من اقاليم الصعيد أو انما كان فقط من جهة  
 ملوك الطوائف المتغلبين على الاقاليم البصرية فجمعها كلها تحت قبضته  
 أم كيف كان الحال قلت لم ينقل لنا عن المؤرخين المتقدمين شيء البتة  
 في هذا المعنى لغاية الآن وانما المحقق لنا هو أن الملك بوكوريس هذا  
 لم يمت من عهد استيلائه على سرير الملك الا بعض سنوات قلائل حتى نزل  
 اليه من وراء الشلال بعض ملوك دولة السودان المدعو سابا كون فقاتله  
 واستولى عليه بالاسر وألقاه في النارجيا وبذلك تم له عليه الظفر وقت  
 للملك السوداني على مصر العكزة في هذه المرة فطالت يده عليها الى البصر  
 الايض وأدخلها تحت طاعته وضعها الى دائرة دولته فانظر الى الحال  
 كيف انقلب وتبصر للغالب كيف انقلب وأين نحن في ذلك اليوم من  
 العصر السابق وهيئات هيئات تلك الاوقات أين عهدنا بالفزوات  
 العظيمة والوفائع الحربية الجسيمة التي كان قد فعلها الفراعنة  
 التوتيسون مع طائفة الكوش هذه وما أبعدنا عن عصر الجزية التي  
 كان فرعون مصر اذا اتصر عليهم كفتحهم بامع الاحتقار ونازهم باللقاب  
 مع غاية الذل والصغار فيدعوهم بالاسافل ويسمهم برعاع القبائل أما  
 ان طائفة الكوش هذه هي التي تغلبت في ذلك العصر على مصر وجلبي  
 صعا ليكها على سرير الفراعنة العظام والملوك الكرام كالامونوفيسين

والرميسين يرتعون في مراتعهم المديدة ورتعون بقصورهم  
 المشيدة وهي قرية العهد بآثرهم مملوكة بغيرهم  
 ثم انه يملوك الطائفة الايتوبية المتغلبين على الديار المصرية قتهى  
 العائلة الملوكية الخامسة والعشرون

وقد ذكر أهل التسجيلات التاريخية والسيرة المصرية أنهم أقاموا على  
 كرسي المملكة بمصر خمسين سنة من سنة ١٢٣٧ الى سنة ١٢٨٧  
 قبل الهجرة (من سنة ٧١٥ الى سنة ٦٦٥ قبل الميلاد) وكان  
 آخرهم بمصر يسمى الملك تهراسكك ولم يزل حاكما بالديار المصرية مدة ست  
 وعشرين سنة حتى تعصب عليه اثنا عشر كبيرا من أكابر الاهالى  
 المصريين فأخرجوا الايتوبيين (الزوج) من الاقاليم المصرية البحرية  
 واقتسموا فيما بينهم جميع الاراضى الاهلية التى يسرلهم أن ظفروا بها من  
 انظارهم الى اثني عشرة حكومة صغيرة تقلد كل منهم ملكا على واحدة منها  
 ومن غريب الاتفاق أن الديار المصرية رجعت في آخر عهد غلبة السودان  
 عليها الحال التى كانت عليه في أول ظهور الملك ساباكون بها فتراها من  
 جهة الشمال محكومة بمحكومة اثني عشرية من أكابر الاهالى المصريين  
 المتحالفين وربما كانوا من طائفة المسواس السالفة الذكر ومن جهة  
 الجنوب ترى أقاليم الصعيد مرة ثانية في صورة اقليم واحد في يد الدولة  
 الايتوبية بعد في جله أقاليم المملكة السودانية كما كانت في أول عهدها  
 وكان الحاكم على اقليم الصعيد في هذه المرة الثانية من ملوك السودان  
 بالثابة المذكورة هو الملك المسعى ياغنى وزوجته الملكة امونوري تيس ولها  
 تمثال عجيب محفوظ بجزائه الآثار القديمة بيولاى ولما سجدت مصر من

تغلب الاغراب عليها أرادت أن تعود لما كانت عليه من التثبيت بالانقياد  
 للحكومة الاهلية والدولة الاصلية ووقع بها في أول مدة حكم الملك  
 المسعى ايساماتيكيوس من ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين  
 مثل ما اتفق لها في آخر مدة العائلة الثانية والعشرين من تسلمن ملوك  
 الطوائف الاهلية بالاقاليم البصرية مع ترك جهة الصعيد في يد الملوك  
 الاجانب كما أسلفناه وكانت مدة تسلمن الاثنى عشر ملكا الاهليين  
 المتصافين بجهة البصرة خمس عشرة سنة ويحكى أن بعض الكهنة بذلك  
 العصر كان قد أخبر بأن مصر قتهاى أمر دولتها بقلمها الى من يشرب من  
 هؤلاء الملوك في نامن النحاس وكانوا قد اجتمعوا في بعض مجالس الشرب  
 ببعض الولاة الدينية ولما آنأوان التعاطى ناولهم القسيس الاكبر وأنى  
 الذهب التى كانت عادتهم التعاطى بها في مثل هذه المواسم ولم يبق قط لعدد  
 الملوك الموجودين فأناهم بأحد عشر انا فقط وكان الملك ايساماتيكيوس  
 هو الذى بقى بلا اناة في يده قتناول المشروب في مغفزه وكان من النحاس  
 فحسده على ذلك سائر الندماء وقضوه في الحال في بحيرة من بحيرات الوجه  
 البصرى وأراد أن يتقم منهم فأرسل يسأل الكاهن ماذا يكون فقال له أن  
 الذى ينقذه رجال من النحاس يخرجون من البصر فاستغرب ذلك أولا  
 ثم لم يعض الامدة يسيرة حتى خرج من البحر على سواحل مصر قوم من  
 اليونان كانوا قد أدركهم الفرق فخرجوا من المياه على بعض المصريين  
 بالسواحل وعليهم الزرد فبادر رجل مصرى الى الملك ايساماتيكيوس  
 ولم يكن شاهدا قبل ذلك رجالا متدريين بالزرد على هذه المثابة وقال له ان  
 رجالا من النحاس قد خرجوا من البصر نهبون البلاد ولما يكونه اقتصر

ان خبر البكاهن قد تحقق بذلك باذرى جماعة اليونان المذكورين  
وأكرمهم ووعدهم بالعطاء الوافر والعز المتكاثر وتحالف معهم على أن  
ينصروه فلما انمازوا الى عصيته وصاروا من جماعته مع أصحابه  
المصريين الذين بقوا معه منقادين وعلى عهد باقين لاقى بالجميع  
أعداء الملوك الا احد عشر المذكورين قتل بهم وخلعهم عن أسرة  
ملكهم ثم التفت الى طائفة الاقبويين فقطع دابرهم ومزق ثملهم  
عن اخرهم وأخرجهم من البلاد واستولى وحده على جميع المملكة  
المصرية وأرجع لصر أراضها الاصلية التى كانت بأيديهم من البحر  
المتوسط الى بحر لقاية الشلال الاول ثم ان العائلة الملوكية التى الملك  
اساماتي كوس هذا هو أول ملوكها هى العائلة السادسة والعشرون  
في ترتيب القيس ما يتون كما سبق ذكره وما يشاهد من الاطلال القديمة  
بالقرب من الناحية المعروفة فى عصرنا هذا بناحية صالجرهى اثار  
المدينة القديمة التى كانت اتخذتها هذه العائلة تحت المملكتها وكانت  
تسمى فى ذلك العصر بمدينة سيس

وقد يستدل ببعض علامات على ان الملك اساماتي كوس لم يكن مصرى  
الاصل قال بعض المؤرخين ولعله الاشبه بالحق ان أصله من الطائفة  
المسجلة ما سواس التى كانت قد جعلها بعض الملوك السابقين قبل تلك  
التي تسمى قرون فرقة العساكر الخاصة من الجنود المصرية واذا صحت  
ما ذكر كانت العائلة الملوكية السادسة والعشرون ليلية الاصل (من أهل  
برقة) ومع صكون هذه العائلة من الاغراب فقد أوردت اليها المصرية  
السلطة والرفاهية مسافة مائة وعشرين وثلاثين سنة ثم هى وان لم تصح

في كل ما صك كانت شرعت فيه في الجهات الخارجية من المشروعات  
الحربية بقصد استرداد شهر مصر الاصلية ورجوعها الاولى حيث ان  
الملك ايسامايكوس هم باقتراح بر الشام فصد عن ذلك بمدينة حاصرها  
تسعة وعشرين سنة ولم يوفق له الاستيلاء عليها وتثبت الملك نيكارو  
المدعو ايضا فحوس أحد خلفائه باسترجاع ما كان للديار المصرية من  
السلطنة القديمة على البلاد الكاتنة فيما بين دجلة والفرات فلم يقدر  
على ذلك ايضا بل لاقاه الملك بمقتصر وقاته فهزمه بمدينة كركيش ولم ينج  
منه الا بالفرار وكذلك ابريس أحد ملوك هذه العائلة الذين جاؤا من بعده  
بعث البعوث الى بلاد القيروان ليفتحوها فلم يصادفوا الا الهزيمة عقد مراث  
وقتل منهم خلق كثير واذا كان الحال على ما ذكر فان الديار المصرية في عهد  
الملوك من ارباب دولة مدينة سبب قد انكفت شمس بهجتها الحربية  
بعد ان كانت قبل ذلك بالالف سنة تامة الابهاج في سائر الافاق عامة  
الاشراق على العالم بعامه غير ان هذه العائلة وان كان الحال كما علمت  
قد جبرت خلل صكفتها من عدم النجاح في الخارج بما اجتهدت فيه  
في الداخل من التعشق بالفتون والصنائع وبما أبدته من العناية باطمة  
الهاياكل القديمة بعد ان دراسها واحداث معابد أخرى جديدة بقوة  
أنفاسها فانها قد سببت لمدينة سبب كرسى دولتها من الابواب الكبيرة  
ما شهد له المؤرخ هيرودوت بأنه لم يشاهده قطيرا يسائر الديار المصرية  
ولكن هذه المدينة الشهيرة قد اندرست مع أبوابها المحكي عنها بالكعبة  
ومن دلائل ما أبدته العائلة الملوكية السادسة والغشرون أيضا من العناية  
بمساعدتهم القديين ونشر أسباب العمارة والتحصين ما حصل من



خلفاء الملك ايسامايكوس من بذل المجهود في فتح أبواب الرواج للتجارة  
 البلدية والصناعة الاهلية يبلاد العرب واليونان وبر الشام وسواحل  
 البحر المتوسط الايض نعم ان الملك نفوس خاب سعيه فيما كان قد شرع  
 فيه من اعادة الخليج الذي كان قد قصه الملك سيتوس الاول بين نهر النيل  
 وبحر القلزم من قبله ثم ارتدم الا أن أهل التاريخ لا يسعهم الا أن يتنوا  
 الثناء بالجبل على الدوام ويدوا الشكر الجزيل على عزم الايام لهذا الملك  
 العظيم حيث تعلقت همته وانعقدت عزيمته على تحصيل ما هو بالنسبة  
 لحال ذلك العصر من قبيل الاقدام على العظام والاقبال على الامر الهائل  
 وذلك ما ثبت عنه أنه كان اول من جازف بتفسير جلة سفائن توجهت من  
 بحر القلزم فاخترقت من البحر المحيط الهندي مجاهل لم تكن معلومة لاحد  
 من العالم في ذلك العصر وجازت الرأس المسمى بونسبرانس (رأس عشم  
 الخبز) وسارت تقفو السواحل القرية من افرقة حتى مرت يغاز جبل  
 طارق وعادت الى سواحل مصر من البحر المتوسط الايض بعد أن  
 استغرقت في هذه السفرة البحرية بمسافة ستين وأما طريق السياسة  
 والتدبير التي كل بسلكهما ملوك العاتلة الملوكية السادسة والعشرين  
 بالنسبة للعائلات مع الدول الاجانب والملل المجاورين للديار المصرية  
 في ذلك العصر على وجه العموم فهي ما اعتنى به فراغة ذلك العهد الاعناء  
 التام واهتموا به غاية الاهتمام من فتح أبواب الديار المصرية لسائر  
 الوافدين عليها وجميع الواردين والمترددين اليها من كافة الملل الاجانب  
 لاسيما اليونان حتى أدخلوا في مدارجهم من شبانهم مقدار اواقرا تعلوا  
 فيها اللغة المصرية وأباحوا حتى مصر لا تشار ما كان جاري في ذلك الوقت

من طوفان الافكار الفلسفية وثبتات الحزبية التي كانت أمة اليونان في أهل ذلك العصر من دعائها وأول ساعاتها وظن الملوك من أرباب عائلة مدينة سبيس أنهم بذلك انما يحيون من موات الديار المصرية العظم الرميم ويعيدون للدولة الفرعونية المترمة شيأ من سببها القديم ويحدثون فيها هذه الوسطة طريقا جيدا للسلوك على الصراط المستقيم مع أنهم في الحقيقة بذلك انما أوجدوا في داخل بلادهم من حيث لم يعلموا سببا آخر للتلاشي والاضمحلال وأوجبوا به من غير أن يشعروا على شواطئ النيل مقتضيا زائدا للفشل والاختلال وذلك أن الديار المصرية بما هو قائم بها من صفة العناقة البليغة وفضيلة النبات الهيبة والتودة الغريبة التي كانت وصلت بها إلى أعلى درجة التقدير وتصلت على نهاية صلاح الحال والتصين كانت غنية عن اقتباس النور من الغير وليست بحاجة لسواها في اكتساب مناهج الخير بل كان يرى أنها ولا بد تفقد بعض مزاياها بالاختلاط على وجه المباشرة مع مذهب طائفة اليونان في ذلك المذهب الذي هم عليه ولا زالوا ينجحون اليه من طريقة الترقى والاتقال من حال إلى حال ويدعونه بذهب التقدم في التقدير والتكامل في التماس وكان لا يخفى على أهل الفراسة والنظر أن يدركوا أن اليونان متى وضعوا أقدامهم بالديار المصرية فهم منها لا يخرجون وعنهما لا يرجعون وأنه متى تصادم بمصر القوتان واجتمع الضدان فلا بد وأن تغلب احدهما على الأخرى وتورثها ولو بعد حين اعداما ونكرا هذا وقد عرضت على مصر في ذلك العصر أيضا على حين فجأة مصيبة كبرى وداهية طامة أخرى أنزلت وقت ظهور طائفة اليونان بها وملائمة

استيلائهم عليها قليلا من الزمن حيث اعتراها كذلك من طوارض الفتن  
 ما ترتب على ظهور طائفة أخرى فيها وهي آتمة لم تكن انسلت بالكلية  
 عن ملة الوحشية بل كانت متوسطة الحال بين البسادة والخصارة  
 خربت على الديار المصرية من سهول الجزيرة بين دجلة والفرات التي  
 كانت مصر لم تزل تنظر اليها بعين الاطماع فأقبلت بجنودها وكان الملك  
 بخصوص المسعى أيضا قيسناش بن كيروش أو قيروس يقودها ومعها  
 كثير من القبائل الاتباع والجوع الكثيفة من الرعاع وللمنة سائر  
 المسقاع وبعد أن أدخلوا تحت طاعتهم مدينة شسر ومدينة بابل  
 وقهروا أهل الشام على أن يودوا لهم الجزية وحاولوا الديار المصرية بعد أن  
 استولوا عليها آخو ملك من ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين وهو  
 الملك ايسامتيكوس الثالث بسة أشهر فقط فقابلهم الملك ايسامتيكوس  
 المذكور والتقى معهم عند مدينة ياوز (وهي من ثغور مصر المعروفة في  
 التورات بلبة والآن هي قينة وتعرف عند العرب بمدينة قامية أو فرمة)  
 ودافعهم بغاية جهده فلم تنفع اجتهاداته شيئا وظفر الملك قيسناش عليه  
 فبذل ثمنه وأباد جمعه ودخل الديار المصرية بيمينه منصورا وانشطتها  
 عنوة من يد أربابها الاصليين ووضع يده عليها دون ملاكها الحقيقيين  
 ووصلت من بلة آتاليم السلطنة الفارسية وذلك في سنة ١١٤٩  
 قبل الهجرة (سنة ٥٢٧ قبل الميلاد) فلما حصل عليها أقام بها أولا  
 مسافة خمس سنين في دعة السلم ولم يتهك في ابتداء الامر حومة  
 معبودات المصريين كما دل على ذلك القتال الموجود بريرة الباطنيان  
 بمدينة ريمة وعليه نقوش تضمن كتابات بالقلم المصري القديم ترجمها لنا

من اللغة الأصلية إلى اللغة الفرنسية بجانب لم يصح كتب مودود  
 السالف المذكور بل فعل الملك قنيساش في أول أسره بمصر ما هو أعلى من  
 ذلك همة وأرفع رتبة وهو أنه اختص ببعض مشايخ الديانة المصرية  
 يأخذ عنهم ما اشتهر وابه من علوم المصريين ومعارفهم وكانت جنود  
 القهرس لغاية ذلك الوقت لم تزل موسومة بسمة النصر عليها شعار القهر  
 ثم زادت عليها الحمايات وتزاجت عليها دفعة واحدة جميع البلايا  
 والنوائب فانه أولا بعث جيشا عظيما لغزو أهل مدينة كرتاجه  
 بسواحل إفريقية اتسكب عسكره ورجع مهزوما وأرسل جيشا آخر  
 للاستيلاء على الواحات آمون من جبال برقة الغربية التابعة للديار  
 المصرية خفاتهم الادلاء وأضلواهم عن الطريق حتى نفذت أزوادهم  
 وذخائرهم وتاهوا في الصحاري تلك الجهة وهلكوا جميعا ولم ينج منهم أحد  
 مطلقا وتوجه بنفسه الملك قنيساش بعسكر كبير إلى بلاد السودان بقصد  
 التفتيح والاستيلاء عليها فلما سار بعض مراحل في الصحراء الفارقة  
 بين مصر وبلاد السودان نفذ زاده فبادر بالاياب والرجوع على الاعقاب  
 وحيث خاب سجيده بما به من النوائب الثلاثة المذكورة غضب على بعض  
 غسبا شديدا فخرّب الديار وأفسد ما فيها من العمارات والآثار على  
 طول طريقه وهو أبى من هذه الرحلة من أسوان إلى مدينة طيبة ومنها  
 إلى منفيس على ما قيل وأتلف الهياكل ومحا المعابد والمنازل وفتح  
 القيود واستلب ما فيها من النفائس والجواهر وصادف يوم قدومه  
 بمدينة منفيس يوم عيد للمصريين قومه أن ما يراه حوله من شعائر الفرح  
 والسرور الأهلية وما يسمعون من بشارت الموسم الرجبية إنما هو ثمث

بخالقه من انهماه ولعنت بما لاقاه من عدم القوز بمرامه فاستشاط  
غضبها وازداد حقدًا على ما كان وظاهر أثر ذلك بصر في كل مكان  
وأصاب المصريين بجيهره من أعظم المصائب ما أسال منهم الدموع  
السواكب ثم أدركته بصر الوفاة وأراحهم الله منه بالمات وموته  
وان ترتب عليه انقاذ المصريين من غائلة التضرعات التي كان قد أمر بها  
قبل ان أدركته الوفاة الا انه كان سيالًا للزلزل دولة القوس بصر وتطلقها  
في ذلك العصر حتى جاء الملك ديريوس اودار الاول أحد خلفائه وبذل وسعه  
في أن ينسى المصريين ما نابهم من غشامة سلفه بما أبداه من حسن السيرة  
والتدبير والرفق بالرعية في سائر الامور وهيئات جهات كيف تضى هذه  
النكبات أو تنسخ الاحتقاد والضغائن من البواطن والسنة آثارا الخراب  
المتركة من عهد قبيشاش تنصع عن تلك الآلام وتصرح بالانتقام  
ومن ثم لم يحض من تلك المقتوقت من الاوقات الا وقد قامت فيه على  
الدولة الفارسية من الاهالي قيامات وتحركت منها حركات انتقامات تدل  
على ان الديار المصرية لم تنس ما حصل لها من لدن دولة الهيم من الاسآت  
والمضرات وكانت كل مدة هذه الدولة بصر وهي مسافة ١٢١ سنة  
عبارة عن اطاعة من طرف الاهالي ظاهرة يضلها قيامات متكررة  
وقبائلها من لدن جماعة القوس القمع كلما ظهرت والسبب بالحسم والقطيع  
كلما انتقم وهكذا كانت الديار المصرية على هذا الحال الى أن نصر الله  
المصريين على طائفة الهيم وحلت بهم منهم النقم فقرت الاجسام هاريز  
وتركو البلاد لاربابها الاصليين بومة عهد بصر هي المبرعنه بالعتاله  
الملوكية السابعة والعشرين وهذا آخرها

ثم في مدة العائلات الثلاث التي تلتها وهي الثامنة والعشرون الى الثلاثين  
وقد مكثت سبعا وستين سنة اجتمعت الديار المصرية في جبر خلل  
المصائب التي اعزتها بظلم هؤلاء الطلبة الاجانب وبقيت دولة الجهم  
باسترجاع الديار المصرية لحوزتها بالثاني متعلقة الآمال مستغلة الببال  
تنهز للظفر بها الفرصة اذ لم تزل لانفلاتها من يدها في أشد غصة وتمكنت  
العداوة بين الطرفين وتجهزت التجهيزات الحربية الهائلة والاستعدادات  
الجهادية الغائلة من الملوك كتيين وحصلت المصادمة معاً من الجهتين  
الآن الاقدار قضت بمخذلان الجيوش المصرية أيضاً في مدة ملوك العائلات  
الملوكية الثلاث المذكورة فان الملك نكتنبو الاول أحكم ملوك العائلة  
المتقمة للثلاثين منها وان كان قد ظفر في أول واقعة بطائفة الجهم ووفق  
لطرف بعض قوادهم عن نفور الديار المصرية من الاقاليم البحرية وكلوا  
قد تغلبوا عليها الا انهم بعد ذلك ظفروا بحظفه المسمى نكتنبو الثاني في عدة  
وقائع أخرى متوالية واتصروا عليه بجملة نصرات متتالية بمدينة يلاوز  
ومدينة بوباستيس (ولعلها المعروفة الآن بناحية بسطه) وبمدينة  
منفيس أيضاً واضطروا للاذعان لكثرتهم والهروب من سطوتهم فقرأ امامهم  
الى جهة السودان وترك الديار المصرية في قبضة طائفة الفرس بالثاني  
وبانقراض دولة الملك نكتنبو الثاني المذكور انخفضت دولة الملوك  
المصرية القديمة الى حيث لم تسد بعد وبانقراضه انقرضت ذرية  
الفراعنة العتيقة الى حيث لم تعد لغاية هذا العهد  
وليس لنا عظيم شئ يذكر ولا جسيم خبر يؤثر عن ملوك الفرس الذين  
ظهروا بالديار المصرية ثأمة ونعبر عنهم في عداد العائلات الملوكية

المصرية حسب ترتيب القيس ما يتون بالعائلة الحادية والثلاثين فانها  
 لم تقم على سرير الدولة الفرعونية الامسافة ثمان سنوات حتى ظهر في مدة  
 حكم دار الثالث عليها الاسكندر الاكبر وماذا عسى تقدر مصر أن تفعل  
 لمقاومة شدة وطأة البطل المقدوني وقد أنهمكت منها الحادثات السابقة  
 أكثر قوتها وأهلكت من أهلها أغلب حنكتها وصارت سهلة التناول  
 ليد غير المتناول فضلا عن يد المتناول ولذلك لما لقيت من ثقل غلبة  
 الهجم المشقة والنصب وأصبحت من ظلمهم في غاية التعب مدت يدها  
 للاسكندر امتداد يد الهاوى في مهلكة لمن تقضي من العذاب الاكبر وأنت  
 خير مما أومينا به أنفا اليك ومما ألقينا من القول سابقا عليك بأن  
 الديار المصرية بعد أن قالت عليها حوادث الحداث وتعاقب عليها تغيرات  
 الأزمان فجعلتها نارة ايتيوية (زنجية) في عهد العائلة الملوكية الخامسة  
 والعشرين ونارة ليية (برقية) في عصر العائلة السادسة والعشرين  
 ونارة أخرى فارسية في مدتي العائلتين السابعة والعشرين والحادية  
 والثلاثين ها هو قد آن الاوان وحل الاجل المخطون من قبل برمان لان  
 صلوات كذلك يونانية بحلول دولة اليونان حسبا جرت به عادة الله سبحانه  
 في خلقه من تداول الايام بين الناس وتبادل كرات الحرب من النصر  
 والغلب نارة لهؤلاء وأخرى لآخرين على حسب القياس

وهنا انتهت دولة المصرية الحادثة أو عصر الجاهلية الأخيرة وقد  
 أقامت على سرير الملك ١٢٧١ سنة وآن أو ان الكلام على عصر  
 اليونانيين بمصر في ضمن الباب الآتي بالخصوص

## (الباب الرابع)

فيما يتعلق بعصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدنى  
العائلتين الملوكيتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين

كان الاسكندر الاكبر أول ملوك العائلة الملوكية الثانية والثلاثين بمصر  
وكان قدومه الديار المصرية سنة ٩٥٤ قبل الهجرة (سنة ٣٣٢  
قبل الميلاد) وكانت مدة حكمه قصيرة الا أنه يسر لمع ذلك ان اختطه هذه  
المدينة العظيمة التي سميت باسمه وبقيت على هذه التسمية على عجز الاعصار  
ووفقاً أيضاً بمجرد وصوله لشواطئ النيل ان استمل بدو حاكمه فيها  
بتأسيس مذهب نفيس من حسن السياسة والتدبير ومنهج جاد من  
جودة ادارة الامور وهو ما نشره وعلى رؤس الاشهاد أشهره وفي ذات  
صبيحة اليوم الذى حضر فيه أظهره من سلوك طريق الاباحة العائنة  
والرفق بالرعية الخاصة والعامة حتى ترتب فيما بعد على اتباع هذا المسلك  
المستقيم واتخاذ هذا المنوال الحسن القويم الذى اقتدى به خلفاؤه  
فيه وصارت دولة اليونان بمصر الى آخر عهدا تقتضيه ان أعقب ما كان  
قد اعترى الديار المصرية في المدد السابقة على هذا العصر من الايام الصعبة  
والليالى السود مدة قتر من التعذيب تبلغ ٢٧٥ سنة كانت عليها أيام  
دعة وسعدوا عوام راحة كأنما كانت فيها مصر في غفوة مهد حيث أبقى  
المصريين المغلوبين بهما كلوا بالقانونه من دياتهم الاصلية وعوائدهم



الاهلية وقنونهم وصنائعهم ولفتهم وطريقة كتابتهم وتعهد الاسكندر  
 الاكبر لاهل مصر بهذا العهد من تلقاء نفسه في عين يوم الفتح حتى نتج منه  
 في مادة تحسين أحوال البلاد غاية المصلحة ونهاية النجح ومن المعلوم  
 ما حدث لهذا البطل المشهور من موت القبأة وهو في وسط نصراته  
 وعز عزواته وكيف خلفه على سرير ملكه ولده الذي ولد له من بعد مماته  
 المسمى بالاسكندر الثاني وكفله بالديار المصرية عمه المسمى فيليبس اريدى  
 ومن المعلوم أيضا ما حصل في تلك المدة من ان تلك ولده الاسكندر الاكبر  
 وأخيه الذي كان سريع الزوال لم يمنع قواده من اقتسام آتاهم سلطته  
 وكيف اختص أحدهم وهو المسمى بطليموس بن لاغوس بملكمة مصر  
 وحيث قرر ذلك فقد علمت انه باستيلاء بطليموس المذكور عليها انقضت  
 العائلة الملوكية المقدونية الاولى بمصر وأعقبتها العائلة الاخرى من  
 العائلتين اليونانيتين وهى الثالثة والثلاثون المعروفة بالملوك البطالسة  
 أو البطليموسية نسبة لمؤسسها بطليموس بن لاغوس المذكور  
 ولا فائدة في استقصاء أحوال ملوك هذه العائلة الملوكية وبيان ما يتعلق  
 بمدة حكم كل منهم على حدة وإنما نقول انهم جميعا كانوا يدعون بطليموس  
 باسم جدهم الاعلى وسائر نسبتهم أسماء من منحصرة في كل من هذه الثلاثة  
 الاسماء وهى قلوبطره وبرنيس وأرسنوه وبالجملة فان تاريخ مصر  
 في عهد هؤلاء الملوك لا غراب لم يكن فيه تلك المغناطيسية القوية التى  
 لم تزل تجذب القلوب اليها اذا اطلعت على سيرة مصر القديمة في عهد  
 الفراعنة الاولين حين كانت الديار المصرية لها مرتبة أول سابق في حلبة  
 ميدان اليم وكان الفراعنة السابقون لم ير الوافقون وهم فرسان ذلك  
 الميدان

الميدان وحائزو قصبات السبق في الرهان ويدافعون في سائر الاقطار تارة في الجنوب وتارة في الشمال عما كانوا قد حازوه من حزية التقدم الانساني الكامل وفضيلة التأنس الذي كان على فضل كل ماعداء قاضل وكان كانه روح وهؤلاء القراعنة هم بحسبه وجبروته اولاهوت هم ناسوته وأما في عصر البطالسة فكانت قد نزلت مصر عن هذه المرتبة العلية وفقدت ما كان لها على سائر الامم من الاعلوية وذهبت مصر التي كانت في عهد القراعنة التوميسين تقود العالم بقاءه وتحتضن بزمامه وبرزت في عصر البطالسة بدلا عن مصر الاولى حادثة سواها في منظر آخر حقير ووجه صغير وصارت تاريخ مصر في هذا العصر يردف بعد تاريخ اليونان كالذيل المسحوب ويفخر خلفه كالجنيب وحوادث هذا العصر السياسية ووقائع التدبيرية انما كانت كلها عبارة عن مزاحجات على سرير الملك ومخاصصات نسوانية لاغراض شهوانية أدت في كثير من الاحوال الى قتل وسفك وعن بعض مجاهدات يسيرة بقصد الاستيلاء على بر الشام والجزائر الشرقية من البحر المتوسط الايض أغلبها الا فادعة ولا عابا أثرة مفتضرة هذا ومع ما علمته من انحطاط درجة البطالسة بالنسبة للقراعنة السابقين فانهم لازال لهم على ديار مصر ما تربيته وبعض وجوه من الخيرات جليلة ولهم من حسن السيرة ونباهة الذكر ما يستحقون أن يتطوبوا به في سلك الشرف والاعتبار بين سائر ولادة الامور بتلك الديار وأسباب ذلك من وجوه

الاول هو السلوك على وتيرة واحدة في طريق الاباحة العمومية والرق بالربعة الذي ذكرناه آنفا فانهم بدلا عن أن يكلفوا الرعية بعوائد أجنبية

وتغرص دورهم وقصلهم على الصبيان على ولائاً مودهم أبقوهم على  
عوائدهم القديمة ورسومهم المألوفة لهم وتصر أهل الدولة مع الاهالي  
المصريين مع بقائهم على ما هم عليه من حقة اليونانية لئى كانوا لازالوا بها  
يؤمنون وكانوا ينك يقضرون أليس فى اقتنائهم مدينة ادفو من أصلها  
أجمع دليل على ما أبدىناه وممكن ذلك ما ذكره المؤرخون من أن أحد  
البطالسة توجه فى غزوة الى نهر النيل وناب سعيه فعاد منها ومعه أكثر  
من خمسة وعشرين ألف صم مما كان قد استلبه الملك قنيساش ملك  
فارس من الديار المصرية واستعصبه معه الى ذلك الطرف فى المرة السابقة  
أليس هذا أيضاً من الأدلة على ما قلناه

السبب الثانى وهو أقوى من الاول فيما اكتسبه البطالسة من الاشتهار  
واقترن باسمهم من الشرف والاعتبار هو أنهم كانوا فى عصرهم أولداع  
وأكبر باعث وساع على استحداث حركة عقلية كبيرة كان مركز دورانها  
بمدينة الاسكندرية وقد نتج منها بعدهم أعظم النتائج لاحوال الديار  
المصرية اذ من المعلوم أن أحد هؤلاء البطالسة كان هو الذى أمر القيس  
ما يقون المتقدم ذكره بتأليف تاريخ وطنه باللغة اليونانية وفى عصر ملك  
آخر من ملوكهم حصلت ترجمة التوراة وكتب اليهود المقدسة من اللغة  
العبرانية الى اليونانية وهذه الترجمة هى المعروفة بترجمة السبعين وتظهر  
فى عصر البطالسة من التأليفات العظيمة والاقتراحات العقلية النفيسة  
ما هو أعلى طبقة من ذلك وكان هو السبب الاقوى لاشاعة شهرتهم وحسن  
ذكرتهم فانهم هم الذين جعلوا خزنة الكتب الشهيرة بمدينة الاسكندرية  
التي يقال انه كتبها أربع مائة ألف مجلد تتضمن جميع العلوم والمعارف  
وسائر

وسائر أنواع الادب التي حشدت عند وصل الباطل الامم السالفة من  
 الرومانيين واليونانيين والهنود والمصريين وفي عصرهم أيضا كانت قد  
 وجدت بالاحثين في غرائف الفقه والفرائد المعروفة عند العرب برواق  
 الحكمة التي اشهرت بانها كانت أول مدرسة للعلوم والمعارف  
 في العالم بقلعه ولقد كانت حرية بذلك وبالجهد فقد كان ملوك البطالسة  
 قد جعلوا مقر حوكتهم موددا على ومنهلا عسبا للواردين والمتريدين من  
 الصوفيين والفقهاء والعلماء في سائر أنواع العلوم والفلسفة وجميع  
 أبواب العقول المتصورة الموجودين في عصرهم وأسسوا بذلك مدرسة  
 الاسكندرية التي نازعت الديانة النصرانية في أول ظهورها بعد ذلك بمدة  
 قرون في أقطار الدنيا بجلها وإذا كان الحال حسبا انضغ فقد علت أن  
 ملوك البطالسة وإن كانت أنفسهم ضعيفة من حيث مادة المخلطات  
 السياسية والعلاقات التدبيرية مع الدول الأجنبية ومن حيث  
 مادة الغزو والجهاد فقد جعلوا أنفسهم في أعلى طبقة من الاشتهار وأرفع  
 رتبة من الفخار بتعشقهم في مواد العلوم والآداب حتى كان ذلك كل  
 دأب ذريتهم ومحبة طاعتهم والباعث الأقوى لمعالي همهم الدأب  
 جاء أحدهم المسمى اسکندر بطليموس ولم يعقب نسلا فأوصى بالديار  
 المصرية ومواطن الفراعنة التوتيسين من الفراعنة الاعلية الى الامة  
 الرومانية كأنه على حجر من ردة فلاحية ثم جاءت بعده من بعض نسل  
 البطالسة الملكة كليوباترة الشهيرة وكانت من الجمال وانخداع في حريته  
 كبيرة فاستالت باستيلائها بهر رجالها وغريب احبائها على عقل كل  
 من قيصريولوس واطوانوس وكانا من أكبر ولاية الامور وأرباب

الحل والعقد في عهد الرومان في ذلك العهد حتى أعادها على أغراضها من تأخير تنفيذ هذا العقد المشؤم فأخرته الى أجل محتم وبعدان أتمت الملكة كليوباترة المذكورة على سرير الملكة المصرية يحيا بوجودها موات عائلة المالوك البطليموسية أدركتها المنية وجرى من وصية اسكندر بطليموس مقتضاها حسب منطوق لفظها ومفهوم معناها وانسلخت الديار المصرية عما كانت عليه في عهد البطالسة من صفة الملكة المستقلة وأصبحت لا تعترف في عداد الملل الا بصفة احدى العمالات وبعض الاقاليم التابعة لسلطنة الرومانيين المتسعة التي كانت رومة مقر مملكتها وقت سلطتها وكان ذلك في سنة ٦٥٢ قبل الهجرة (سنة ٣٠ قبل الميلاد)

## (الباب الخامس)

فيما يتعلق بعصر الرومانيين بمصر وهجرة عن العائلة  
الملوكية الرابعة والسلاطين

لمحاصرات الديار المصرية ليد دولة رومة استعملت سائر طرق التدابير التي في طاقتها لعدم افلات هذه الغنيمة النفيسة التي حصلت في قبضتها فرأت ان تركتها على ما كانت عليه من ديارها الاصلية وقوتها وصنائعها وطريقة كتابتها ولفظها وعوائدها وأصلحتها بعض هياكل كانت قد اندرست بل أنشأت بعض معابد أخرى جديدة لعبادة بعض الالهة البلدية

البلدية وما كان البطالسة قد شرعوا فيه من انشاء مدينة ادفو ومدينة  
اسنا ومدينة دندره وأرمنت اعتنى بتتميمه سلاطين الرومانيين واخط  
سلطان رومة المسمى (ادريانوس) منهم في موضع الناحية المعروفة الآن  
بناحية الشيخ عبادة (باقليم المنيا) مدينة حادثة من أصلها وابتنى فيها  
عمارات نفيسة كرامة لديمه المدعو (انطونيوس) وكذلك في عهد دولة  
الرومانيين بمصر تأسست زوايا ومعابد صغيرة بمدينة كلابشه وجهة ديوت  
ودندور (ببلاد النوبة) وزيد في العمارات الجميلة والآثار الجليلة  
الموجودة من عهد الفراعنة بجزيرة البرقي (على القرب من اسوان)  
مازادها بهجة وجمالا ولما أسست دولة رومة من الالهالي المصريين غوائل  
العصيان بمسايرتهم على مذاهبهم القديمة وطرائقهم المألوفة لهم حيث  
كانت هي في أغلب الاوقات بواعث القيامات الاهلية والاقتانات  
البلدية تحكمت في أن لا يوضع في المدن محافظون الامن الجنود الرومانية  
وأولت عموم أحكام الديار المصرية ليدوال من طرفها بالقب بعامناه الوالي  
العالى أو الخديو الاعظم له اليد العليا في سائر أمور الولاية يتصرف فيها  
كيف يشاء بالنيابة عن السلطان الرومانى وقصدت بهذا التدبير المبادرة  
بالحلول في أعين المصريين محل ملوكهم الاصليين من غير تعهد لذلك  
واستعدت بهذه المثابة من وجه آخر استعدادا قويا لقمع العصيان  
وقطع مادة الاقتتان واختصت مع ذلك بأن تكون هي الحكومة العليا  
فوق ولائم مصر لها عليهم حق النظر في أحوالهم ومراقبتهم والتفتيش  
عليهم فلم تكن قطول مدة ولايتهم وكان كل من ارتكب منهم جفوة  
ولو صغيرة عوقب بالنفى أو بالقتل وصكان من أصول السلطنة الرومانية

وقوا عليها المربية أن لا يتولى الديار المصرية أحد من أرباب مجلس الحكم  
والعقد ولا من ثلاث الاشراف وذوى البيوت الشهيرة ولم يكن الباعث  
للدولة رومة على سائر هذه الطريقة الاحتقار وعدم العناية بهذه الديار  
لما كانت عليه في ذلك العهد من حالة الذل وعدم الاقترار بل هذا يدل  
على انها كانت تخشى أن يلى مصر حسبا اقتضته ضرورة الاموال  
من ثواب الدولة الرومانية من يفتقر بحاسنها فقير في الاموال أن ينظر  
بها من أظفارها ويستلبها ويستولى عليها ويستقل بها دونها  
لأن أردت الافصاح عن حالة مصر في عصر سلاطين الرومانيين كيف كانت  
فلما انها لا تتصور حين الرأى في تلك المدة الا بصورة بلغة قد انطقت بهجة  
عالمها السياسية البرائية واتهمت علاقاتها الخارجية وبقيت تمتع  
بما يحصل لها من الثمرات الكثيرة والمحصلات الفزيرة الناجمة لها من  
حسن إدارة ولاء أمورها وبسوء سياستها الداخلية وتديرها وإذا  
حسب كان قد حصل في أثناء هذه المسافة بعض وقائع حربية في الجهات  
الخارجية كما نرى بحبوشة لغزو بلاد العرب بترويس أحد الولاة بمصر  
من طرف دولة رومة وكما نرى العامل المنطسكورا أيضا إلى مدينة جبل  
البرطل التي كان بها مقر محكمة الاقبيق في تلك المدة بقصد تأديب الملكة  
المسما كنداسه صاحبة المملكة المذكورة حيث كانت قد تولت إلى  
اسوان فدخلتها واستولت عليها وصارت تهازل إلى جهة الصيد فتؤذى  
البلاد وتوقع فيها الفساد فلما كان غفر ذلك عاندا على الجنود الرومانية  
التي باشرت هذه الوقائع الحربية لاعلى ذات مصر حيث لم يكن لها في ذلك  
جيش القل من مدسل وقد قتل تلك المدة أيضا بعض قتل داخلية وحوادث

عصيان بالديار المصرية وبما يتوهم منها ان هذه الديار وان كانت قد استأمرت بما يد السلاطين الرومانية لم تنزل تذكر مغاير أيامها الاولى قبل تلف عليها وتوقان تعود اليها والحال بعكس ذلك فان الذي قهرها على ما هو من هذا القبيل كل من مودة وجلالته الاصل من القباطين بمدينة الاسكندرية دائرته يعمل بعمله في صناعة ورق الكتابة من النباتات المعروف بالبرديا والفيلكون (وهو النبات الذي كان يصنع ليكتب عليه الكتب في تلك المدة كلكاغدا الآن) فسولت له نفسه ان جمع جيشا من العساكر مجرد ما في ميسرته من ارباب معمله وقام به على دولة رومة ومرة أخرى كان الذي فعل ذلك هو احد دولة مصر من طرف الدولة الرومانية المدعو اشيلي اراد ان يفتخر فرصة ما يقدم من نفوذ الامر والنهي بمناسبة كونه والى الديار المصرية تقطع في السلطنة الرومانية ووضع على رأس نفسه تاج السلطنة بمحض من جنوده فجاء السلطان ديوكليانوس بنفسه وحاصر الاسكندرية مدة ثمانية أشهر وحرقها وقتل من فيها خلقا كثيرا ولم يكن لنفس مصر في جميع هذه الفتن مدخل ولو كان قد ظفر بمقصوده بعض ذوي الاطماع الا ورن اليها لكان قد خرج منها من يملكه رومة ورضيته هي على حالها في الاسترقاق وانما أبدت الديار المصرية في تلك المدة ما يدل على انها لم تنزل متلبسة ببعض الحيات في أمرين

الاول بوقت ظهور دين النصرانية بها وهل اجد قبول ما سئل فيها من التعذيب لمن تنصر بوقت ان دعا لهذا الدين بها القديس ماريوس من طينداري بطرس ومن تبعه بمصر وما ابداهم من كل من الطرفين من الحمية والهوية والتعصباته التعزيمية احمدهم القديسين النصرانية والاخر



لقطع ما قدسريته بالديار القرعونية

الامر الثاني مادة المذاهب الفلسفية وما كان في مدة الدولة الرومانية  
لمدارس الاسكندرية من التأثير الظاهر والاشتهار المتواتر فان الحق ان  
الديار المصرية في ذلك العصر كانت لم يزل لها السلطنة على رومة وعملكة  
اليونان بمجد القوة العلمية والشوكة الروحية التي كانت متحلبة بها في تلك  
المدة ومع ما كان يظهر من آفاق وادى النيل في ذلك العهد من أنوار العلم  
الساطعة وشعوس الفهم اللامعة فانه كذا لا يخفى على كل ذي بصيرة ان  
الديار المصرية مضى ركبا وانقضى نجمها وعم اختلالها وتم اضمحلالها  
فلاترى في ذلك الوقت من مدينة طيبة وايدوس ومنفيس وهليوبوليس  
(مدينة عين شمس) الا آثارا متخربة واطلالا ممتدة وتنازلت مدينة  
الاسكندرية نفسها من درجة العظمة التي كانت فيها الى ان صارت بندراقليم  
من الاقاليم المصرية لا غير وأصبحت جميع الديار المصرية في مدة الدولة  
الرومانية لا همة لها الا بالعناية بمادة فلاحتها ولا تعلق منها الا مال بنوع  
آخر من أنواع المفاخر غير أنها كانت تفرغ وسعها في ان تكون المدينة رومة  
بجدة شونة غلال وتجهدي في أن ذلك عنها يقال وقد حدثت في ذلك العصر  
من تقلبات أحوال الدول حادثة كبيرة ترتب عليها في بادئ ذلك تحويل  
أحوال العالم بتمامه وأوجببت على حين غفلة تحويل حال الديار المصرية  
بالجمله وهي ان السلطنة الرومانية لمبالغه اتساعها وكثرة اتساعها تفرق  
شملها وتمزق أيضا جمعها وانقسمت الى سلطنتين تحت ولاية دولتين من  
ملوك الروم احدهما لم يزل مقرها بمدينة رومة والثانية بمدينة القسطنطينية  
وكن ذلك في سنة ٢٥٨ قبل الهجرة (سنة ٣٦٤ بعد الميلاد) ومالت مصر

بطبيعتها

بطبيعتها لان صارت من ضمن دولة الروم الشرقية وقبول ملك زمامها اليد  
ملوك الدولة الرومية الكاثنة على بوغاز القسطنطينية وكان ذلك آخر  
العهد بها فان دين النصرانية كان حينئذ قد تأسست في بعض جهات العالم  
جدرانها ثم اتشهر سريانها شيئا فشيئا حتى وصل المدينة القسطنطينية  
ويمكن فيها بانيانها وكانت مصر قد مالت للاخذ بنصيبها منه قال اليه أكثرها  
ولكن لم يكن قد ظهر فيها بصفة الديانة الرسمية حتى استقر على سرير دولة  
الروم بالقسطنطينية السلطان طيودوسيس فأصدر في سنة ٢٤١ قبل  
الهجرة (سنة ٣٨١ بعد الميلاد) الامر السلطاني الشهير عنه بمعنى محو الديانة  
المصرية القديمة بالكليّة وجعل دين النصرانية هو ديانة البلاد العمومية  
وعلى مقتضى ذلك أمر بإغلاق الهيكل المصرية وسائر المعابد الالهية ومحو  
أثار جميع التماثيل والاصنام التي كان أهل مصر لم ير الوعاكفين على  
عبادتها ومظهرين لشعائر حرمتها لغاية ذلك الوقت وبهذه الحادثة انعدمت  
بالكليّة والجزئية حالة الجاهلية المصرية وانسلخت عنها صفة الازلية  
وما عهد لها من طول العمر وقضى الامر وصار لحيز العلم أربعون ألف صم  
كانت للمصريين على ما قيل واتهكت حرمة هياكلهم واستهلك صورة  
معابدهم وافسدها بدمار المحو والطمس وأصبحت كأن لم تكن بالامس  
هيئة هذا التقدن العظيم وبهجة ذلك التأنس المصري القديم وأصبحت  
لا ترى منها الا اطلال بقيت في مواضعها وأخذت مضاجعها على حسب  
اختلاف مصارعها أو آثار تناولت بقاياها يد الراغبين وحفظت في  
الاتباقه منارات وخزائن التحف والمستغربات ولم يرزل يرغب الناس في  
التقاطها لغاية هذا الحين

وكثيرى ما هي قبل ظهور محمد (عليه الصلاة والسلام) بمائتين وخمسين سنة  
لا غير قد انتهت هذه الدولة المصرية التي كن قد أسسها الملك مينيوس قبل  
ذلك بخمسة وأربع مائة سنة وهذا عمر طويل ودهر مستطيل جدا لاشك  
انه من العجب العجيب الذي تختار فيه عقول أولى الالباب وينبئ ان  
ينسب طول تعمر الدولة المصرية الى حالة العالم التي كانت موجودة فيه  
ولها كما علمت التأثير الظاهر والسطوة القوية عليه أكثر منه الى حالتها  
الذاتية من حيث قواها الخصوصية فان نظام الهيئة الاجتماعية بمصر  
كالمين كان قوامه ليكون من الثبات والسكون على حالة واحدة لا معدا  
للتقدم والانتقال من حال الى حال وما دام لم يصادف في طريقه الأعداء  
حالمهم كالمين الثبات وعدم الانتقال وجدنا مسارا على منواله مستمرا  
على حاله بطريق عجيب واسلوب من السير غريب الى أن ظهر اليونان  
والروم واحذوا في الامم مذهب التقدم والترقي المعلوم فشهدنا الديار  
المصرية شيئا فشيئا وقع حالها واختفى هلالها والسبب في ذلك هو أن  
حال الامم كحال الافراد لا يعيشون بمجرد الخبز والاعذية المادية بل لابد لهم  
أيضا حسبا اقتضته الحكمة والنواميس الطبيعية من التمرى على الدوام  
بلذة الاعذية الروحية ومطابقة هذه الجاذبية الجبلية التي لا تزال تذهب  
بنفوسهم الى السقل من حال الى حال وتجذب قلوبهم لترقى على الدوام  
والاستمرار في درجات الكمال والاستعجالهم بحز الشيفوخة والهمم  
وصاروا من أذل العبر الى العلم

## الكلام على ما يتعلق بمدة النصرانية

لمزلنا هالي وادي النيل ما كان يعبد اباؤهم الاولون واجدادهم السابقون الى التسدين بدين النصرانية صار اهل التاريخ لا يدعونهم بالمصريين بل حدث لهم في التاريخ اسم جديد ونسبوا من ابتداء تلك المدة بالقبطين واذا كان الحال حسبا ذكر كانت طائفة الاقباط عبارة عن المنصرين من ذرية الامة المصرية القديمة التي ذكرنا تاريخها وكانت المدة التي اقام فيها دين النصرانية بصفة الديانة الرسمية في الديار المصرية قصيرة حيث حكمت ما هو عبارة عن ٢٥٩ سنة فقط وهو ما بين سنة صدور امر الملك طيودويس (اعني سنة ٢٤١ قبل الهجرة تأم سنة ٢٨١ بعد الميلاد) والسنة التي اقم فيها ديار مصر اصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام) اعني سنة ١٨ من الهجرة أو سنة ٦٤٠ من الميلاد وكما علمت مما اسلفنا ملك في هذا الكتاب كانت مصر في مسافة تلك المدة أولا تابعة لاحوال دولة الرومان فلما انقسمت الدولة المذكورة الى دولتين كانت مصر من حصة دولة الروم المستقرة بمدينة القسطنطينية ومقر وقتها على ذلك فقد فهمت ان الديار المصرية في مسافة المائتين والتسع والخمسين سنة السابقة على اقتناحها بالاسلام كانت تابعة للدولة الروم بمدينة القسطنطينية ثم اعلم ان مصر في تلك المدة وان كانت قد تركت ديارها الفرعونية الى التدين بدين النصرانية لم تترك لغتها القديمة التي بقيت تتكلم بها من قديم الزمان تلك المدة المديدة والقرون العديدة وانما اهلها لم يتكلموا بالكتابة بالخط المصري القديم المسماة بالهيروجليفيه لما ان ما كانت تشغل عليه من رسم الاشياء باشكل اشاراتها وتصوير الاسماء بصور مسمياتها كل يذكروها بأحوال الجاهلية والعبادات الوثنية واتخذت طريق الكتابة اليونانية

على الحالة التي كانت مستعملة فيها حروفها الهجائية في ذلك العصر بمدينة الاسكندرية ومتى تقرر ذلك فقد علمت ان اللغة القبطية على الحالة التي هي عليها في يومنا هذا انما هي اللغة المصرية القديمة مكتوبة بالخط اليوناني استعملت كلماتها في اصطلاحات الديانة النصرانية واعتري بعضها بعض تغيير وبقي البعض على حاله الاصلية

وبالجملة فلا تظن ان قدماء المصريين تركوا ديانتهم الالهية وأصنامهم الاصلية مرة واحدة في سنة صدور أمر الملك طيودوسيس وانما كان مقتضى أمر الملك طيودوسيس هذا هو ايجاب اجراء شعائر دين النصرانية على صفة الرسمية في سائر أقطار مملكته وكأنه قبل صدور هذا الأمر كان قد صبا بعض المصريين للديانة النصرانية فكذلك لم يزل يوجد من أهل مصر بعد اقتباس هذا الأمر خصوصا في جهات الصعيد من صمم على البقاء على عقائدها الجاهلية ولم يدخل الا بغاية الصورية في حادث دين النصرانية

ولاحاجة لنا في اقتفاء أثر تاريخ الاقباط هنا في مسافة المدة التي نحن بصددناها فان مصر في خلال هذه المدة ظهرت لآعين الناظرين في منظور يقبض وتعرضت لجميع العالمين في أسوأ معرض حيث افرقت بضرورة الاحوال الى فرقتين دينيتين احدهما فرقة القبط وكان مذهبها الذي مالت اليه واجفت عليه مشوبا بعقائدها الاصلية التي لازالت تبجج اليها وتعول عليها حتى حكم عليه بالرفض في جمعية القسوس النصرانية المنعقدة بمدينة كلسدوان (وهي الآن مدينة قاضى كوى على بوزار القسطنطينية) والثانية الجماعة المعروفة بالملكية وهي عبارة عن كل من كان له علاقة بدولة الروم وكانت ترى ان مذهب الطائفة الاخرى من قبيل الاستزال فانظر

كم يترتب على مجرد مثل هذه التعصبات الدينية من العداوات الشنيعة والمباغضات العنيدة خصوصاً وأن أمر الجمعية بالديار المصرية كان من قبل في انحلال واختلال وفي الحقيقة ترتب لمصر على هذه الأمور ما حكم به عليها المقدور من انهاء في مدة القرنين ونصف القرن التي مضت عليها في مدة النصرانية قامت من الجيوش الدينية أهول الهوائيل ولاقت من التعصبات المالية أغول الفوائيل من قيامات أهلية في الأزقة والحارات واتقامات شوانية بأشغال النيران في كثير من الجهات وقطع الطرقات في القرى والأرياف بكثير من العصب المتظلمة ومناسر الصور المستعذبة وسائر ما يترتب عادة على حصول الفتنة الأهلية من البلايا ويعقب المحن الداخلية من الرزايا هذا وكانت الاسكندرية أيضاً في تلك المدة مشحونة بالمخابرات التي لم تخل عن القتل والسفك لا بين اليهود والنصارى فقط بل بين النصارى بعضهم مع بعض أيضاً لاختلاف في مسئلة دينية فهمها كل قوم على حسب اجتهادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اعتقادهم وقد قدمنا لك أن منظر الديار المصرية من بعد الأمر الصادر من الملك طيودوسيوس ليس مما يشرح الصدر ولا يبرق الفكر فلا نطيل الكلام عليه ولا نعود إليه ولا يسوغ لنا مع ذلك أن نسكت عن التصريح بأن جميع هذه الاضطرابات الشنيعة التي كانت لهذا العصر اسوأ أشعار والاتقلايات النظيعة التي كانت له أقبح دثار لا ينبغي أن ندرج كلها في سيرتها ولا أن تسود بجميعها بحقيقتها وانما الذي يجب أن يعزى إليها من ذلك هو أنها كانت من أعظم جهات العالم التي كانت حين ذاك في أنواع هذه المفاسد مشتركة واحدى رجبات الدنيا التي كانت في هذه الأحوال أهم مركز تناول وسرعة

تقبول ما بلغ الغاية القصوى والنهاية العليا في سائر البلدان من الخلط  
 في حادة مخالطات الامم ومادة الاديان وكانت الحانظها في ذلك العصر على  
 الدول متفقة بلجهة القسطنطينية حيث ترى فيها أرباب الدولة التي هي  
 تحت قبضتها وتطور فيها القدرة على كل شيء التي يدها أمر سحدها وشقاوتها  
 طاعتت من ملوك الروم في ذلك بتقبح ملوكهم والناس كما يقال على دين  
 ملوكهم فان دولة الروم بالقسطنطينية في ذلك العصر كان بها كما هو نص  
 بجلة بعض المؤرخين المجاهرة بالفسق من طائفة الاشراف وذوى  
 البيوت ودعاة النفس من الاعيان ومن الجنود العربية والعسكانيين هي  
 ومما لم تكن مدينة القسطنطينية العظيمة تلتفت لآزالتها منها واستبدل بها  
 ما كان يوجد في القلوب من حب الاوطان بما تمكّن في الناس من دماء  
 النفوس وشدة الرغبات في جمع الاموال الى درجة فائقة الحد واشتغل  
 الملوك أنفسهم بالمجاهدات الدينية والمباحثات في علم الالهيات وأضاعوا  
 في ذلك من الاوقات ما كان أحق بأن يصرف في حسن تدبير الملك وبعد  
 ان جلسوا في جمعيات القس المنعقدة للنظر في أمور الديانات في مرتبة  
 الرؤساء عليهم فيها تصدوا لتشريع عقائد أصولية وأحكام دينية بل ألغوا  
 وسائل جدلية للتصاير والمط على بعض الاحكام الصادرة عن بعض  
 بطارقتهم انتهى (من تأليف فرغيت)

واذا كان الامر كذلك والحال على ما هنالك وكانت الديار المصرية قد  
 انجذبت للوقوع فيما ذكر من الاقلايات والفتن المذكورة واشتغلت  
 في جميع تلك المدة بالمشاجرات الدينية والتعصبية الالهية فانها انما  
 اجتهدت ليلسحت شديد لم يكن لها عتمة من محيد والافليس من طبيعة مصر  
 السعي

السعي في تحريك الفتن السياسية أو الدينية وقد بدلت التواريخ على أنها متى سلكت هذا المنوال فلا بد وان تكون مضطرة اليه بضرورة الاحوال لا منجذبة اليه بطبيعتها ولا مائلة له بمجرد رغبتهما وفي الواقع ونفس الامر ليست الديار المصرية بلدة الفتن والمشاجرات بل هي بمحضها الله سبحانه من نعمة طيب الهوا الذي يحاول للانسان أن يتلذذ بالعيشة فيه وبعارزقت به من خصوبة الارض ولطافة أخلاق أهلها وسهولة تناولهم لسائر أنواع الترفى والتمتدّن يصح أن يقال فيها حقيقة انها بين سائر البلدان هي البلد الحافظ للاصول والقوانين والابعد عن الافتتان وما يكثر في طبيعة سكان غير الديار المصرية من الظلم وحب التبسط في ملك الغير واستمالة الناس لاتباع مذهبهم هو مفقود فيهم واذا لم يصل عليهم صائل في مواطنهم يقطع عليهم ما هم عليه من الامان والاطمئنان الذي كانوا عليه مدار حياتهم وبه قوام معيشتهم فهم لا يصولون على أحد ولا ينتقلون الى بلدة أخرى من البلاد ليوقعوا فيها الفتن والفساد وانما اذا بلغت بها الاحوال الغاية من المضايقة والتعدي من الغير عليها وبما خرجت عن طبيعتها وصارت هي الصائلة عليه ولكن لكونها ليس من طبيعتها الصيال فصولاتها سريعة الزوال وينتهي بها دائما الحال لان تكون فيها الكرة عليها وتعود عاقبة الامور الكبيرة بالمضرة عليها

وذلك هو ما حصل لها عقب المشاجرات الدينية الشديدة التي أشرنا آتفا إليها فانه في اثناء هذه المدة التي وصفناها وحال الفساد العام في العالم التي ذكرناها قد ظهر محمد (عليه الصلاة والسلام) مع ما جاء به من ديانة الاسلام الجليلة وصيحات الديار المصرية قد تعبت من ثقل دولة القبطنطينية



ورذالة الملوك الرومانية وتطلعت للتخلص من قبضتها والتخلص من رجزها  
وكن المقوقس هو الذي أراد إعادة أوطانه لما كانت عليه قديما من حالة  
الاستقلال وارجاعها لما كان فيها قداما من الاستقامة وحسن الحال  
وكان رجلا من الاقباط ذان سب في قومه عال وذاجاه و مال ققام وحده  
تقرىا بهذا الامر وطوم جنود ملك الروم بالاسكندرية وكان قد راسل  
في السر العرب المسلمين وجذب لمصر عمرو بن العاص أحد قوادهم  
الشهيرين بما التزمه من ضرب جزية سنوية عليها ولذلك بادروا بالمضور  
اليه وبذل الوسع في تعميم الامداد عليه ولاقي جيوش الروم فكسروهم  
ثم ملك الاسكندرية بعد ان أقام عليها أربعة عشر شهرا يحاصروهم وجاءهم  
الامداد من القسطنطينية من جهة العرب سفائن حربية وجنود أخرى  
ورمانية فطمسوا المدينة المذكورة لا يديهم الا لترجع ليد العرب المسلمين  
بالتاني حيث خشيت طائفة القبط من سطوة دولتهم اذ ارجعوا للاستيلاء  
عليهم فاضعوا الى همة العرب المسلمين همهم وجمعوا جميعا عصبتهم وأخذوا  
الامم كندوبة من يد جنود الروم بالتاني ودخلها الاسلام فارتزوا بالنصر  
والظفر متوجا بتاج العز والنصر وما حصل بعد ذلك فهو معلوم ولما دخلت  
البيار المصرية في أيدي المسلمين لم تكن مملكة مستقلة كما كانت في عهد  
الفراعنة الاولين ولا ولاية من أقاليم السلطنة الرومانية كما كانت في مدة  
القيصرية السابقين ولا تابعة لدولة القسطنطينية كما كانت في مدة  
سلاطين الروم المتأخرين بل انضمت لدولة الخلفاء المتسعة وصارت مسلحة  
كسائر بلاد المسلمين من منذ ذلك العصر لغاية هذا الحين  
فانتهى ما أردنا ابراده من تاريخ المدة الثانية من عموم تاريخ البيار  
المصرية

المصرية بممكن دين الاسلام في نغرا الاسكندرية وسرياته بعد ذلك شيئاً  
فشيئاً في جميع أقاليم مصر كما ترى لغاية هذا العصر



## (تذييل)

اذا راجعت ما كتبناه من الفوائد على سبيل التقديم أمام الباب الاول مما يتعلق بمذاهب الجاهلية المصرية رأيت اناس ردنا هذا الوجه الاختصار بجمع الاصول التي يستند اليها في معرفة أحوال مصر وأنها عبارة عن ثلاثة أمور الاول الآثار والعمارات المصرية القديمة

الثاني بعض القطع التاريخية التي وصلت اليها من تاريخ مصر للقبس ما يتون المصري

الثالث ما ورد بخصوص الديار المصرية في كتب التواريخ اليونانية واللاطينية الرومانية والغرض المقصود لنا في ضمن هذا التذييل هو أن نعود ببعض فوائد أخرى على ما يستتب بخصوص تاريخ مصر من كتاب المؤرخ ما يتون المذكور ومن الآثار والعمارات المصرية القديمة المحكي عنها وما سنورده هنا من التوضيحات التي أردنا ذكرها وان كان فيه من التطويل ما لا ينبغي الا انه لا ينكر جليل فائدته ولا ينقص علينا ما يعود على مادة توضيح التواريخ المصرية من جليل عائدته اذ البحث في مادة تاريخ القبس ما يتون ومادة الآثار والعمارات المصرية القديمة انما هو عبارة عن البحث فيما استندنا اليه من الادلة واعتدنا من البراهين في كتابة خلاصة تاريخ مصر التي ألفناها وهل ذلك الاعبارة عن السؤال من ذات الديار المصرية ان تحدث عن سيرة نفسها بنفسها وعين التعريف

لسكان مصر المتأخرين اعنى المقيمين حوالى تلك الآثار والعمارات  
 القديمة بقية هذه الاطلال المعتبرة التى هم ساكنون فى خلالها وبسمة  
 تلك البقايا المحترمة التى هم فى غفلة من معرفة حقيقة أحوالها وهل ذلك  
 الاعين الاثبات لهم أنها انما هى بالنسبة اليهم فى الحقيقة عبارة عن تقارير  
 انساب الشرف القديم مسطرة فى جفراً آثار اسلافهم وكناية عن سندات  
 احساب الجهد العتيق مخفولة فى سحر عمارات أجدادهم فلذلك اردنا أن  
 تكلم بالخصوص فى ضمن هذا التذييل

أولاً على تاريخ مصر المورخ ما يتون المصرى  
 ثانياً على الآثار والعمارات المصرية القديمة وذلك فى الفصلين الآتين  
 فنقول

## (الفصل الاول)

فما يتعلق بتاريخ مصر للقسيس ما يتون المورخ المصرى

قد أشرنا فيما كتبنا من خلاصة تاريخ مصر الى ان القسيس ما يتون  
 المصرى ألف تاريخ مصر باللغة اليونانية بأمر الملك بطليموس فيلادلفوس  
 أحملولة البطالسة أخذه من الكتابات الرسمية والآثار القديمة  
 المخفولة بالهيكل والمعابد المصرية وذكرنا ان هذا الكتاب قد أودت به  
 أيدي الضياع ككثير من كتب السلف ولم يصل اليئامنه الا بعض عبارات  
 نقلها لنا منه بعض قدماء المورخين من اليونان والروم وجدول بيان ملوك  
 مصر الذى كان هذا المورخ قد وضعه فى ذيل تاريخه وابته بعض المورخين

السابقين

السابقين على الهجرة ببعض سنين قلائل في ضمن مؤلفاتهم  
وقد علم مما وصفناه هناك ان جميع المملوك الذين تعاقبوا على سرير مملكة  
مصر حسبما ذكر في هذا الجدول ينقسمون الى عدة طوائف من المملوك يقال  
لها في عرف ارباب السير والتواريخ العائلات المملوكية وقد أثبت القسيس  
ما يتنون في ضمن الجدول المذكور أسماء المملوك تفصيلا مع بيان مدة حكم  
كل منهم ومدة العائلة المملوكية بتمامها في أكثر العائلات المملوكية المصرية  
وفي بعضها اقتصر على اراد بعض فوائد موجزة فيما يتعلق بأصل العائلة  
المملوكية وعدد ملوكها اجمالاً وبيان مدة حكمها بجملة واحدة ولما كان أمر  
اراد هذا الجدول بتمامه على الحالة التي هو عليها يطول اقتصرنا على أن  
ثبت هنا منه الأهم وهو هذا حسب الميزان بعد

مات الملكية المصرية حسبما اورده القديس مايتون في تاريخ مصر الذي ألفه

كرسي الملكة في مذبة كل عائلة حسب القديس القديم	موضع كرسى الملكة في مذبة كل عائلة حسب المعروف الآن	موقع كل كرسى من كراسى الملكة في مذبة كل عائلة من الأقاليم المصرية حسب المعروف الآن	مدة إقامة كل عائلة على سرير الملك	تاريخ الجلوس على سرير الملك قبل الميلاد
تفيس	خرابات المدفونة	اقليم جرجا	٢٥٢ سنة	٥٠٠٤
تفيس	شرح	شرح	٢٠٢	٤٧٥١
منفيس	مبت رهينه	اقليم الجيزة	٤١٤	١٥٨٢
منفيس	شرح	شرح	٢٨٢	١٥٠٨
منفيس	شرح	شرح	٢٤٨	١٤٨٥
ايليتين	جزيرة اسوان	اقليم اسنا	٢٠٢	١٤٢٥
منفيس	مبت رهينه	اقليم الجيزة	٧٠	١١٢٢
منفيس	شرح	شرح	٢٤٢	١١٢٢
هرقلبوليس	اهناس المدينة	اقليم بنى سويف	١٠٩	٢٢٥٨
هرقلبوليس	شرح	شرح	١٨٥	٢٢٨١
طيبة	مدينة أبو	اقليم قنا		
طيبة	شرح	شرح	٢١٢	٢٢٨٦
طيبة	شرح	شرح	٤٥٢	٢١٨٢
اكسويس	مضا	اقليم المنوبة	١٨٤	٢٠٢٠
ملو لراة	سان	اقليم الشرقية		
شرح ماقبله	شرح ماقبله	شرح	٥١١	٢٨٢٥
شرح ماقبله	شرح	شرح		
طيبة	مدينة أبو	اقليم قنا	٢٤١	٢٢٢٥





فان جعلت الاعداد المرقومة بجائزات و تاريخ اقامات العائلات الملوكية على سرير المملكة المصرية من هذا الجدول حسبا ووردها ما يتنون تحصل للثمن مجموعها عدد من السنين بليغ جدا كل من نظرفه استغربه من حيث ينبت عليه ان اولية الجمعية التأسيسية المصرية تصعد في الازلية الى اعصار هي بالنسبة لسائر من عداها من الامم معدودة في الازمان الخرافية وبالنسبة لمصر هي تاريخية حقيقية

ولما تحير المتأخرون لهذا الامر ولم يجدوا وجهها الطعن في صحة ما ورد عن القيس ما يتون وقوة سندهم أو لم بعضهم بأن الديار المصرية كانت منقسمة الى عدة عمالك يملكها جماعات متعاصرون من ملوك الطوائف في كثير من المدد المذكورة وان القيس ما يتون وهم فعدلتنا كثيرا من العائلات الملوكية على انها متتالية بعضهم اعقب بعض والحال انها كانت متعاصرة فزعم أصحاب هذا المذهب مثلا ان العائلة الخامسة كانت حاكمة بجزيرة ايلفتين في عين المدة التي كانت العائلة السادسة مستولية فيها على سرير الملك بمدينة منفيس ولهذا المذهب من المزية ما لا يخفى فانك اذا عاربت الاعداد ببعض البعض و غيرت منها البعض تحصل للثمن ترتيب بديع بل جار على سنن العلم أيضا يؤدى الى اختصار مجموع مدة اقامة العائلات الملوكية على سرير المملكة الى حيث شئت وبدلا عن مبلغ ٥٦٢٦ سنة قبل الهجرة الذي بلغه تاريخ أول تأسيس الملك بالديار المصرية حسب ترتيب القيس ما يتون قد ينتج للتاريخ هذه الحادثة فقط مبلغ ٤٢٤٥ سنة كما قال به المؤرخ بونسان وجماعة اخرون فان قلت أى القرنين هو الاصح قلنا اتنا كلا نظرنا في هذه المسئلة انضغ لنا انه يصعب الجواب عنها فان مادة ترجيع

الحوادث الى ازمائها في السيرة المصرية سقيمة جداً وامنع مانع من ضبط  
 مادة المدد فيها هو أن المصريين أنفسهم لم يكن لهم عناية بفتح تاريخ الوقائع  
 على حسب ترتيب الازمان وكل استعمال التاريخ الحقيقي على اسلوب  
 المتأخرين غير معلوم لهم ولغاية وقتنا هذا لم تظهر بدليل يدل على انهم كانوا  
 يؤرخون وقائع كل عصر بغير أعوام حكم الملك الحاكم فيه وكانت تلك  
 السنون نفسها غير ثابتة المبدأ حيث كانت تارة تبدئ من أول سنة وفاة  
 الملك السالف وتارة من يوم الاحتفال باجراء الرسوم لتولية الملك الخالف  
 ومهما ظهرت به طريقة التاريخ على هذا الوجه من درجة الضبط فإن  
 أهل العلم المتأخرين لا يجدى اجتهدهم شيئاً للحصول على ما لم يتيسر  
 للمصريين أنفسهم واذا كان الحال من الشك كما علمت فالذي نراه هو أن  
 أقرب ما يقربنا للصواب هو اتباع ما مشى عليه القسيس ما يتون في جدول  
 من غير تبديل ولا تفسير ولا توهم من ذلك اننا نرى ان المملكة المصرية كانت  
 مملكة واحدة متعاقبة عائلة بعد عائلة من منذ عهد الملك مينيس لغاية عصر  
 ملوك الروم ولعلنا نظفر ببعض استكشافات لم تكن على البال ثبت لنا ان  
 مدة هذه الدولة المتسعة كانت متوزعة بين دول طوائف خارجة عن عمود  
 عائلات الدول الاصلية أكثر مما يترأى لاهل هذا المذهب والتظاهر ان  
 ترتيب القسيس ما يتون حصلت تصفيته من قبل ان يصل اليها واذا كان  
 مشتقاً على بعض دول طوائف خارجة عن عمود العائلات اللوكية الاصلية  
 ولا بد فاعلم يجب أن يكون ذلك اما قبل أو بعد عهد العائلة الملوكية  
 الحادية والعشرين وذلك انما هو العائلة الملوكية المترتبة من مشايخ  
 لبيانة المصريين الذين كانوا قد استولوا على سرير الملك حينما كانت العائلة

الحادية والعشرون المذكورة بالاسم على سرير الملك أيضا بمدينة تانيس وكذلك قبل أو بعد العائلة المالوكية الثالثة والعشرين وهم الملوك المعاصرون لتلك العائلة من ملوك الطوائف المستقلين الذين كانوا موجودين في ذلك العصر سبعة أو ثمانية على اختلاف ما حكى في ذلك ويقتضى أن تطلق عائلاتهم متوالية بسلالة العائلات المالوكية التي أوردها القسيس مايتون في جدوله إذا لم يكن هو قد اسقطها وأيضا يقتضى أن تعد طائفة الملوك الاثنى عشر عائلة مالوكية لأقل وتكون مرتبها فيما بين العائلتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين وكذلك ملوك مدينة طيبة المعاصرون للملوك الراعة تكون مرتبهم بعد السابعة عشرة وحينئذ فقد ثبت أن مصر وجد فيها في قديم الزمان عدة عائلات مالوكية حكمت عليها مرة واحدة في زمن واحد اثبت منها القسيس مايتون في سلسلة الملوك بجداوله العائلات التي كان يرى أنهم أهل الدولة الاصليون والملوك الحقيقيون واسقط الباقي والافلا كان يقتصر على احدى وثلاثين عائلة مالوكية قبل الاسكندر بل ربما بلغت لغاية الستين وعلى فرض ان القسيس مايتون لم يباشر تصفيتهم على هذا الوجه فكيف يتصور السكوت عن ذلك من المختصرين لتاريخه الذين أتوا من بعده وكانت وظيفة المختصر ومصلحتهم تقتضى الاقتصار ويدهم أصل كتابه يسترشدون به ويهتدون منه لتمييز ما يستصوب الاعتماد عليه مما يجب عدم الالتفات اليه وإذا كان الامر كما ذكرنا لجميع الادلة تناقض مذهب القول بوجود عائلات مالوكية خارجة عن عمود العائلات التي أوردها القسيس مايتون بجداوله ونحن لا نقول به ولا نعتقد عقيدتنا عليه الا اذا ظفرنا من الآثار

المصرية والابنية الاثرية على ما يدل ولو مرة واحدة على أن عائلتين من العائلات الواردة بمجدول ما يتون بوجه انها تسلسلت بعضها عقب بعض على سرير المملكة المصرية كاتماجمعتين وفي مدة واحدة متعاصرتين بل نرى أن ذلك من اختراع بعض المخترعين وابتداع بعض العلماء الحاذقين حتى تنقض الادلة المستنبطة من ذات الآثار والعمارات الدالة على أن ما أجمع جمهور المؤرخين على انه كان خارجا عن عمود العائلات الاصلية من العائلات الملوكية المصرية لم يكن في الواقع كذلك ونذكر لذلك مثالين الاول قال أكثر أهل المذاهب التاريخية بأن العائلة الملوكية الخامسة كانت تحكم بجزيرة ايلفتين بوقت أن كانت العائلة السادسة جالسة على سرير الملك بمدينة منفيس واذا صح ذلك لزم بالضرورة أن يكون لكل عائلة ملوكية من الاثنتين دائرة أراض مخصوصة بها واقتضى ذلك عدم وجود آثار وعمارات مما يعزى لاحدهما على الارض المملوكة للآخرى وبالعكس والحال انه بما أجريناه من البحث والتقصص بواسطة الحفر الجارى عن يدنا في المدة الاخيرة وجدنا من آثار العائلة الملوكية الخامسة (وهي المستقرة بجزيرة ايلفتين) في ناحية سفارة كما وجدنا من ذلك في جزيرة ايلفتين نفسها وعثرنا من آثار العائلة السادسة (وهي ملوك مدينة منفيس) في ناحية سفارة وجزيرة ايلفتين معا الثاني قد عول أكثر أهل المذاهب المذكورين على أن العائلة الملوكية الرابعة عشرة كان أصلها من مدينة اكسويس (ناحية صحاباقليم المنوفية) وانها كانت معاصرة للثالثة عشرة وان أصلها من مدينة طيبة (باقليم قنا) مع أن الآثار مغمضة بضد ذلك ألا ترى في التماثيل الهائلة التي ظفرنا بها

الملوك العائلثة الثلاثة عشرة المذكورة في مدينة سان باقليم الشرقية على  
القرب من ناحية سخا ببعض آلاف من الامتار فقط برهانا على أن ملوك  
دولة طيبة الذين هم أرباب تلك القاميل وأصحاب هذه الآثار المذكورة  
كلهم لهم الولاية أيضا على الاقاليم البحرية من مصر وبعثا وضمناه لك هنا  
نعم أن طريقة القول بتعدد العائلات الملوكية المصرية في مدة واحدة  
منقوضة بكثير من الأدلة ومع ذلك فلا نقول بأن جدول القيس ما يتون  
في أعلى درجة من العلم بل ربما كن مشتتلا على كثير من الاعداد  
التفصيلية المقضى لها النحو والاثبات واصلاح ما لا بد يوجد به من  
الخطا في بعض الجزئيات وانما نقول بأن عدد الاحدى والثلاثين الوارد  
بجدول القيس ما يتون على أنه هو مبلغ عدد العائلات الملوكية  
المصرية هو في الواقع عدد سلاسل الملوك التي تسجلت في سجلات التواريخ  
المصرية الرسمية على وجه أنهم هم الملوك الاصليون بمصر وأرباب الدول  
الحقيقيون المتعاقبون على سرير المملكة الفرعونية قبل الاسكندر بدون  
تعلية دول طوائف أخرى في خلالها خارجة عن عمود الدول الاصلية

## (الفصل الثاني)

فيما يتعلق بالآثار والعمارات المصرية القديمة

اعلم ان تاريخ مصر هو أقوى تاريخ سائر البلدان استنادا وأوثقها  
اعتمادا لا بناء تأليفه على شهادة عدد واف من الأدلة القوية والبراهين  
التي هي حقيقة أصلية أكثر مما يتيسر لغيرها من الاقطار حيث مبنى  
تاريخها

تاريخها هو مجرد الاخبار بخلاف الديار المصرية فان لها آثارا كثيرة  
وعمارات متعددة لا فيها فقط بل في النوبة وبلاد السودان حتى في بيروت  
من بركاتهم ومنهم لذلك ما عتني باقتنائه من منذ خمسين سنة أهل الأوربا  
من الصف القديمة الوافرة والطرف العتيقة المتكاثرة وعضوا بالنواجذ  
على حفظه بالاتيقة خانات وخزائن الصف والمستغريات الموجودة  
باغلب المدن الكبيرة وأكثر البنادر الشهيرة ولا سيما خزائن الآثار  
القديمة المصرية (الاتيقة خانه المصرية) الكائنة بيولاك التي تقلد منها  
جيد العلوم من مكارم حضرة قندينا اسمعيل باشا خديو مصر بأفضل  
القلائد مع ما احتوت عليه أيضا مما هو مكتبة التاريخ من أنفس المواد  
وأجل الفوائد

وحيث كان الحال كما ذكر أردنا أن نودع هذا الفصل ما يكون به  
تعريف حقيقة حال ما اشتهر من هذه الآثار وما روته بالنسبة لتاريخ  
مصر هذه العمارات من الاخبار ونذكر أولا بعض توضيحات بخصوص  
الآثار والعمارات المصرية القديمة المتعلقة بعموم تاريخ مصر ثم نقتني  
من ذلك أثر ما يختص ببعض العائلات الملوكية المصرية بالخصوص فبدلنا  
عليها ويثبت لنا حقيقة وجودها

فأما الآثار والعمارات الأصلية المتعلقة بعموم تاريخ الديار المصرية  
فهى هذه

(أولا) صحيفة من ورق البردى (وهو النبات الذى كان يصنع منه  
ورق الكتابة عند قدماء المصريين كالكاغذ الآن) محفوظة بجزيرة الصف  
والمستغربات الكائنة بمدينة قورينو بملكة الإطاليا كن قد باعها اليها

قنصلين دولة الرئيس الاكبر بمصر المدعوا بالسيد درويش وقد  
 استولت يد الضياع على قطعة من أسفلها فلو كانت باقية على حالها  
 لكات هذه الصحيفة بالنسبة لفن معرفة أحوال مصر أنقص شئ يؤثر  
 وأفضل أثر يدخر لما أنها تحتوي على قائمة بياض أسماء جميع الملوك وولادة  
 الامور الذين جلسوا على سرير الملك بالديار المصرية من منذ الاعصار  
 الخالية جدا سواء كانوا من صورة وجودهم من قبيل الخرافات الاولى  
 أو كانوا في المدد التاريخي الى عهد من الازمان المتأخرة لم تقف عليه لعدم  
 الظفر بأثر الصحيفة المذكورة وتاريخ تحريرها من عهد الملك رمسيس  
 الثاني المعروف بسيزوستريس أعنى في أجمع الاعصار من تاريخ الديار  
 المصرية فلذلك كانت من المواد المستوفية لشروط الرجمة واحدى  
 القيودات الجامعة لاسباب قوة الاعتمادية وهي تستعمل على ذكر اسم  
 كل ملك وأمامه بيان مدة حكمه وفي أسفل كل عائلة ملوكية اثبات  
 مجموع المدة التي أقامت تلك العائلة على سرير الملك فلذلك كانت جليلة  
 الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة من تاريخ الديار المصرية  
 ولكن لاهمال الفلاحين المصريين الذين استكشفوها وكان أهمل منهم  
 الاوروباء ويون الذين أرسلوها لبلاد الاوربا حيث أوروها غاية التلف  
 ومزقوها لعدم الاحتراس في تناولها من يديها الى أجزاء دقيقة جدا تبلغ  
 مائة وستا وأربعين قطعة بحيث ان هذه الصحيفة العتيقة المعروفة  
 في عرف أرباب المعرفة بأحوال مصر بصحيفة البردى السلطانية الكائنة  
 بمدينة تورينو التي لوجيت على حالها لكات بالنسبة لاهل العلم كثر  
 لا يتقد قد صارت الى حال سقيم جدا لا يمكن معها اعادتها في الاكثر منها  
 لصورتها

لصورتها الاولى وأصبحت لا تقتحم بها ولا يعقد عليها ومن ثم تدرا الاستناد اليها في الكتب المؤلفة في فن معرفة أحوال مصر

(ثانيا) أن نفيس آخر نقله من هيكل الكرنك رجل فرنساوى يقال له بريس وأهداه الى خزانة الكتب السلطانية بمدينة باريس كرسى دولة الفرنسيين وهو عبارة عن صورة خلوة صغيرة منقوش على جوانب حيطانها صورة الملك توتيس الثالث يتقرب بالقرب بالقربان لصور واحد وستين ملكا من أسلافه وتسمى بقاعة الحدود ولم يكن الملوك المصورون في ضمن هذا الاثر على عمود ترتيب الدول بالتسلسل المعهود من غير انقطاع بل انما هم شذمة قليلة تظهر أنه اتخبرهم الملك توتيس الثالث من أخيار أجداده ليبدى لهم ما يجب عليه من الاحترام فان قلت ماذا كان الباعث على اتخاب هؤلاء دون غيرهم من الملوك السالفين قلنا انه بالنظر من أول وهلة يظهر للرأى أن التصاوير المنقوشة بقاعة الحدود المذكورة انما هي مختصر سجل قيودات الملوك المصريين الذين اختارهم المصور لأسباب غير معلومة لنا فانه تارة أثبت ملوك عائلة بقماتها وتارة أسقط مددا مستطيلة ولم يرتبهم على حسب مراتب وجودهم في الازمان ولعله انما نظر في ترتيب وضعهم لمجرد ملحظ التولية التصويرية واتقان الزخرفة الرسمية فقط فلم يلتفت لترتيب الازمان ومن موجبات الحسرة أيضا على هذا الاثر النفيس أن اعتراه كذلك غائلة التلف فقد منه اثنا عشر اسما من أسماء الملوك وجد فيه مواضعها ولم يوجد فيها أسماء وبذلك نزلت درجة التصاوير المستودعة بقاعة الحدود هذه عما كانت جديرة به من الاعتبار لوجبت على حالها الاول ومع ذلك فقد اهتمينا بها لتحقيق



ما تمليك العائلة الثالثة عشرة وانتقد نامنها في ذلك المقام فائدة لم تحصل عليها من غيرها

(ثالثا) الاثر المعروف في عرف أهل المعرفة بأحوال الديار المصرية بماءعناه صحيفة أيدوس وهو عبارة أيضا عن صورة رسم وجديحض الحيطان بمدينة أيدوس كما يهيم من الاسم الذي هو معروف به نقلها منها اقتضوا دولة الفرنسيين الأكبر عصر المماليك السيد ميمو وهي موجودة الآن بجزيرة الصف والمستقرات الانكليزية بمدينة لوندرو كرسى دولة الانكليز تشتمل على تصوير هيئة الملك رمسيس الثاني يتقرب بالقرابات لجماعة من أسلافه كما في قاعة الجدران السابقة الذكر وهذا الاثر الثالث وان كان أشهر سائر الآثار المعهودة من الآثار المصرية القديمة لكنه أقلها استحقاقا للشهرة التي هو عليها ويان ذلك أن الخانات المعدة فيه لوضع صور الملك كانت في الاصل خسين خانة غير الخانة المعدة لوضع صورة الملك المنشي لهذه الصحيفة التي هي مكررة فيها ثمانية وعشرين مرة فم يبق فيها الاثلاثون خانة فقط اعتري بعضها الاتلاف وكما ذكرنا بخصوص قاعة الجدران المذكورة قبلنا تشتمل صحيفة أيدوس هذه على صور شذمة من أسلاف الملك الذي أنشأها اختارهم ليتقرب بالقرابات اليهم من بين جميع المملوك السابقين لاسباب لم نتف عليها كذلك وهي فاقصة من أعلاها وهذا داعاخر لعدم الاعتماد عليها عند أهل العلم فان الوارد فيها من بعد العائلة المملوكية الثلاثة عشرة هو العائلة الثانية عشرة من غير فاصل فيا لبت شعري بأى وجه توجه الخانات الاربع عشرة المجهولة الموجودة بهذه الصحيفة فيما وراء العائلة الثانية عشرة وهل كانت

معدنة لتبيت صور ملوك أقدم العائلات الملوكية المصرية القديمة  
أويستد بها مدة الفراغ والفترة من العمارات والآثار المصرية التي  
وجدت فيها بين العائلة السادسة والعائلة الحادية عشرة (التي أشرنا إليها  
في خلاصة تاريخ مصر فيما تقدم) وإذا كان الحال على ما علمت فقد انضج  
أن صحيفة أيديوس هذه لم تكن من السندات القوية والحجج المستقيمة  
التي ينبغي عليها أقوى أساس في العلم كصحيفة البردي السلطانية المحفوظة  
بمدينة تورينولوكنت تامة نعم في أول منشأ فن معرفة أحوال مصر  
استند إليها العالم الفاضل شامبوليون الفرنسي وعول عليها في مادة  
ترتيب ملوك العائلة الثامنة عشرة وبني عليها بعد ذلك المؤلف لبيسيوس  
تغزيل كل أحد في منزلته الزمانية من طائفة الملوك المسمين أموتها  
وأوزور تازان ومن يليهم وتابلهم بما أورده القيس ما يتون في تاريخ  
مصر من ملوك العائلة الثانية عشرة ولكن كان ذلك غاية ما يستتبط  
منها وليس بما مولى فيها على حسب ظننا عظيم فائدة أخرى

(وابعا) أقص أثر وجد وأعلى سند به في موافق معرفة أحوال مصر  
استرشد هو من غير شبهة ولا معارضة ما ظفرنا به في أثناء عملية البحث  
والتفحص عن الآثار والعمارات القديمة بناحية سفارة وحفظ  
بالأيقه خاتمة المصرية بيولا وهو عبارة عن صحيفة وجدت منقوشة في قبر  
بعض أمراء النيابة المصرية القديمة يقال له فوناري من أهل عصر الملك  
رمسيس الثاني فليست هذه الصحيفة ملوكية الاصل كما وصفناه قبلها  
وانما هي من متعلقات العقائد الدينية المصرية القديمة وذلك انه كان مما  
يقتضه قدماء المصريين في أصول دياتهم أن من ضمن الثواب والخيرات

الواخرة المعلقة في دار الآخرة لمن أحسن السيرة في مدة حياته من مشايخ  
 الديانة أن يؤخذ له في مجالسة طائفة الاخبار من الملوك فترى في الصحيفة  
 المذكورة صورة القسيس وتارى هذا على هيئة الداخل في مجلس الملوك  
 العالي مع الادب وهي صور ثمان ونحسب ملكا هم عين الصور التي وجدت  
 بالعصاف السابقة لاندري ما الموجب لاتصافهم كاذكرنا في شأن الصحفيين  
 المذكورين قبلا وباهل ترى ما الموجب لايثار صور هؤلاء الملوك دون غيرهم  
 أماما تراه في هذا الخصوص فهو أنه مادام لم يوقف لهذه المسئلة على وجه  
 تأويل صحيح فان صحيفة سقارة هذه أيضا لا تقتضى أن ينسب اليها درجة  
 السندية القوية الا بالنسبة لغيرها مما هو من قبيلها فقط ومع ذلك فيجب  
 علينا أن نصرح هنا بأن صحيفة سقارة المحفوظة بالاتيقة خانه المصرية  
 بيولاقي لها على ما عداها من ايا لا تنكر من وجوه

(أولا) من حيث أن أولها معلوم وأن لنا به أول دليل ناخذ منه ونبنى  
 عليه أول تأسيس ترتيب التواريخ المصرية

(ثانيا) من حيث أنه يوجد بها فيما بين هذا الدليل الأول الى آخر سلسلة  
 الملوك المصريين المصورين بها أدلة أخرى موضوعة على البعد بعضها عن  
 بعض في خامات متخللة فيها يتوصل بها الى الريان على مجموع الخط التاريخي  
 الكلى الى غاية من الضبط لم توجد في سائر الآثار الاخرى التي من هذا  
 القبيل فمن ذلك أنه يوجد بصلب هذه الصحيفة فيما وراء العائلة الثامنة  
 عشرة والعائلة الثانية عشرة والعائلة الحادية عشرة ست عائلات قديمة  
 عثرنا عليها مستوفاة كما هي مذكورة بمجدول ما يتون ولم يكن ذلك من  
 المأمول ومن ذلك تبين أن صحيفة سقارة هذه لا تنظر لها في سائر الآثار

التي من قبلها وسنعود للكلام عليها قريباً الثاني  
هذه هي أشهر الآثار والعمارات المصرية القديمة التي صارت العنود عليها  
مما يستفيد منه تاريخ الديار المصرية فائدة عمومية وأما ما يتعلق من ذلك  
بخصوص كل عائلة ملوكية فنسردها واحدة بعد واحدة على ترتيب  
القيس ما يتون مع يسان ما يتعلق بخصوصها من الآثار والعمارات  
الاصلية التي حصل العنود عليها

وانما قبل التعرض لذلك نقول ان فن معرفة أحوال مصر هو فن جديد  
قريب العهد جداً من الحدوث بحيث لا يتيسر تأليف تاريخ الديار المصرية  
كأخبار غيرها من أغلب البلدان أعني انه لا يمكن السير فيه من غير  
التفات كالسائر في طريق جاذبة مطروقة من قبل عدة طويلة بل لا يسع كاتب  
تاريخ مصر الآن يتلفت حواليه على مزا اللغات ويعين النظر فيما يعرض  
اليه على عدد الاوقات والخطوات ويتناول ما يجده على طريقه من  
العلامات والاشارات ويتطرقها بغاية التدقيق ونهاية التصديق ويجمع  
ما نظره من المواد المتفرقة ويلم شمل أجزائها المتفرقة كما يفعل الصانع  
الحاذق في مادة متشاع متفرقة الاجزاء من مدة مديدة أيتطبعها اقتضاه اصلاح  
شأنه واعادته للصورة الجديدة واذا كان الامر كما نقرر فلا غرابة في أنسابنا  
الفوائد التي سنأتي بها في هذا المقام قد نعدل عن الغرض المقصود وتعرض  
لذكر أشياء دقيقة تظهر في مقام آخر من سفاها لا مورد ولا ينبغي التجه  
منا اذا أطلقنا القول على القارئ في بعض المواضع وجلنا معه في بعض  
الاحيان بميدان البيان فاطلعنا بقصد تعريضة بحقيقة ما بيننا عليه  
أساسنا من البرهان على تفاصيله في الواقع ونفس الامر بالنظر لتاريخ

مصر من أجل المواقع وتشرع في ذلك فنقول

## (ما يتعلق بالعائلات الثلاث الاولى)

كل من مرشدنا الاكبر في احياء تاريخ هذه العائلات الثلاث الاولى هو القسيس مايتون وهو لا يخلو عن الشبهة لداعي تباعد المدة التي نساير فيها عنا تباعد يخرج عن حد العقل كما ذكرناه في محله ولكن أسعفته المقادير المسعدة بصحيفة سفارة حيث جاءت فتوت اعتماديته ولما كانت هذه الصحيفة ليست مشتملة الاعلى فحبة من الملوك كان بالضرورة لا يوجد فيها سائر أسماء الملوك الواردين بجداول مايتون والمذكور فيها فقط ملكان من ملوك العائلة الملوكية الاولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة وفي هذا القدر اكتفى من الكفاية للاستدلال على ان القسيس مايتون هو الراوية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وبلاستناد عليه يسوغ لنا أن نجزم من الآن فصاعدا بأن مدة هذه العائلات الثلاث المذكورة كانت في الحقيقة من ضمن التواريخ المصرية المعقدة وتيقن بأنه لم يكن بعضها معاصرا للبعض مطلقا وما وصل الينامن الآثار والعمارات المنتسبة للملوك هذه العائلات الثلاث الاولى وان كانت عتيقة جدا وقد بلغت الينامن خلال الاعصار العديدة والمدد المدينة فهي كثيرة واقدما كما قيل هو الهرم المدرج الموجود بجهة سفارة ويقال انه كان من اعمال الملك الرابع من العائلة الملوكية الاولى ويليه قبر الملكة توبهوتيب الذي لم يزل في موضعه وقد عثرنا عليه في اثناء عملية البحث والتفحص الجارية الآن بنفقة حضرة خديو مصر ثم التماثيل الثلاثة المعزية للعائلة المصرية المسماة سيبا

وسكان

وكانت من أعيان أرباب الوظائف العمومية في ذلك العصر واستكشفت  
من منذ أربعين سنة بجوار الأهرام فنقلت إلى ديار فرانس ووضعت بقصر  
سلاطينهم المعروف بقصر لوره بمدينة باريس ثم قبر وجدفيه تمثال بجوار  
الأهرام كلاهما الرجل من قدماء المصريين المعاصرين للملك السابق على  
آخر ملك من ملوك العائلة الثالثة يسمى ذلك الرجل امدان وقد نقله  
لبسيوس المتقدم ذكره إلى مدينة برلين كرمى مملكة البروسيا من بلاد أوروبا  
وإذا كانت التلال الجارية في وسطها عملية الحفر الآن عن يد نابجيه  
أيدوس هي في الواقع كما ظن أنار مدينة تينيس القديمة التي كانت كرمى  
الملوك في عهد ملوك العائلتين الأولى والثانية فالأموال اتالا بدو أن نجد  
الآن أو في المستقبل آثارا لهذه العائلات غير ما ذكر

### (ما يتعلق بالعائلتين الملوكيتين الرابعة والخامسة)

الذى كان أعظم دليل لنا إضافي ترتيب ملوك هذه المدة هو القسيس مايتون  
مع صحيفة سقارة كذلك وفيها اتفق نص المؤرخ الأهل المذكر ومع  
العصيفة المحكى عنها اتفاقا قريبا جدا بحيث يرى بطريق البدهة أن  
أصلهما واحدا لا محالة ومن ثم يادرننا بتقيد هذه النتيجة التي هي أوثق  
شهادة نطق بها لسان الآثار المصرية القديمة بما بعضد صحة روايات المؤرخ  
مايتون وما أورد به جدولاه مما يتعلق بملوك مدة الدولة القديمة أو عصر  
الجاهلية المصرية الأولى وربما كانت آثار هذه المدة هي أشهر جميع  
الآثار والعمارات الموجودة بالديار المصرية وأكثرها وفرة وقلد كرامتها غير  
مرة مادة الأهرام التي أمرها لا يخفى على أحد فان من آثار العائلة الملوكية

الرابعة من صنف الاهرام اهرام الجيزة وعما هو من آثار ملوك العائلة الخامسة ما يوجد أيضاً من غير ذلك بجهات أخرى خصوصاً ما يوجد بجهة بومبير ومن العلامات الظاهرة والادلة القوية على ما كان يوجد في عصر هاتين العائلتين من درجة التقن العالية المقابر الفخورة التي لازال السياحون يهرعون للتفرج عليها بجهة الاهرام وجهة سقارة وينضم لذلك ما استكشفناه في المدة الاخيرة بجوار القنال الهائل المعروف بابي الهول الاكبر الجاود لاهرام الجيزة من الهيكل القديم المبني بجمعه من الرخام الابيض وحجر الصوان وهو أثر فريد للغاية عصرنا هذا لم يوجد له نظير لما أنه هو الانموذج الاوحد والمثال المفرد الذي لم يصل اليه غيره من اعمال فن العمارة الاثرية المصرية العظيمة ويتم تعداد الآثار الكثرية والعمارات الفريدة المنسوبة للعائلتين الرابعة والخامسة بسر ما يوجد لهما أيضاً من أعظم الآثار بالاتيقة خانه الخديوية بيولاقي وهي ما يسرد أدناه

(أولاً) تمثال الملك كهرين الذي من اعمال الهرم الثاني وليست شهرة هذا التمثال فقط لمصارفه من مدة القدم البليغة من حيث صاير الحسن العمر أكثر من ستين قرناً بل لما اشتملت عليه صنعة من حسن افراغ تفاصيله في قالب بديع جذامع سعة مجسمه وجمال هيئته فانه تظن الهذه المزاي أيضاً نادر العصور على مثله وهو يدل الدلالة الواضحة على ما كانت عليه درجة الفنون المصرية في تلك المدة من حيث لم يكن ذلك في حساب أحد ويرهن البرهنة القوية المقتضية على ان أرباب الفن المصريين كانوا من قبل مئة مئة آلاف سنة في مرتبة عالية من اتقان الصناعة لا يحتاجون معها زيادة

(ثانيا) كتابة وجدت على قطعة من الحجر مربعة من عهد الملك خوفو صاحب الهرم الاول تتضمن أنواع عدايا اهداها هذا الملك لاحد الهياكل في عصره وهي عبارة عن أصنام مصنوعة من الحجر والذهب والنحاس وسن الفيل والخشب وهذه الكتابة العتيقة التي هي أيضا منحوتة بنفس لما كان جاريا في ذلك العصر من صور العبادات الالهية وصيغ الديباجات الرسمية تدلنا بالنسبة لكيفية الكتابات واللغة المصرية القديمة على مثل ما دلنا عليه تمثال الملك كفرين بالنسبة لفن التصوير في الحجر ومنها تعلم الغاية التي كان قد وصل اليها الفنون المصرية القديمة في مبادئ مدة العاثة الملوكية الرابعة والها يتسب ما عداها من آثار ممد الدولة القديمة أى مدة الجاهلية المصرية الاولى المتنوعة اذا اردنا ترتيبها

(ثالثا) لوحة من الحجر كبيرة صار العثور عليها باهرام الجيزة عملت لتخليد ذكر امرأتين أهل بيت الملك كانت قد توظفت بوظيفة تعبيدة الدائرة الخاصة بدار الملك سفرا (وهو الوارد باسم موفيس الثاني بجدول القسيس مايتون والمعروف بالملك كفرين عند اليونان) بعد أن أقامت مدة في مرتبة أكبر خواص النساء بحريم سراية كل من الملك اسنفرو الثاني (وهو الوارد بجدول القسيس مايتون باسم سورييس) والملك خوفو (وهو المسمى بالملك سوفيس الاول في جداول مايتون) ومن اللوحة الحجرية المذكورة طبقا لما نص بصيغة مقارة تتضمن مرتبة كل من الملوك الثلاثة المذكورين في الوجود الزماني بالنسبة لمن عداهم من الملوك

(رابعا) تمثال من الخشب ظفرنا به أيضا في اثناء علميتنا وما أظن الصناعة المصرية القديمة سميت بأعلى منه شيئا بأصل الذات التي هو صورتها



حيث ترى الشخص المصروفه كانه على قيد الحياة خصوصا شكل الرأس منه فانه يصور لك الحقيقة الطبيعية على وجه عجيب جدا فتري فيه في الحقيقة على الحالة الاصلية نظير ما يشاهد الآن في بعض وجوه أهل القرى المصرية بالأقاليم البحرية من دقة الاعضاء واستدارة الشكل وهو يجذب النظر خصوصا بما عليه من طبقة طلا مخيفة مركبة من برقيق دقيق عليها طبقة أخرى من الخفافى أكل بها المصوب يدع صنعته من هذا التمثال البديع

(خامسا) عدة نوايت جميلة مصطنعة من حجر الصوان الوردى والاسود بعضها البعض ملوك العائلة الملوكية الرابعة وبعضها نفيس جدا الداعى ما عليه من النقوش المفروغة بصوانه الاربعة من الخارج وهى من قبيل ما يوجد من النقوش النفيسة المفروغة برسم أوسع على وجهات أبواب العمارات الكبيرة التى هى من اعمال ذلك العصر وبالجملة فينبغى ان تنبه على اننا نارا العائلتين الرابعة والخامسة كثيرة جدا بحيث يوجد منها فى الاتيقة حاد الحديدية يولاق خسون لوحا من الألواح الحجرية المنشأة من قطعة حجر واحدة على ارتفاع مترين أو ثلاثة أمتار من الطول ومثلها من القاميل والاصنام الجميلة المتنوعة الاصناف

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة)

الوارد من ملوك هذه العائلة بصيغة سفارة هو أربعة ملوك وفى ضمن جدول القسيس ما يتون ستة مع كون الوارد بالصيغة المذكورة من عهد الملك مينيمن ستة وثلاثين اسما ويجدول ما يتون تسعة وأربعين ملكا ومن ملوك

ملوك هذه العائلات الست من هو وارد بالآثار المأثورة عن تومارى المتقدم  
الذكر ومن ذلك يستتبع قول واحد لا يصادف شبهة ولا تردأ أنه لغاية  
العائلة السادسة كانت سلسلة الدول المصرية القديمة على عهود التعاقب  
ولم يكن منها ما هو خارج عنه ولهذه العائلة الآثار الكثيرة أيضا بجزيرة  
أيلفتين وجهة الكاب وقصر الصياد وناحية أيدوس والشيخ سعيد  
وزاوية الميتين ومدينة منفيس ومدينة سان ووادى المغارة ومن ذلك  
يستنبط أن هذه العائلة كان لها اليد على جميع المياد المصرية من الشلال  
الى البحر المتوسط الايض من غير شريك ومن جله آثار هذه العائلة  
المحفونة بجزيرة بولاق ما يذكر بعد وهو

(أولا) صحيفة مكتوبة تشتمل على خمسين سطرا وجدت بقبر من القبور  
المستكشفة بناحية أيدوس يقصر فيها قصة حياته بنفسه رجل يقال له  
اونه من أرباب الوظائف المصرية في ذلك العصر بما يفيد أنه بعد أن خدم  
وطنه وامتاز فى أداء وظيفته بعدة أنواع من الامتيازات فى عهد الملك  
تتقى والملك باي (وهو الملك أبابوس) استخدم أيضا فى عهد ملك ثالث  
يقال له مرياترا نعم أن هذه الصحيفة تضعف ما أوردناه من رواية أن الملك  
أبابوس أحاط على سرير الملك مائة سنة الا انه يستفاد منها من وجه آخر  
مزينة ترتيب الفراعنة الثلاث الواردين بها فى مراتب وجوداتهم الزمانية  
(ثانيا) صحيفة أخرى مكتوبة تستند الى رجل من رجال الدولة بجهة  
أيدوس تضمن انه كان موجودا فى عصر الملك باي والملك مرياترا  
وفرعون رابع يسمى نيفيركيرا وبمقابله كل من الصيغتين المذكورتين  
من حيث التاريخ يستدل بهما على توالى أربعة ملوك من ملوك العائلة

الساحسة وفيها أيضاً أحسن مثال بالنسبة لغير المتمرنين على المناظرات  
الاثرية يتوصل به أهل العلم مع التأتى لترتيب كل واحد في مرتبته الزمانية  
من جميع الملوك العليدين المتركب منهم بجملة دستور ملوك الدول المصرية  
القديمة ولنضم ما يتعلق بمدة هذه العائلات الثلاث المذكورة ببيان ما يظهر  
على آثارها وعماراتها من الأحوال القائمة بها المساعدة على حسن ترتيبها  
وهو أنها أولاً يظهر عليها صفة عامة على أكثرها وهي هيئة الحزن  
والحدادية وجميع مقابرها على شكل واحد عبارة عن حوش أو بنية  
صغيرة مربعة الشكل على ظاهر الأرض يأوى إليها أقارب الميت في موسم  
زيارة الموقى يليها حفرة نازلة في عمق الأرض في أسفلها عدة قاعات متى  
استودعت فيها جثة الميت أغلقت عليها بحيث لا تفتح بعدها أبداً وهكذا  
كانت كيفية رسمها على وجه العموم وكيفية تحلية هذه القبور هي  
أيضاً على وتيرة واحدة تقرى باقوى فيها من الصور أكثر من الكتابات وليس  
فيها من صور الاصنام شئ مطلقاً وإنما أكثر تصاويرها من المناظر المتضدة  
من أحوال الحياة البشرية العادية ولا سيما من هيئات الأعمال الزراعية  
وما كان للمتوفى من المناقب واللقاب الدينية لالدينية ويكثر بها  
اتخاذ الصور المحاطة بالبراويز البيضاء الشكل المشتملة على أسماء  
الملوك وألقابهم المرسومة على شكل القرطاس المنقوش (وهي التي عبرنا  
عنها فيما تقدم عند الكلام على العماث المصرية القديمة بالخطات)  
وبالجملة فإن القبور المذكورة فيها صناعة تصوير ممكنة الاصطناع  
دقيقة الابتداء وبإمعان النظر فيها يوقف على بعض فروقات في صناعتها  
توجب ترتيبها على ثلاث طبقات

الاولى. ماهو على النوال القديم كقبر امدان السالف المذكور فانه يظهر على ما فيه من النقوش والكتابات ما يشتم منه رائحة الحدوث وقرب العهد من البداوة الاولى في الصناعة وترى الكتابات الموجودة فيه بالهيو جليفيه منتشرة الخمج بارزة الجسم يكثر بها الاشكال الوحشية وتمايلها ضخمة الجثة مع قصر القامة فائقة الحد في الاجزاء غير متناسبة الاعضاء

وأما الطبقة الثانية فهي أعلى منها تمكينا وصور الكتابة الهيروجليفيه فيها أكثر تحسينا ومنظر حروف عبارات الاصل المسطرة بها أزيد اتلافا وأسهل للقراءة واستبدل ما كان يكثر في آثاره صر أمدان السابق من تقطيع الحروف بما استجد في آثار عصر الطبقة الثانية من طريقة تركيب الكلمات واقتصرت في هذا العصر الثاني الانساب العالية ولم تكن توجه فيه ادعية المناجاة وصيغ التوسلات الا لذات أحد المعبودات المصرية المسمى أفويس وأجل أنموذج وأكل مثال لآثار هذه الطبقة الثانية هو قبر رجل مصري يقال له في استكفناه من منذ بعض سنوات في أثناء عملية الحفر الجاري بمقرتنا

الطبقة الثالثة معاصرة للملوك العاتلة الملوكية السادسة وفيها اخذ يظهر في الآثار اسم أحد المعبودات المصرية المسمى اوزيريس وكان قبل ذلك يندرج وجوده وابتدى بعض لبعض افراد الموقى على توصيفهم في بعض أحوال نادرة بنعت العدل واستطلت في هذا العصر عبارات الكتابات المسطرة على الآثار عما كانت عليه قبل ذلك وظهر فيه من عبارات المناجاة وصيغ الادعية والتوسلات ماهو أنظر من السابق واستجدت

في ضمن التماوير بعض قصص وحكايات من مناقب الاموات وبعض الاحوال التي كانوا عليها في حال الحياة واستحقت بذلك في تلك التماوير منظر تنوع حادث وتفن جديد بدل ما كانت تظهر عليه اولا من حالة التشابه ولزوم الكيفية الواحدة وما يوجد في كثير من الجهات من التمايل الجميلة بما هي عليه من اعتدال القامة واستدارة الوجه والقم المتبسم ودقة الانف وسعة المنكبين وقوة الساقين مما يوجد جملته من أجلها بالاتباعه حال المصرية يولاق فهو مما صار التقاطه من مقابر هذا العصر والذي قبله وكذلك بما دفن هاتين المذتين يوجد ما يرغب فيه أهل الرغبات في اقتناء المواد القديمة من تلك اللوح الحجرية الكبيرة المتخذة من قطعة حجر واحدة على هيئة وجهة باب التي يوجد منها مقدار وافر أيضا بالاتباعه حال المصرية المذكورة فان سألت الى أى زمن من بعد عصر العائلة الملوكية السادسة امتد اتخاذ المقابر المصرية القديمة على هذا الاسلوب أجبتا بأنه لا جواب لنا عن ذلك وهاتين من مدة عامين فبحمد غاية الاجتهاد في استقرار عملية البحث والتفحص بقبرة جهة سقارة مع العثور على ما يزيدنا أملا في بعض الاحيان بقصد التمرى والتوصل لحل مجتنب وهما

(أولا) هل يصح ان بعض القبور التي آتوا ومفناها ولما قبل العائلة الملوكية السادسة نبناها نجعلها متأخرة التاريخ عن مدة العائلة السادسة المذكورة ونراها من تعلقات العائلات الملوكية التي جاءت بعدها الى عهد العائلة الحادية عشرة بل هل نعتبرها من أعمال الثانية عشرة حيث لم نعتبرها على قبور في مقبرة مدينة منفيس هذه اذ هذا

أمرا خريستحق النظر فيه والاتفات أيضا اليه

(ثانيا) اذالم يصح ما ذكر فنادام ان العائلة الحادية عشرة ثبت لها وجود آثار وعمارات من قبيل آخر على صنف المقابر بمدينة طيبة فهل يسوغ لنا ان نقول بأن مقابر الدولة المصرية القديمة أعنى مدة الجاهلية الاولى قد عرض عليها بعض حوادث ثقيلية مجهولة الحال لنا قطعت على حين فجأة تسلسلها ومحت أثرها ولم يصل اليها خبرها حتى أوجبت للمنتكلم عليه بعدم وجود آثار للعائلات الملوكية المصرية من بعد العائلة السادسة وباهل ترى أى الامر من المذكورين أنفأ نقول عليه وأى القولين يميل اليه الجواب اتنا للغاية الآن لم يتيسر لنا دليل يرجح أحد المذهبين على أخيه حتى نحكم حكما قطعيا فيه

## ما يتعلق بالعائلات الملوكية السابعة والثامنة

### والتاسعة والعاشر

قد علم مما أسلفناه ما عرفته هذه المدة من عدم العثور لها على آثار وعمارات تدل على حقيقة حالها ومع ذلك فلا غرابة اذا قلنا بأن جملة من القبور التى وجدها الخانات السلطانية المعنونة باسماء كل من الملك يعقوب والملك تقي وغيرهما من ملوك هذه المدة مع القابضين هم من اعمال العائلتين الاوليين من هذه العائلات الملوكية المترجم لها سابقا حيث انهما من العائلات الملوكية المنسوبة لمدينة منفيس وأما التسعة والعاشر فحيث ان القيس ما يتون أدرجهما فى سلسلة العائلات

الملوكية المصرية على انهما كان مقر عملكهما عديته هرقلبوليس فلم تقف  
لها الغاية الا ان على آثار نستدل بها عليهما ولعل السبب في ذلك هو ان  
نواحي ميدون والشت واهناس المدينة وبار المنطقة الارضية الكاتنة  
في مدخل وادي الفيوم لم يحصل بها الغاية الا ان اعمال حفر على انه لا ينبغي  
ان يظن ان عدم وجود آثار وعمارات لهذا العصر هو على اطلاقه فانه  
ربما كان ما في الصف الاعلى من صحيفة أيديوس المقدمة النصكر من  
العامات السلطانية الاربع عشرة المفقودة منها كان وارد اياها صور بعض  
ملوك هذه المدة

وكذلك وردت صاوير قاعة الحدود السالفة الذكر أيضا ما يفيد ان جماعة  
من أهل بيت الملك كانوا قد أرادوا أن ينتهزوا فرصة الذن والشقاق الذي  
كان واقعاً في ذلك العصر ودعوا لجلوس العائلة الملوكية الحادية عشرة  
على كرسى المملكة المصرية وهذا يقتضى انهم كانوا معاصرين لملوك العائلة  
الملوكية العاشرة ولعلنا نتظفر ببعض آثار أخرى نوضح لنا ما تظنه من  
ان بعض الملوك المسمين باسم سيبك هو تيب هم من ملوك احدى العائلات  
الملوكية السابعة أو الثامنة أو التاسعة أو العاشرة فان ذلك لا بد منه  
وبالجملة فان مدة هؤلاء العائلات الملوكية الاربع لم تزل غير واضحة الحال  
ومحلا للتظفر فيها بواسطة ما سيجرى الاستقرا فيه من اعمال الكشف  
والتفحص بطريق الحفر الجارى العمل فيه

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية عشرة)

لم يتعرض القسيس ما يتنون في تاريخه لبيان أسماء ملوك هذه العائلة  
الملوكية

الملوكية من أصله وانما النظر في الآثار القديمة المصرية دل على وجود ستة من الملوك يتكون منهم عائلة ملوكية واحدة من غير شك ولا تردد وقد بقوا مدة مديدة بدون أن يعرف لهم مرتبة زمانية في التواريخ المصرية ومن اللوح الحجري المحفوظ بخزانة المتحف والمستغربات بمدينة ليدان ببلاد الفلند من عمالة الاوربا استرشد لترتيب هذه العائلة المذكورة في مرتبتها الزمانية من التواريخ المصرية وتوضيح ذلك انه قد انقضى من ترجمة النصوص المسطرة بهذا الاثر المسمى القديم أن رجلا مصرياً مات في عصر أحد ملوك العائلة الثانية عشرة وله جداً على كان موجوداً في عصر أحد ملوك الطائفة الملوكية المحكي عنها قبل أن قد صار ليس للشك في هذه المائة مجال ولا للشبهة فيها أدنى احتمال وتحقق أن ملوك الطائفة المذكورة هم ملوك العائلة الحادية عشرة وأعلم أن المحل المعروف بذرّاع أبو النجم من مدينة طيبة هو الجهة التي يجب أن يجري فيها أعمال الحفر بقصد الكشف والتفحص عن توضيح حال ملوك العائلة الملوكية الحادية عشرة هذه متى لزم الحال لذلك فإن الفلاحين من أهل مصر عثروا فيه غير مرة من منذ أربعين عاماً على مقابر ملوك نفيسة يندر وجود مثلها ولكن لسوء البحث بما أن مثل هذه الاستكشافات النفيسة بأشرفها أيدي الجهلة فلم ينتج منها عظيم فائدة للعلوم والمعارف التاريخية في شيء وأما نحن فقد اعتنينا غاية الاعتناء باستمرار أعمال الحفر والتفحص بجهة ذراع أبو النجم هذه واستحصلنا على نتائج جسيمة منها فن ذلك ما جليته من تلك الجهة للعقظ بخزانة الآثار والعمارات القديمة المصرية ببولاق من عدة ألواح حجرية وأكثر ما تحتوي عليه هذه الخزنة من الامتعة والاواني



الثرائية وأصناف الفاكهة وأنواع الخبز والملبوسات واثاث البيت  
والاسلحة وسائر الالات والادوات الصناعية من الاتار المصرية  
القديمة ورد اليها من تلك الجهة أيضا وقد علم مما أوفضناه عند الكلام  
على تاريخ العائلة المالوكية الحادية عشرة هذه في خلاصة تاريخ مصر  
ما ذكرناه هناك من حالة الغلظ والشعث التي كانت عليها كيفية الاتار  
المصرية القديمة في ذلك العصر ونرجع هنا أيضا الى هذه المائدة بقصد  
التنبية على أن الاشياء التي استكشفناها من آثار هذه المدة لم يكن فيها  
في الواقع ونفس الامر مع آثار العائلة السابقة عليها شيء البتة من أوجه  
الشبه والمناسبة التي تدل على قرابة مالوك هذه الطائفة المالوكية مع  
طوائف المالوك المتقدمة عليها وعلى كل حال فالذي يظهر هو أن ظهور هذه  
العائلة المالوكية الحادية عشرة على كرسى المملكة الفرعونية كان  
بالديار المصرية خلقا جديدا وعصر احياء حادث لجميع الامور مفيدا  
فبعد ان كانت الألواح الحجرية تصنع في المدد السابقة على شكل الترييع  
صارت في أثناء هذا العصر الجليد تضخم مستديرة من أعلاها وترى على  
هيئة الكتابات بالطريقة الهيروغليفية المستندة لهذه المدة من عدم  
التهديب كيفية مخصوصة بها لا تطير لها فيما هو موجود من هذا القبيل  
بقبور العائلة المالوكية الثالثة السابقة وترى كذلك من أول وهلة النظر  
على نوايت هذه المدة كيفية خاصة بها دون غيرها واستجبت على ظاهر  
نوايت الموني في تلك المدة تصاوير كثيرة بها رسم جملة من الاجنحة مختلفة  
الالوان الباهرة وذلك اشارة الى ما كان من جملة عقائدهم الدينية  
وتعريفاتهم الوثنية في ذلك العهد من ان احدى معبوداتهم السمات

اتريس كانت فحنو على أخيها الاله المسعى اوزيريس بالتعجب عليه بذراعيها  
وفيها الاجنحة فكانهم شبهوا الموت بالاله اوزيريس المذهكور  
فوضعو صورته على توابيت الموتى وقد ظهر لك مما أسلفناه ان القيس  
مايتون لم يذكر هذه العائلة الملوكية الحادية عشرة الا بوجه الاختصار  
ولم يتعرض لبيان أسماء ملوكها من أصله والذي ورد من أسماء ملوكها  
في ضمن صحيفة سقارة السابعة الذكر هو فقط ملكان اثنان وأما تصاوير  
قاعة الملوك فكانت أشقى منها غليلا وأتم منها ايضا حاوت عتيلا ولم يورد  
المصور الذي أنشأها في ضمنها ملوك العائلة الحادية عشرة في وسط غيرهم  
من ملوك العائلات الملوكية الاخرى من السادسة لغاية الثانية عشرة  
بل لغاية ملوك السابعة عشرة على وجه الخلط من غير تمييز وبالجملة فان  
ما يجب من كشف أحوال هذه العائلة الملوكية أيضا لم يبلغ نهايته بل  
لا شك في اننا ستوصل بواسطة استقرار عملية الحفر بجبهة ذراع أبو النجا  
المذكورة لاستخراج بعض فوائد نفيسة جديدة تعود على هذه المادة أيضا  
بالإيضاحات المزيدة

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية عشرة)

ملوك هذه العائلة هم جماعة الملوك المسمون بالاوزور ونازاني  
والاموتيهين وهؤلاء بيان أسمائهم تفضيلا وورد مجدول القيس  
مايتون وفي صحيفة أيديوس و صحيفة سقارة وتصاوير قاعة الجدد  
معا وأثارهم صك كثيرة جدا في جميع الجهات من ابتداء وادي المغارة الى  
حد قلمق كنهه وسمه (فيما وراء وادي حقة) ومن أثارهم أيضا مسلة

المصرية ومسلح جميع (باقليم الفيوم) والنواويس المقنطرة الموجودة بجهة  
 في حسن وبعض المغارات الموجودة بأسسوط وجلة من التماثيل الهائلة  
 الجيلة التي ظنرنا بها في أثناء عملية الكشف والتفحص الجارية بجهة  
 سان وجهة أيديوس وقد اتفقت جميع هذه الآثار على إثبات ما هي  
 عليه من عظمة قالب صنعها وبرهنت لنا على أن عصر العائلة المالوكية  
 الثانية عشرة الذي كان فيه منشؤها كان من أشرف أعصار التواريخ  
 المصرية القديمة وأبهجها من حيث تقدم درجة الصنائع والفنون  
 الأهلية وقد كانت مربية ملوك هذه الطائفة المالوكية من حيث الوجود  
 الزماني مضطربة الأساس من مدة مديدة ولم يكن لنا دليل في أول أمر  
 البحث عن أحوال التواريخ المصرية يرشدنا لتعيين موضعها في سلسلة  
 العائلات المالوكية إلا ما اهتمدنا اليه من ذلك بصحيفة أيديوس ولكن  
 صحيفة أيديوس هذه كان ساقطاً منها إرادخس عائلات مالوكية ولم يكن  
 يشعر بذلك أحد وعلى مقتضاها كان يرى أن الأوزورتازين كانوا  
 يولون بطريق المباشرة طبقة الملوك التوميسين (أعني العائلة المالوكية  
 الثامنة عشرة) وبقي العلماء مدة طويلة من الزمن مصعبين على المذهب  
 القائل بأن الأوزورتازين هم العائلة المالوكية السابعة عشرة حسبما  
 كان يظهر لهم من أن ذلك هو الصواب حتى جاء العالم لبسيوس المقسم  
 ذكره فأيقظهم وكان أول من نبه على الخطأ في هذه المسئلة فان القيس  
 ما يتون عدد في ضمن أرباب العائلة الثانية عشرة عدة ملوك ذكر فيهم  
 جماعة كثيرين يدعون بأسماء أمونوميوس وسيزورثوريس وورد  
 بصحيفة أيديوس أيضاً ملوك كلهم يسمون أموتها أو أوزورتازان  
 فاستقر

فاستقر الحال على اتباع ما مشته عليه صحيفة أيديوس بعد اصلاحها  
بمقتضى ما نص عليه المؤرخ الاهلي ما يتون وتحقق أن الازور تازانين  
ليسوا هم ملوك العائلة السابعة عشرة بل ملوك العائلة الثانية عشرة  
من غير اشتباه في ذلك وهنا محل فائدة أخرى لا بأس بإيرادها وهي أن  
القيس ما يتون نص في تاريخه على أن مدة إقامة العائلة الملوكية  
الثانية عشرة على سرير الملك كانت ١٦٠ سنة ومدة إقامة الحادية  
عشرة ٤٣ سنة يكون الجميع ٢٠٣ سنوات مع أن صحيفة الورق  
البردى المحفوظة بمدينة تورينو السالفة الذكر ذكر بها عائلة ملوكية  
كان آخر ملوكها هو عين الملكين الآخرين من ملوك العائلة الثانية عشرة  
وأولها ليس معلوم لداعي عروض التلف على أعلى الصنعة المذكورة  
كما تقدم ذكره وقيل بها أن مدة إقامتها على سرير الملك كان مجموعها  
٢١٣ سنة فهل كان نقص السنوات العشر بتاريخ ما يتون غلطا  
في الرقم يقتضى اصلاحه ويعتمد القول بأن مدة المائتين وثلاث عشرة  
سنة كانت مدة العائلتين الثانية عشرة والحادية عشرة بجعلهما كالعائلة  
الواحدة كما انفهم من غوى نص صحيفة الورق البردى المذكورة أو ماذا  
يكون الحال هذه أيضا مسئلة متلوك فيها بما انضج لنا مما هو وارد  
في ضمن لوحة حجرية عثرنا عليها بناحية ذراع أبو النجا السالفة الذكر مسطور  
فيها نص تاريخي قول فيه ما معناه لتسعين سنة خلون من مدة حكم أحد  
ملوك هذه العائلة التي لم يجعل مدة حكمها المؤرخ ما يتون الاثلاثا  
وأربعين سنة لا غير

## (ما يتعلق بالعائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة)

لم ينصر القيس ما يتنون على شئ من يان أسماء هاتين العائلتين من أصله وأوجب ذلك العيرة في مادة الوقوف على ما يقابل عصرهم من الآثار والعمارات ولكن أسعنا في ذلك ما وجدنا من آثارهم فانه بالجانب الايمن من طاعة الحدود وعلى جملة أشياء متنوعة الاصناف من المواد المحفوظة بالاتيقة مائة المصرية يولاق يوجد مكتوبا أسماء عدة فراعنة يدعون على وجه العموم سيبكهوتيب ونوفريهوتيب يتكون منهم عائلة ملوكية مخصوصة كثيرة الافراد ولكن من بعد الوقوف على ذلك قميرنا في أمر تنزيل هذه العائلة في منزلتها الزمانية العجيبة حتى ظفرا بكتابة قديمة بجهة سمنا أظهرها لنا الفاضل لوصكت دورجه يذكر فيها الملك سيبكهوتيب الاول منعوتنا بنعت الموجود على قيد الحياة والملك أوزورتازان الثالث المتوفى ومن ذلك استنبطنا أن طائفة الملوك السيبكهوتيين كانت مدة وجودهم عقب العائلة الملوكية الثانية عشرة واستتج تلغير ذلك من صحيفة الورق البردى المحفوظة بمدينة تورينو فان من جملة ما بقى من أجزائها قطعة وجد بها رأس عودين منها مثبتا بأعلى أحدهما خانات ملوك معاويين من ملوك العائلة الثانية عشرة وبرأس الثاني خانة الملك سيبكهوتيب الرابع وتحقق بذلك أن منزلة الملوك المعروفين باسم سيبكهوتيب كانت من حيث الوجود الزماني بعد طائفة الاموتيين والازورتازانيين ولكن ينبغي التيقظ هنا لأمرين أحدهما أن طائفة الملوك الغالب عليهم اسم سيبكهوتيب

سكانوا

كانوا باقين على العائلة الثامنة عشر قبليل أننا استدلنا عليهم  
 خصوصاً بأحد الآثار المأثورة عن مدة حكم الملك نوتيس الثالث  
 الامر الثاني وهو انهم كانوا ملوكاً مستقلين بجميع دولة مصر من غير  
 شريك حيث كان في قبضتهم جميع الديار المصرية من أقصى بلاد النوبة  
 الى البحر المتوسط الايض واذا كان الامر كذلك فلا يصح أن يكونوا  
 معاصرين لدولة الملوك الرعاة الموسومين بالعائلات الملوكية الخامسة  
 عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة

واذ تقرر ما ذكر آنفاً فقد علمت أن مظنة الخطا قد تلاشت وصار لاشبهة لنا  
 الا فيما بين العائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة ومعلوم أن العائلة  
 الثالثة عشرة حكمت ٤٥٣ سنة وحيث كانت مدينة طيبة كرسى  
 مملكتها فالاقرب للعقل هو أن الآثار الجسيمة المأثورة عن الملوك  
 السيبكيهوتيين انما حقها أن تنسب اليها لا الى العائلة الرابعة عشرة  
 التي لم تكن مدة حكمها الاعبارة عن ١٨٤ سنة وكانت مقتصرة  
 في جهة مخصوصة خاملة الذكر من ديار مصر (وهي مدينة اكسويس)  
 واذا كان المؤرخ ما يتصور قد أغفل ذكر أسماء الملوك الذين جاؤا من  
 بعد الملوك المسمين أمونوفيس وسيزورتوريس فهما هو العلم بعقبة قياساته  
 وحذاقة استدلالاته قد توصل لمعرفة والوقوف على حقيقة على  
 أن أسماء ملوك هاتين العائلتين لا توجد فقط بصيغة البردى المحفوظة  
 بمدينة تورينو وبالجانب الايمن من قاعة الحدود المحكي عنهما بل كذلك  
 تشهد مثبتة في ضمن ألواح حجرية من الآثار القديمة المحفوظة بكثير من  
 الاتبة خانات وخرائن القف والمستغريات الموجودة في سائر الجهات

وعلى التماسيل الهائلة الموجودة بجهة سان وعلى جوانب بعض  
النواويس القديمة بأسسوط كما توجد أيضا بجهة اسوان ومحطة الحمامات  
وغاية ما هنالك أن جلة من ملوك هاتين العائلتين خصوصا الملك امصاهيمت  
المرتبعين في مراتبهم الزمانية بالاثيقه خانه المصرية انما ترتبوا في مراتبهم  
التي وضعناهم فيها في جلة ملوك العائلة الرابعة عشرة بوجه الحدس  
والضمين فقط ولا زال عندنا شبهة في هذه المادة لا غير ولا نستغرب  
اذا صادفنا من المباحث العلمية المعضدة بالاثار القديمة المصرية ما يلزمنا  
بإرجاع مرتبة هؤلاء الملوك الى مدة العائلة الملوكية السادسة أو ما يليها الى  
الحادية عشرة

## ما يتعلق بالعائلتين الملوكيتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

لا وجد لهذه المدة اثار مطلقا والسبب في ذلك حادثة تغلب طائفة  
الهيكلوس على الديار المصرية فيها فلم يترك لنا هؤلاء الاقوام من أعمالهم  
التي ياثروها بأنفسهم في مدتهم شيئا يدلنا على صورة وجودهم ولعلمهم  
أنرجوا ملوك الدولة الفرعونية الاصلية الى الاقاليم الجنوبية من جهة  
الصعيد فكموا فيها بجهة من الجهات المذكورة لم تنقف عليها ولكن  
لا هؤلاء ولا هؤلاء تتركوا لنا من اثارهم ما يرشدنا للحقيقة حال  
أخبارهم

## باعتلاق بالعائلة الملوكية السابعة عشرة

أما هذه المدة فقد كان مسئوليا فيها على البيار المصرية طاقستان متعاصرتان وهما ما عبرا عن مجموعهما بالعائلة الملوكية السابعة عشرة احداهما طائفة الملوك الرعاة وكان كرسي مملكتها بمدينة سان والاخرى الدولة المصرية الحقيقية وكان كرسيها مدينة طيبة وما يظهر لنا بمدينة طيبة في هذه المدة من دلائل احياء الامور بعد اندراسها هو شيه بما تلاحظ لنا ونهنا عليه فيما تقدم مما هو من هذا القبيل في مبداء عهد العائلة الملوكية الحادية عشرة فانك ترى المحل المعروف بذراع أبو النجا عاد في ذلك العصر لما كان عليه من كونه مقبرة مدينة طيبة وترى في القبور صنف التوايت المعروفة بالريشة لما يرى عليها من تصاوير الاجنحة وبداخلها تلك الموميات الرديئة وتجد بداخل القبور نظير ما كنا عثرنا عليه من آثار العصر الاول من صنف الاواني والاسلحة واثاث البيت بعينه وترى على توايت الملوك وذوي المناصب العالية مع ما كان يوضع عليها من تصاوير الاجنحة بدعة أخرى وهي ككونها مطلية بالذهب من الرأس الى القدم وهذا أيضا اشارة بتظاهر تنوع ألوان الذهب في الاجزاء البارزة من التابوت لما كان يعتقد قدماء المصريين في جلة صفات معبوداتهم المسماة ايزيس بوقت حنوها على أخيها اوزيريس من أنها خلقت النور من أجنتها وترى أسماء الموتي عادت لما كانت معتادة عليه في المدة السابقة من التسمية بمثل اتيق وأموني وأمهيس وعاهوتيب ونحوها الى درجة بحيث يشبه على أعلى أهل الخبرة نظرا بمواد الآثار القديمة



أن يميز آثار هذا العصر من آثار الأعمار السابقة قبل ظهور الملوك الرعاة بالديار المصرية منع ما تحفل فيما بين ذلك من عدة عائلات ملوكية وغلبة أجنبية وقد وردت أسماء الملوك من دولة مدينة طيبة منقوشة في الحجر على حيطان بعض القبور بناحية القرنة وعلى سفرة شراب قديمة محفوظة بجزارة القصب والمستغرات بمدينة مرسيليه إحدى مدن ديار فرانساً وعلى بعض آثار أخرى من الآثار القديمة المحفوظة ببعض الجهات من بلاد الأوربا وفي خزانة الآثار القديمة المصرية يولاق وأما ملوك طائفة مدينة سان فقد بلغنا أيضاً بيان أسماء جلة منهم عن المختصرين لتاريخ القيس ما يقون على روايات مختلفة فنذكر ما كان لبعضهم من أسماء الاعلام التي يكثر فيها ادخال اسم سيت (وهو سوتج) الذي هو معبود طائفة الخيتاس ومن تبعهم من القبائل وذلك كاسم سيتيس واستانان واسيس واسيت ولم نعلم من أسماء ملوك هذه الطائفة بالآثار المصرية التي وجدناها لغيره إلا أن الأعلى اثنين أحدهما سيتيس وهو اسم أول ملوكها (وقد وجدناه واردة على لوحة من الحجر محفوظة بجزارة الآثار المصرية يولاق بلقط سيتعاجق فوبقي) الثاني آخر ملوك هذه الطائفة وهو الملك أبوفيس وجدناه واردة باللفظ أبابي وهو عين ما يكتب به اسم الملك إيايوس أحدهم من العائلة الرابعة في كيفية كتابة الحروف المصرية القديمة سواء بسواء والتي صار الحصول عليها من آثار الملوك الرعاة من العائلة السابعة عشرة هو ما يذكر أدناه

(أولاً) أربعة تماثيل هائلة من حجر الصوان وجدت بجهة سان وهي محفوظة بالمتحف المصري يولاق ويختص شكلها بما على صورة الرأس

منها

منها من هيئة لبدة اسلـ كنيـفة بدلا عن العصاة المعتادة وبأن تقاطيع  
الوجه منها هي ينة التشكيل ذات هيئة كثيرة الزوايا أشبه شئ بتقاطيع  
ذوات الصيادين الموجودين الآن على بركة المتزلة وقد كانت هذه التماثيل  
أولا برسم الملك أبوفيس آخر ملوك طائفة الرعاة بالديار المصرية اثبت على  
الكتف الايمن من كل واحد منها عنوانه بجائته الملوكية وأضاف فيها الى  
القابه نعت محبوب سيت (اى سوتيج) ثم اسقلكها لنفسه من بعده الملك  
مينفتا من ملوك العائلة التاسعة عشرة ثم من بعده الملك بسوسنيس من  
ملوك العائلة الحادية والعشرين

(ثانيا) شكل مزدوج به صورتا شخصين واقفين وأيديهما مبسوطة عليهما  
طبق فيه أزهار واسمال على هيئة من يقرب القربان وهي قطعة تصوير  
جميلة لم يسطر فيها شئ يدل على عصر انشائها وانما بكيفية تصوير الرأس  
منها على مثل هيئة رأس التماثيل المذكورة قبلها يعلم انها معها من عصر  
واحد

(ثالثا) رأس ملك من الملوك الرعاة عثرنا عليها بناحية ميت فارم بأقليم  
القيوم موجودة بخزينة الآثار المصرية ببولاق وهي لقطة مهمة من  
حيث انها تدل على ان دولة الملوك الرعاة كانت قد امتدت الى تلك الجهة  
واستولت بالضرورة على مدينة منفيس

(رابعا) صحيفة من ورق البردى محفوظة بخزانة التحف والمستغريات  
بمدينة لوندرة كرسى بمملكة الانكليز مذكور فيها ان الملك المسمى راسكان  
كان حاكما بمدينة طيبة بوقت ان كان الملك أبوفيس مسئوليا على سرير الملك  
بمدينة سان وتخبّر عن مشاجرة قد وقعت بين الملكين تفضي الى محاربة

## تفصيل بينهما

(خامساً) قصة أخرى منقوشة على جوانب قبر بجهة الكلاب لاحد أبواب  
 المناصب بذلك العصري يدعى اهميس يذكرفيها أكبر الحوادث التي وقعت  
 للموتى في مدة حياته من انه قضى دور طفولته بمدة حكم الملك راسكان  
 ثم شهد وقائع الملك اموزيس مع الملوك الرعاة التي أخرجهم بها من الديار  
 المصرية

(سادساً) من جملة الآثار المتعلقة بمدة الملوك الرعاة من العائلة السابعة  
 عشرة وان كان ليس بطريق المباشرة لوح من الحجر كبير مقنذ من حجر  
 الصوان وجدناه في اثناء عملية الحفر بجهة سنان ولم نقف على حقيقة معناه  
 وانما فهم انه من عصر الملك رمسيس الثاني من ملوك العائلة التاسعة  
 عشرة مؤرخا لا ربما تعلم من حكم الملك سيتعابقى فوبى فان صم ان  
 الملك المدعوق بهذا اللفظ هو عين الملك المسمى سيتيس في جدول القيس  
 ما يتون فقد اشعر اللوح الجبرى المحكى عنه مهما كان السبب الباعث  
 على انشاءه بانقضاء مائة اربعمائة سنة بين جلوس العائلة الملوكية  
 السابعة عشرة على سرير المملكة المصرية والسنة التي انشاء فيها الملك  
 رمسيس الثاني من مدة حكمه وهذه قائمة جلييلة من حيث انها في ترتيب  
 الحوادث التاريخية بازمانها لا تخفى اهميتها على أحد فان سنة تقليد الملك  
 رمسيس الثاني بتاج المملكة المصرية في الحقيقة غير معلومة وسيت كان  
 اللوح الجبرى المذكور يتضمن صيغة تؤسل الى الالهيت (وهو وتيج)  
 وعبادة الصنم المذكور انما حدثت بمدينة سنان من بعد عقد مشاركة  
 الصلح التي حصلت بين طاقتة الخيلاس والملك رمسيس الثاني لثلاث  
 وعشرين

وعشرين سنة خلون من حكم هذا الملك فقد نتج ان التاريخ المطلوب متاخر  
عن هذا التاريخ الذى ذكرناه

## (ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثامنة عشرة)

ترتيب ملوك العائلة الثامنة عشرة هذه في مراتبهم الزمانية لا يخلو أياضاً عن  
النظر فقد حصل من التحريف والتبديل في النقل عن كتاب المؤرخ ما يتون  
ما أدى الى عدم ضبط أسماء الاعلام الواردة فيه بل أوجب أيضاً تبديل  
مواضع بعض الملوك بعضهم بدل بعض وكذلك صحيفة ايدوس وان كانت  
أتم الآثار المصرية القديمة التى ورد بها سلسلة ملوك هذه المدة مستكملة  
الآن أنها قد سقط منها عدد ايراد بعض ملوك نظر الكونهم ليسوا من الملوك  
الحقيقيين وصحيفة سقارة مفقودة فيها عشر خانات ملوكية من ضمن الاتفاق  
عشرة الواردة فيها فيما بين الملك رمسيس الثانى والملك اموزيس واذا كان  
الحال هكذا فلا سبيل للاستصال على تمام ترتيب ملوك العائلة الثامنة  
عشرة كما يجب لامن كتاب المؤرخ ما يتون ولان الآثار الموجودة  
وأوجبت الضرورة لالتقاط ذلك مما يظهر فى سائر الجهات من النظر  
فى نصوص الكتابات القديمة المصرية والقيودات الانثوية وأعظم ما يدل  
على هذه النتيجة المهمة من ذلك بعد صحيفة ايدوس هو عدة أمور الاول  
قصة اهميس التى وجدت مكتوبة بالقلم المصرى القديم بجهة الكتاب وقد  
تقدم ذكرها فانه نص بهام من حيث المرتبة الزمانية على أربعة ملوك وجد  
اهميس صاحب القصة فى عهدهم وهم راسكان واموزيس وامونوفيس  
الاول وتوتمس الاول وحيث كان الاول من هؤلاء الملوك هو من ملوك

العائلة السابعة عشرة فقد لزم ترتيب الثلاثة الباقيين في أول الثامنة عشرة  
الامر الثاني قصة أخرى مستخرجة من قبر بجمة الكتاب أيضا مع قاعدة  
تمثال وجدت بالقبر المذكور كذلك وعمل وجودها الآن بقصر لورده بمدينة  
باريس وكلاهما دل على أن صاحبهما كان قد وجد على وجه التعاقب  
في عهد كل من الملك اموزيس والملك امونوفيس الاول والملك توتمس  
الاول والملك توتمس الثاني والملك توتمس الثالث وقد ثبت في صلب الاصل  
المذكور ذكر كفيلة الملك الملكة هاتازو من غير تعرض لبيان مرتبتها  
الزمانية ولكن حيث ان الملك توتمس الثالث لمس رسوم خاناتها الملوكية  
المصورة على بعض الأناهيها هي قد تعدت على بعض خانات الملك توتمس  
الثاني وحازتها لنفسها في كثير من الجهات فقد وجب ترتيبها بين هذين  
الملكين وثبت بما توضح ان سلسلة الملوك المستتبطة من قصة جمة الكتاب  
الاولى قد استجدها بالثانية ثلاث مرات ملوكية أخرى وكون ملوك  
هذه الطائفة كانوا ذوى قرابة بعضهم لبعض خصوصا الجماعة المسمون  
بالتوتمسين هذا أمر ثابت يستند لعدة آثار تقتضى ذلك من أشهرها دلالة  
عليه المسلات الموجودة بجمة السكرنك والقيودات التاريخية المسطرة  
بهيكل الجمة المذكورة مما يحدث عن وقائع توتمس الثالث الحربية وكثير  
من القاميل الموجودة بخزانة الصف والمستغربات بمدينة نقي لوندرو وبرلين  
الثالث لوح من الحجر يوجد بالاتيقة خانة المصرية بيولا قما تور عن رجل  
من قدماء المصريين يقال له نبوى مذكور فيه ترتيب الملك توتمس الثالث  
والملك امونوفيس الثاني كل منهما في مرتبة وجوده الزمانية الرابع أثر  
كتابة قديمة كذلك مأثورة عن رجل من خدمة الملوك يسمى هورانيب  
بالجمة

بالجهة المسماة عبد القرنة (بأقليم قنسا) يقول فيها أنه خدم الملك أمونوفيس الثاني ثم الملك توتيميس الرابع ثم الملك أمونوفيس الثالث وإذا كان الحال حسماً ذكرها هي سلسلة ملوك العائلة الثامنة عشرة لازالت مستمرة من غير انقطاع وبذلك توفق لنا ترتيب جميع ملوكها في مراتبهم الزمانية تقريباً وإذا اعتمدنا على نص تاريخ القسيس مايتون وصحيفة ايدوس أيضاً نقول بأن الذي خلف الملك أمونوفيس الثالث الذي هو آخر ملوك هذه العائلة على سرير الملك بغير واسطة هو الملك هوروس وفيه بحث فائنا إذا نظرنا في مادة الآثار المأثورة والعمارات القديمة نعلم أن الملك هوروس هذا كان قد أنشأ بجهة الكرنك باباً محصناً كبيراً أدخل في عمارته بعض المواد المستجلبية من آثار عمارات أخرى مختربة يوجد عليها في ضمن خانات ملوكية مصورة باسمه عنوان الملك خوانادان (وهو المسمى أيضاً أمونوفيس) ومن ذلك يؤخذ أن الملك خوانادان المذكور كان سابقاً عليه ومن حيث أن الملك خوانادان أيضاً طمس بعض الآثار والكتابات المنسوبة للملوك السالفين في كثير من الجهات لغاية عصر الملك أمونوفيس الثالث فهذا دليل أيضاً على أن الملك أمونوفيس الثالث كان سابقاً على الملك خوانادان المذكور وإذا انقضى ذلك فليس للشك سبيل في أنه قد تخلل فيما بين الملك أمونوفيس والملك هوروس الواردين بصحيفة ايدوس ملك آخر وهو الذي نسميه أمونوفيس الرابع وفقاً للصواب وطبقاً لما دل عليه الدليل الغير المسترأب ولا حاجة للإطالة هنا باستمرار مثل هذه المناظرات ولا للايضاح عن جملة الاستقصآت والمحفوظات التي توصلنا بها لتحقيق كون الملك أمونوفيس الرابع لم يكن وحده هو الذي اهتم بنا لاستكشافه والوقوف على حقيقة حاله وأنه قد

خلفه على كرسى المملكة المصرية اثنان بل ثلاثة من أهل بيته كان جميعهم قد سقطوا من سلسلة فراعنة الديار المصرية الاصليين وانما أردنا أن ثبت بما سمعناه هنا على ان الآثار الماثورة والعمارات القديمة هي التي أرشدتنا بفردھا للوقوف على حقيقة أحوال مالوك العائلة المالوكية الثامنة عشرة بقامها وانه لم يضرنا ما اعتري نصوص المؤرخ ما يتون من التغليب والخلط ولما وجدنى صحيفة ابيدوس من مدد الخلو والسقط وبالجملة فأن عصر العائلة الثامنة عشرة هذه هو عصر الآثار المصرية العظيمة والعمارات الفرعونية الفخيمة فمن ذلك الهيكل الذى انشأه الملك امونوفيس الثالث بجبل البرقل على القرب من الجهة المعروفة بابي جد والشلال الرابع موضوعا على مقدم كل طرقة من الطرقات الموجودة فيه تماثيل صكيرة على هيئة الكباش الرابضة ومن آثار هذه المدة أيضا الهياكل التى شادها الملك فوتيس الثالث بناحية سوليب فياين الشلال الثانى والثالث وبناحية سمه فيما فوق وادى حلفة بشي يسير وبجهة عمادق من بلاد النوبة ومنها أيضا الهيكل العظيم الذى كان موجودا بجزيرة ايلفتين من اعمال الملك امونوفيس الثالث وقد هدمته من منذ ثلاثين سنة يدالتف من أهل أسوان وكان من أجل الهياكل المصرية القديمة ومنها ما هو من آثار الملكة هاتازو وهو الباب المتضمن حجر الصوان المعشق بساحة - ور هيكل اومبو والتساوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة مما يحدث عن سيرة الوقائع الحربية التى كان قد باشرها الملك هوروس فى عصره واتمام مدينة طيبة فلم تزل فى أكثرها مشرقة الانوار بجمال الآثار الباهرة وبهجة العمارات الفاخرة التى اجراها مالوك العائلة الثامنة عشرة ههنا حيث ترى هناك

على الجانب الايسر من النيل هيكل الدير البحرى والجهة الشمالية من  
مدينة آو من اعمال الفراعنة التوتيسين وترى هناك التمثالين العظيمين  
المنسوبين للملك توتيس الثالث والنواويس المقفزة الصكائية بناحية  
عبد القرنة وما يوجد بالوادى الغربى من قبور الملوك الثلاثة والاربعة  
الموجودة هناك مما يزل يتردد عليه الزائرون لغاية الآن وعلى الجانب  
الايمن العمارات المشيدة الموجودة بجهة الكرنك هي ايضا من آثار العائلة  
الملوكية الثامنة عشرة فان الملك امونوفيس الثالث كان أول مؤسس لهيكل  
الاقصر ثم اعتنى بتشييد عمارته وتعميد زينتة الفراعنة من بعده لغاية ملوك  
العائلة الخامسة والعشرين وأما آثار العائلة الثامنة عشرة بالجهاث  
الانحرى من الديار المصرية فهي أكثر من أن تحصى وأكبر من أن  
تستقصى اذ منها ما يوجد بجهة الكاب وتل العمارنه وجبل قوه وبمدينة  
منفيس وناحية سقارة وجهة الاهرام ومدينة هليوبوليس وسربوت  
القديم ووادى المغارة وبالجملة فيجب التصريح بأن ملوك العائلة الثامنة  
عشرة هم أكثر جميع العائلات الملوكية المصرية منشألاً آثاراً القديمة  
المسكورة بالاتيقة خانات وخزانات التحف والمستغريات الموجودة بجهات  
بلاد الاوربا وبمدينة القاهرة اليس من جملتها القاميل الجميلة المنقولة الى  
مدينة تورينو على ان فى الاتيقة خاتمة المصرية ما يعادل جميع هذه القاميل  
من حيث حسن بدعة الصنعة وهو صورة الجسم الاعلى من التمثال العظيم  
المصور بصورة الملك توتيس الثالث وبها اللوح الحجرى النفيس المتخذ من  
حجر الصوان الذى وان كان أمره قريب عهد بأهل العلم صار له بينهم الشهرة  
بما هو منقوش فيه من القصيدة الشعرية المقلوبة لتخليدات صارات الملك



وتعبر الثالث في وقايعة الحرية وهذه القصيدة الجميلة وان كان قائلها متقدما في الزمن يصحله قرون عن عصر اميروس (وهو الشاعر اليوناني الشهير الذي سارت بشعره الركبان في الاعصر السالفة) وعن ظهور وصف التوراة فانه يظهر عليهما من حسن الاساليب الشعرية وصفاء الخواطر التضييعة ما يجعلها من أنفس اغنوج لنوع أدب السلفي روية الراوون ومن أحسن مثال من ذلك يتسامر به المتسامرون ومن آثار العائلة الثامنة عشرة أيضا ويعزى للملك اموزيس أول ملوكها القطة الحلي والمصاعن الجميلة التي استكشفتها في داخل تابوت والدته هذا الملك المسماة عاهوتيب وهي محفوظة في ضمن المحفوظات بالاتيقة خاتمة المصرية بيولاقي ومن أعظمها الاشياء التي ستذكر أذناه

الاول بلطة وهي الاشارة التي كان من عادة قدماء المصريين التكنية بها عن ذات معبوداتهم ونصلتها من الذهب الابريز مصور عليها من أحد الجانيين تصاوير اشارية وعلى الجانب الآخر صورة الملك اموزيس متباعد ما بين الساقين واقبل يديرى بها رجلا من القوم المتوحشين ويدها من خشب مطلية بطبقة من الذهب وفي الطلاء المذكور رسم كاتبة بالقلم المصرى القديم

يقرأ فيها عنوان الملك اموزيس عبا يستحل عليه من الالقاب السلطانية

الثاني قلادة صدرية من الذهب الابريز منقبة الصنعة وهذا الاثر الذي لم يظفر له على نظير لغاية الآن ويكبر مقامه عن التقويم هو على شكل معبد صغير من معابد المصريين الاقدمين وفي وسطه صورة الملك اموزيس قائما في سفينة تسير فوق الماء من الاوقيانوس بالفلك الاعلى وعلى جانيه قريبا منه صلمان يصبان على رأسه ماء يظهر به ومن اطلع على هذا الاثر الغريب

ظهر له ما يمتاز به عن غيره من اتقان الصنعة وحسن الافراغ في قالب  
البسطة فليست ألوانه متخذة من تنوع ملونات كما يظهر لاكثر الراتين  
بل هي مصطنعة من صفائح رقيقة من الجواهر النفيسة من الفيروزج  
واللازورد والعقيق الاحمر مركبة في فواصل من الذهب وفي الوجه  
الثاني منها جله تصاوير مصطنعة بالمعبر يتصل منها منظر آخر ربما كان  
أجمل من منظر الوجه الاصل منها

(الثالث) زورق من الذهب الابريز تحمله عربيات عجلات من التوج  
أشبه شكلا بالقوارب المعروفة في مدينة القسطنطينية بالقايق أو بالقنجات  
المستعملة بمدينة البنادقة من مدن بلاد الايطالياء بمالك الاوربا وصورة  
القذافين من الفضة الخالصة وفي الوسط منها صورة شخص صغير الجسم  
ييده بلطة وعصا معوجة وفي مؤخر الزورق المذكور صورة سفان يقبض  
على يد دفة هي عبارة عن مقذا فذى لوحة عريضة يدير بها سير السفينة  
حسبما كان معروفا من هذه المائة في ذلك العصر وفي مقدمه صورة منشد  
قائم على قدميه يتكلم عملية القذافين على توقيع المغاني وعلى القرب منه  
صورة عنوان الملك اهميس مصورة بخفاته السلطانية وجميع صورة  
هذا الزورق من قبيل الاشاعات فانه كل من عقائد قدماء المصريين ان  
الروح قبل أن تصل الى موضعها من دار الآخرة تمر بفراغات من القلث  
الاعلى بها من اربع وأنهار وخليجان فكانت السفينة اشارة للرحلة الى دار  
الآخرة

(الرابع) اسورة من الذهب الابريز بها صور أشخاص من الذهب على  
أرضية من اللازورد وما يوجد على هذه الاسورة من التصاوير هو أيضا من

أبداع التصاوير صناعة وبها صوراً لألهة الموت

(الخامس) صور ثلاث نخلات مفروغة في صفائح من الذهب الإبريز يجمعها سلسلة عاتية جميعها مرتبط بها وقد تراءى لبعض الناس أن مجموع هذه النخلات الثلاث انما هي صورة يشان التشریف فم ان اتخذ نيشانات الشرف كن عادة مطردة بالانبارا المصريين من قديم الاعصار فان قصة أحد أرباب المناصب التي وجدت مكتوبة بالقلم المصري القديم على جوانب قبره بجهة الكاب وهو المسمى اهميس كلسم ملك هذا العصر وكان معاصراً للعهد الذي صيغت فيه هذه المصاغات قد ذكر بها أنه خدم جملة ملوك واحد بعد واحد وقال من نيشانات التشریف في تطير ما أبداه من افعال الشجاعة ما بلغ سبع مرات ولكن لعل نيشانات الشرف العسكرية التي قالها اهميس هذا لم تكن صورة النخلات الثلاث التي وجدت بقبر الملكة عما هو تيب المذكورة والذي نراه أقرب للعقل هو ان علامة الشرف العسكرية كانت صورة الاسد حيث وجد منها بعض صور في ضمن النقوش المصورة في النواويس القديمة

(السادس) تاج من الذهب لحفظ الشعور توضع في دائرته على هيئة الضفائر محلى بمخالبين صغيرين جالسين جلسة القرصاء على كل من طرفي شيء فيه كالعلبة في هيئة خاتمة ملوكية كالتي توجد في ضمن التصاوير بالتقبور والا تار المصرية القديمة مكتوب فيها اسم الملك اموزيس بحروف من الذهب على أرضية من اللازورد نظاهرة في وسطه

(السابع) خنجر فسله من الذهب وهو أنقى ما يرى من الآثار القديمة فان قبضته محلاة بنقوش مثلثة الاشكال من ألوان متنوعة تنهى بصور

أربع نسوة من أتقن ما يكون من فروع الصنعة وفي وسط النصل جلبة معدنية حالكة اللون يتنثر عليها حلية باهرة اللون من الذهب المسقط مكتوب فيها أيضا عنوان الملك اموزيس معصوباً من أحد الجانبين بصور جللة من الجراد بتدئ كبيرة مع أول النصل ثم تصغر شيئاً فشيئاً الى نهايته ومن الجانب الآخر بصورة أسد يفترس ثوراً غريبة جداً وغرائبها خصوصاً من حيث أن هذا الرسم هو من خواص بلاد آسيا وقد وجد في تعلقات هذا الملك الذي كان محصوراً في جهة الصعيد ولم يتفق له في الحقيقة أنه شاهد تلك البلاد

(الثامن) مراة على صورة فرع فخله طريق الشك قبضتها من خشب مطلية بالذهب قد ذهب مقال دائرتها مع طلاء الذهب الذي كان عليها ودائرتها هذه في ثقل الذهب مركبة من مواد تظهر حقيقة حالها بتصليلها بمعرفة أهل الكيمياء المتأخرين

(التاسع) اسورتان محمل قفلهما على اليد عبارة عن جلبة من الذهب محلاة بصور خانات ملوكية تشغل على عنوان الملك اموزيس ومجسمهما مصطنع من سلوك من الذهب منقوش فيها قصص من اللازورد والفيروزج والعقيق والذهب

(العاشر) خنجر آخر نصله من التوج وقبضته عبارة عن دائرة من الفضة وكانت كيفية الضرب بهذا النوع من الأسلحة أن يخرج النصل من بين السبابة والاصبع الوسطى ويعتمد بالقبضة على راحة الكف

(الحادي عشر) قلادة متكوّنة من جللة خرزات مخيطة على الكفن يرى فيها من صور سباع الطير والوحوش كالبراة والتسور والجمال

والآساد في وسط أنواع حلية أخرى متخذة من صور أصناف النباتات  
 (الثاني عشر) سلسلة مجدولة من سلوك الذهب طولها أكثر من متر  
 تنتهي من طرفها بقفلين على شكل رؤس الأوز مكتوب عليها عنوان  
 الملك أموزيس بخلافاته السلطانية ومعلق فيها صورة جعلان بديعة الصنعة  
 أرجلها مثنية إلى بطنها قلنديها المصور الحقيقة الطبيعية على وجهه من  
 الضبط والدقة غريب جداً وحلية الظهر منها عبارة عن فواصل دقيقة  
 من الذهب يتخللها مركب من اللون الأزرق السجلى من أصنى ما يكون  
 وهي إشارة للقوة الخالقية التي تعيد الروح إلى الجسد في دار الخلود  
 (الثالث عشر) دملج تحلية الزند وحليته عبارة عما أصله صورة نسر  
 مفرد الجناحين وهذا الأثر هو أبداع انموزج لما كان يصطنعه صاغة قدماء  
 المصريين في الأكر من هذا القبيل  
 (الرابع عشر) جلة خلاخل من نوع الأساور القليظة التي تملأ بها  
 السيقان

(الخامس عشر) عصا معوجة من الخشب الأسود ملتف عليها صفيحة  
 من الذهب حلزونية الشكل ولعل هذا العصا إشارة الرياسة كما هو معهود  
 لغاية عصرنا هذا لا دلالة النوبة من أنه يكثر في يد أهل هذه البلاد مثلها

## (ما يتعلق بالعائلة الملوكية التاسعة عشرة)

الملوك السبعة الذين تذكرهم القيس ما يتون على انهم هم ملوك هذه  
 العائلة الملوكية اهتدي بالحقيقة أحوالهم بالآثار والعمارات المصرية  
 القديمة وترتبوا في منازلهم الزمانية بناء على استدالات يطول أمر  
 إيرادها

ايرادها هنا على ان من ضمن آثار ملوك العائلة التاسعة عشرة المذكورة  
ما نسرده هنا أيضا وهو

(أولا) عتة عمارات كان قد شرع في إبنائها القراعنة السابقون  
عليهم وهم جاؤا بعدهم فأتموا عماراتها

(ثانيا) جملة عمارات وآثار أخرى باسروا الامر بإنشائها وكانوا اول  
المؤسسين لها أما العمارات التي من الطائفة الاولى فهي كثيرة حيث  
لا يكاد يرى للعائلة المالوكية النلمنة عشرة هيكل من الهياكل المشيدة  
عن يدهم الا ومصور عليه أيضا اسم ملوك العائلة التاسعة عشرة خصوصا  
الملك رمسيس الثاني منهم وهذه الحادثة أمرها ظاهر خصوصا بمدينة  
طيبة فإن هيكل الاقصر كان قد أحدثه بها الملك امونوفيس الثالث ثم ما كان  
موجودا فيه من المستن التي نقلت احداها الى مدينة باريس فهما من  
اعمال الملك رمسيس الثاني كالتماثيل الاربعة الكبيرة المنصوبة امام الباب  
المحصن الكبير المذكور وان كان من انشاء الملك امونوفيس الثالث  
فإن التماثيل المنقوشة فيه هي من عصر رمسيس الثاني وكذلك الحال  
بناحية الكرنك فالتماثيل ترى كلا من عنوان الملك سيتي والملك رمسيس  
الثاني وحدهما مثبتا على الباب الكبير المحصن الموجود فيها من  
الجانب الثاني وعلى الاعمدة العظيمة المرفوعة عليها القاعة ذات العمدان  
التي بها وكذلك على حيطان سورهما من الخارج وبالجملة فإن الملك رمسيس  
أقمن التعلى على ما للفسير في مادة الآثار والعمارات بمالهو من أغرب  
المستغربات حيث يحاكي كثير من التماثيل والتماثيل الكبيرة والصغيرة المصور  
فيها ذوات ملوك العائلتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ما كان

يوجد فيها من الاسماء الدالة على أصل منشئها وتواريخها ووضع  
 في موضعها عنوان نفسه بغاية من العناية والدقة في الصنعة بحيث يفتى  
 على أدق أهل الخبرة نظرا بمواد الآثار والعمارات وقد كانت موجودة  
 من قبله بالفسنة وأما الابنية والعمارات المستحدثة بمعرفة ملوك العائلة  
 التاسعة عشرة على الحقيقة فنها قبور الجهة المعروفة بباب الملوك  
 خصوصاً قبر الملك سبتي الاول فانه أجمل الابنية المؤسسة تحت لارض  
 بالديار المصرية ومنها الآثار الموجودة بجهة ايسنبول المحفور جميعها  
 في صلب حفرة بجانب جبل هنالك بقصد تخليد ذكر الانتصارات التي كان  
 قد نظف بها الملك رمسيس الثاني في محارباته مع طوائف السودان وطائفة  
 الخيتاس ومنها ما أنشأه هذا الملك من الهياكل بناحية الدرويت والوالى  
 بيلاد النوبة ومنها الآثار التي أنشأها الملك سبتي الاول بمحطة القوافل  
 بالطريق الموصل من قرية الرداسية امام ادقوا الى معادن الذهب بجبل  
 الاتوكى وقد دل ما بها من الكتابات الكثيرة بالقلم القديم المصرى على  
 السبب الباعث لانشاء هذه المحطة في وسط الصحراء وذلك هوان معادن  
 الذهب الموجودة بجبل الاتوكى هذه بقيت مدممة لا يرد منها محصول  
 لداعى هلاك المسافرين في تلك الطريق بالعطش لاستخراجها حتى جاء  
 الملك سبتي الاول وحدث فيها عينا نفع منها المايرى الواردين والمتقدين  
 بها وانشأ هنالك تخليدا لذكر هذه الحادثة هيكلا مبرزا موجودا لوقتنا هذا  
 وأما مدينة طيبة فقد أسلفنا غير مرة ذكر ما لحقها أيضا من مكارم ملوك  
 العائلة التاسعة عشرة بتقليد هانهم بأفضل العمارات وأجمل الآثار  
 والبنائات بحيث يكاد أن لا يكون لنا حاجة لتوضيح هذه المائة بالتانى  
 ولكن

ولكن نعوذ فنقول انه يوجد في داخل سور الكرنك ثلاثة هياكل صغيرة  
من عمل الملك رمسيس الثاني وان كان قد اعترها التلف ومن أعماله أيضا  
العمارة الهائلة المسماة بالمسيحية وهيكل القرنة الذي أنشأه الملك سيتي  
الاول على ضفة النيل اليسرى لتخليد ذكر أبيه رمسيس الاول وكذلك الهيكل  
الصغير الموجود بجهة أيديوس الذي اشتهرت النقوش المسطرة فيه  
بصحيفة أيديوس من حيث وجدت فيه فانه من آثار الملك رمسيس الثاني  
والهيكل الكبير الجاري فيه الآن عمل الكشف والتفحص لاستفادة  
العلم بأحوال الديار المصرية هو أيضا من انشاء الملك سيتي الاول ولا شك  
في ان مدينة منفيس فازت أيضا بحسن التفات فراعنة العائلة المالوكية  
التاسعة عشرة فلم يبق من هذه المدينة الشهيرة الا اكوام من الآثـار  
وتلال من الاطلال ولكن ما يشاهد لغاية الآن بموضعها الذي هو ناحية  
ميت رهينه من حسن صورة التماثيل الكبيرة التي رأسها أشبه شيء  
بصورة رمسيس الثاني يشهد بعناية هذا الملك بتخليد هذه المدينة التي كانت  
كرسي المملكة المصرية من جهة الشمال ومن جولة الآثار المنتسبة  
للعائلة المالوكية التاسعة عشرة أيضا هيكل مدينة سان الذي كان قد انهدم  
بمحاصرة الملك اموزيس لهذه المدينة فأقام جميعه بالثاني الملك رمسيس  
الثاني ثم الملك مينفتاحم الملك سيتي الثاني وهاهي عملية الكشف  
والتفحص الجارية بأمر سعادة خديو مصر الآن بهذه الجهة لم تزل مستمرة  
وقد نتج منها الحصول على عدة آثار من عصر الملوك الرعاة واستخرج من  
هذه العملية احدى عشر مسلة وجولة من الألواح الحجرية المتخذة من قطعة  
حجر واحدة من الصوان كبيرة وصغيرة وبذلك يستدل على أن هذا الهيكل



كان من أعظم الهياكل التي أسستها العائلة المالوكية التسعة عشرة  
بالديار المصرية

### (ما يتعلق بالعائلة المتممة للعشرين)

كان اسم جميع ملوك العائلة العشرين وميسر كما أن ملوك العائلة  
المالوكية الثالثة والثلاثين تسما جميعهم فيما بعد ذلك باسم بطليموس  
ولم يتيسر لنا مادة لترتيب هؤلاء الملوك في مراتبهم الزمانية سوى بعض آثار  
متفرقة ومقابر مدينة طيبة خصوصاً قبور الجهة المعروفة بباب الملوك  
والسبب في ذلك أن ملوك هذه العائلة لا اشتغالهم بالفتن الداخلية  
والمشاجرات الأهلية لم يلقفوا لإنشاء كثير من العمارات الأثرية ومع  
ذلك فإن القصر والهيكل اللذين هما من آثار هذه العائلة بمدينة  
أبوليسادون أجل العمارات الموجودة بالديار المصرية ومن آثار هذه  
العائلة أيضاً الهيكل المعروف بهيكل شونس الكائن على جنوب الكرنك  
قريباً من الطرقة الكبيرة المصفوف عليها التماثيل الكبيرة المصورة الرأس  
على شكل الكعبش وهذا الهيكل وإن كان يرى عليه في جميع أجزائه  
عناوين ملوك العائلة الحادية والعشرين مكتوبة في خاناتهم السلطانية  
عليها فنعلم أنه من إنشاء ملوك الدولة الرميسية ومن آثارها أيضاً  
اللوحة الحجرية الذي أهداه بريس المقدم ذكره إلى خزانة الكتب السلطانية  
بمدينة باريس وأصل استخراجها من هيكل شونس هذا وهو أثر مفيد  
تعلق به الرغبات من وجوه كثيرة منها ما حكى فيه بالاستناد لنفس الدولة  
الحاكمة حين ذلك من قصة حادثة تاريخية رسمية وقعت في ذلك العصر

مضمونها ان أحد الملوك المصريين المذكورين لاقى في بعض أسفاره يبلاد  
الميزوبوتاميا (الجزيرة بين دجلة والفرات) وكانت في ذلك الوقت من  
الاعمال التابعة لسلطنة الفراعنة إحدى بنات الملوك تلك الجهات فترج  
بها ثم مضى على ذلك بعض سنوات وكان فرعون رمسيس جالسا في قصره  
بمدينة طيبة واذا ببعض الخدم أخبره بأن رسولا قد حضر من طرف والد  
زوجته يلتمس منه ان يرسل اليه طبيبا حاذقا ليعالج أخت الزوجة أصابها داء  
أعجز الاطباء فبعث معه طبيبا مصريا وكانت ابنة الملك التي هي أخت زوجة  
فرعون مصر مصابة بداء عصبى وكانوا يتوهمون على حسب اعتقاد أهل ذلك  
العصر انها صرعا بها بعض الجن فلبس بها بحيث لا يفتر عنها فلما وصل اليها  
الطبيب المبعوث من لدن فرعون رمسيس افرغ وسعه في علاجها فلم تنفع  
قال اللوح الجرى الذي هو الراوى لهذه القصة ولم يخرج الجن منها فرجع  
الطبيب الى البدار المصرية وبنت الملك على حالها من العلة المتدككة منها  
وكان ذلك لخمس عشرة سنة خلون من حكم الملك رمسيس المذكور ثم بعد  
ذلك بأحدى عشرة سنة يعنى في عام ستة وعشرين من حكمه وفد على ملك  
مصر رسول آخر وافاده من طرف الملك حليفه بأنه لا يشئ ابتسه من علتها  
الامباشرة علاجها بنفس أحد الالهة المعبودين بمدينة طيبة فاجابه ملك  
مصر في هذه المرة كالاولى وبعث اليه الاله المسعى شونس فطالت مدة ذهابه  
واستغرقت مسافة سنة وستة اشهر حتى وصله الطبيب هذا الى بلاد الجزيرة  
وعزم على الجن فخرج من بدن ابنة الملك وعادت للصحة كما كانت ولكن لم تقه  
الى هذا الحد هذه القصة المكتوبة بقلم التصوير على ذلك اللوح الجرى  
المحفوظ بجزالة الكتب السلطانية بمدينة باريس بل اثبت فيها على الاثر

ما يفيد ان ملك الجزيرة قلما عرف من فضيلة هذا الاله ماجزبه من ان مجرد  
حضوره يشقى وجيلا من الامراض على هذا الوجه العجيب والمنهج المعجز  
الغريب خاطر بنفسه على معاداة صهره فرعون مصر مع ما هو عليه من  
الشوكة القوية وصمم على ان أمسكه في قصره فأقام الاله ثونس مأسورا  
بيلاد الجزيرة ثلاث سنوات وتسعة أشهر ثم بعد تلك المدة رأى الملك الجزيرة  
المذكور رؤيا منامية كأن الاله المحبوس طار الى مصر على صورة باز من  
الذهب وفي وقت طيرانه أصيب الملك بعلة فجائية فأمر بإطلاق الاله  
المذكور في الحال ورجع الى محله كما كان من الهيكل المعدل بمدينة طيبة  
في سنة ٢٢ من حكم الملك رمسيس والى هنا انتهت هذه الحكاية بالمعنى  
ولعل ملك الجزيرة توهم ما هاله من أمر هذا الحلم فتطير منه ورأى فيه اندارا  
بما يقع له على الحقيقة كما يفهم ذلك من المبادرة بالامر بإطلاقه في الحال

## (ما يتعلق بالعائلة المالوكية الحادية والعشرين)

مشايخ الديانة المصريون الذين كانوا قد تغلبوا على سرير المملكة وتعب عنهم  
بملوك العائلة الحادية والعشرين انما اتوا عمارة الهيكل الكائن بين الكرنك  
والاقصر وعليه توجد اسماءهم مكتوبة وأما العائلة المالوكية المعاصرة لهم  
من ملوك الدولة المصرية الحقيقية فان لها آثارا يعض جهات خصوصا  
بجهة سان وقد عثرنا لها على بعض تيجان ابنية وبعض صفائح من الذهب  
محفوظة في ضمن المحفوظات بجزائره الآثار القديمة بيولاقد دلتنا على أسماء  
بعض ملوك مستجدتين من ملوك هذه العائلة المالوكية

ما يتعلق

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

ذكر القسيس ما يتنون في تاريخ مصر أسماء الملوك التسعة الذين أصلهم من تل بسطة من ضمن ملوك هذه العائلة وتصحقت انساب بعضهم أيضاً بما استكشفناه من الكتابات القديمة على الصم المصور بصورة ما كان يعبده قدماء المصريين من الاله المدعوق بالنيل وهو موجود بجزارة الصف والمستغريات بمدينة لوندرو وبكتابات قديمة وجدت أيضاً على أحد الحيطان الخارجة من الكرنك وفي ضمن النصوص النفيسة التي ظفرتنا بها من منذ اثني عشرة سنة بقبر معبود المصريين المسمى ايس (وهو الجبل) بجهة سفارة وهي محفوظة في جملة الاشياء النفيسة المكتساة بجزارة الصف والمستغريات بقصر لور بمدينة باريس ولا يعرف لهذه العائلة الملوكية عمارة جسيمة تنسب اليها ولا آثار عظيمة انشأتها بالنيار المصرية لتغاية الآن ولا شك انه باستمرار عملية الحفر بناحية تل بسطة التي كانت كرسى مملكة ملوك هذه العائلة لا بد وان تظفر لها على بعض آثار عمارات كانت قد احدثها تشييد هذه المدينة

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والعشرين

كانت مدة هذه العائلة الملوكية على النيار المصرية عصر قن واختلال كما دل على ذلك ما هو مسطر من سيرة الحوادث التي وقعت في ذلك العهد بتمامها على لوح من حجر الصوان استكشفناه في اثناء اعمال الحفر الجارية على يدنا في هذه المثة الاخيرة بجيبيل البرقل وهو من انشاء ملوك الدولة

الايثيوبية (الزنجية) وليس من اعمال الفراعنة المصريين الاصليين فليتببه  
لذلك والذي يستتبع منه هو ان طائفة الكوشيين (الزنج) لما احدثوا  
لأنفسهم ملكة مخصوصة تدبوا بدين المصريين واستعملوا طريقة كتابتهم  
واتخذوا لغتهم فقد كان تمدن الاثيوبيين متولدا عن تمدن قدماء المصريين  
ببيل ما يتضح لنا من حال هذا اللوح الجري المذكور حيث انه مع كونه دلنا  
على ان الاثيوبيين كلفوا المصريين بغائلة غلبتهم عليهم أروافا في مرآة هذه  
الحادثة أيضا أشبه شي بنهر رجوع على منبعه بالعصيان وانما قلنا بأن مثمة  
العائلة الملوكية الثالثة والعشرين كانت على مصر عرقين واختلال لانها  
كانت في تلك المدة متوزعة بين جله عائلات ملوكية متشعبة على غير عود  
العائلات الملوكية الاصلية أو ردمتها القسيس ما يتون في جدول الملوك  
الذي أبقته في آخر تاريخ مصر ما تراءى للحكومات المصرية فيما بعد بالطريقة  
الرسمية انه هو العائلة الملوكية الحقيقية وأسقط ما سوى ذلك وملوك تلك  
العائلة عبارة عن ثلاثة أصلهم من مدينة سان وانضج لنا من اللوح الجري  
الذي وجدناه بقبر معبود قدماء المصريين المسمى ايس بجبهة سقارة عائلة  
ملوكية أخرى وقفنا منها على حقيقة ثلاثة ملوك أيضا كعائلة مدينة سان  
المذكورة وهي التي كانت مستقرة الدولة بمدينة منفيس ومن اللوح الجري  
المستخرج من جبل البرقل احدثينا أيضا لكون بعض اقاليم من الديار  
المصرية كانت في أثناء تلك المدة في قبضة بعض ملوك طوائف متفرقين  
ليس من ذكرهم المؤرخ ما يتون ولا من وردوا باللوحة الجري الذي وجد  
بقبر ايس

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والعشرين

صرح المؤرخ مايتون بأن هذه العائلة الملوكية لم تكن الاعبار عن ملك واحد وهو الملك بوكوريس لا غير وقد بقي اسمه الذي كان يعرف به عند المصريين على اسلوب لغتهم مدممة مجهولاً حتى عثرنا عليه مكتوباً على بعض أحجار من قبر معبود المصريين المدعوا يس وهذا هو غاية ما نطقرنا به من العلامات الاثرية الدالة على وجود هذا الملك لغاية الآن وليس لنا دليل على ان الايتوبيين لم يستولوا في عصره على الاقاليم الجنوبية من الديار المصرية

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الخامسة والعشرين

في مدة هذه العائلة كانت قد تمت الغلبة لطائفة الكوش على المصريين ومن ثم فلا غرابة اذا كنا قد وجدنا أسماء ملوك هذه العائلة مشبوبة على الآثار ببلاد السودان وبمصر معا ولم يذكروا القسيس مايتون سوى ثلاثة ملوك لا غير والظاهر ان مامشي عليه المؤرخ المصري هو ما كان يترامى للمصريين في هذه المائة فان الوارديا بالالواح الحجرية التي وجدت بقبر ايس هو ان الملك ايسامتيكوس الذي هو أول ملوك العائلة السادسة والعشرين اعقب على سرير المملكة المصرية الملك تهر اكا الذي هو ثالث ملوك العائلة الخامسة والعشرين المذكورة ولكن اذا كان الايتوبيون قد اتخذوا لانفسهم مجالات تاريخية كما صنع المصريون فلا بد وان يوجد فيها اسم ملك رابع وهو زوج الملكة الايتوبية الموجود لها تمثال بمخزنة

الا تار الخديوي يقيولا ق وهو المسمى يا نجي خلفته راكه على اقاليم الصعيد  
بوقت ان كان الملوك المصريون الاثنا عشر المتعاقبون مقسمين فيما بينهم  
بأقاليم مصر في ذلك العصر ولكن الملك ايسامتيكوس وان كان قد صعد  
على كرسي المملكة المصرية بعد انكسار الملك تهر اكه بمخمس عشر سنة  
لم يعبا عن كان موجودا بأقاليم الصعيد من شريعة الملك السوداني المزاحم له  
واعتبر نفسه هو الملك الاصل من ابتداء اليوم الذي انقطع فيه حكم ثالث  
ملوك الدولة الايتوبية

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة والعشرين)

كانت مدة العائلة الملوكية السادسة والعشرين من تاريخ البطار المصرية  
هي العصر الذي أخذ فيه اليونان في زيادة التردد على شواطئ النيل وأخذ  
ذكر مصر بكثر من حيث ذى كتبهم ولذلك كان يوجد في الكتب اليونانية  
المتداولة بأيدي الناس تعداد ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين  
على وجه الضبط المستوفى ولا صعوبة أيضا في الحصول على أسماء ملوك هذه  
العائلة من تاريخ مصر تأليف القسيس مانتون وقد ورد في صلب الألواح  
الحجرية التي وجدت بقبر ايسانيان جميع الآثار والعمارات التي حدثت  
في عصر الملوك المسمين باسم ايسامتيكوس فمن ذلك ما كان المصريون  
يحافظون على تقييد بالطريقة الرسمية من عنوان قبر كل عمل يعبدونه  
في ضمن لوح من الحجر يوضع معه في قبره اذامات وكانت جميع قيودات هذه  
العناوين تقرى على صيغة واحدة فكانوا يكتبون بها تاريخ مولد المملوك  
وتاريخ وفاته ومدة عمره بالسنة والشهر واليوم من تاريخ حكم الملك الحاكم

ولا يخفى على أحد منفعة مثل هذه الفوائد إذا صار الوقوف عليها بالنسبة لتاريخ مصر فإنا إذا كنا قد ظفرت بأحد هذه العناوين منصوصا فيه على أن أحد العجول المعبودة للمصريين باسم ايمس ولد ثلاث وخمسين سنة من حكم أحد الملوك وماتت عشرة سنة من حكم ملك آخر وأن عمره كان سبع عشرة سنة مثلاً فلا نستفيد من ذلك عدة فوائد

(أولاً) أن الملكين الواردين فيه قد أعقب أحدهما الآخر في الوجود الزماني (ثانياً) أن أولهما كانت مدة حكمه أربعاً وخمسين سنة ومدة حكم الثاني لأقل من ست عشرة سنة وبمقابلة جميع ملوك العائلة السادسة والعشرين واحد بعد واحد على ما وجد بقبر ايمس من عناوين العجول المعبودة للمصريين في تلك المدة يتوصل لنا الوقوف على حقيقة مرتبة كل منهم من حيث وجوده الزماني بالنسبة لمن عدا من ملوك عائلته وعلى صحة مدة إقامة العائلة بتمامها على سرير المملكة المصرية وغير ما وجد للعائلة السادسة والعشرين المذكورة من الآثار بقبر ايمس بناحية سقارة لم يعثر لها على عظيم شيء من الآثار والعمارات في غير ذلك من الجهات وانما عثرنا لها فقط على جلة قبور جيلة بجهة العصاصيف من مدينة طيبة تتميز عن غيرها بما فيها من السعة وحسن افراغ التصاوير التي هي محلاة بها وكذلك يوجد بعض آثار متفرقة لبعض الملوك الذين جلسوا على كرسي المملكة المصرية في ذلك العصر بمضراسوان ومحطة الحمامات ومدينة طيبة وجهة ايدوس وسقارة ولم يكن السبب في قلة الآثار والعمارات الماثورة عن ملوك العائلة المالوكية السادسة والعشرين أنهم كانوا أقل حرصاً على تخليد ذكركم بذلك من جميع ملوك العائلات المالوكية المصرية وانما في ذلك العصر كانت



قد تحوت دائرة القطن المصري بقامها الى جهة الشمال من وادى النيل  
وحيث كان ملوك هذه العائلة قد جعلوا مدينة صالح الجرجى دولتهم تلك  
الناحية صارت هى مركز قوتهم ومصرف همهم واحذوا فيها العمارات  
الكثيرة وأثروا بها الآثار الكبيرة فانه يفهم من شهادة المؤرخ هيرودوت  
ان مدينة صالح الجرجى كانت قد صارت فى عصر ملوك العائلة السادسة  
والعشرين من أبهج مدن النصارى المصرية احدث فيها الملك ابريس هيكل  
لم يكن دون أنغر العمارات المصرية بوجه من الوجوه وشيد لها الملك  
اموزيس بابا كبيرا من أغرب الابنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على  
سائر الابواب التى من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية  
باتخاذ اعمار من أجود الاحجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل  
الهائلة ما يفوق الحدود فى العظمة وكبر الحجم ومما يوجد بمدينة صالح الجرجى من  
الآثار العظيمة تماثيل هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما نظير الموجود من  
آثار الملك اموزيس بمدينة منفيس ولم يقتصر هذا الملك على تشييد الابواب  
فقط بل كان قد احضر قطعاً من الاحجار فائقة الحد فى كبر الحجم بقصد تصليح  
عمارة نفس الهيكل الموجود بتلك المدينة بعضها من محجر طرم وأكبرها  
جميعاً من محجر اسوان وأغرب ما يرى بمدينة صالح الجرجى من الآثار القديمة  
معبد صغير متخذ من قطعة حجر واحدة كان قد نقله فرعون اموزيس من  
جبال جزيرة ايلقشتين الى صالح الجرجى وقام بنقله من تلك الجهة الفان من الشمال  
فى السفن على النيل مسافة ثلاثة أشهر وطولهم اثناعشر متراً على  
عرض سبعة أمتار فى ارتفاع أربعة أمتار وزنته مع ما فيه من التزيين من  
الداخل نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلو غرام (وقدر الكيلو غرام ٣٢٠  
درهما

درهما قريبا) وإذا كان الحال كما توضح فلا شك في استحالة المورخ  
 هيرودوت من درجة العظمة التي كانت قد ارتقت اليها مدينة صالحجر  
 بعناية ملوك العائلة السادسة والعشرين وانضح أن ملوك هذه العائلة  
 صنعوا بكرسى دولتهم هذه نظير ما كان قد صنعه من قبلهم عشرة قرون من  
 الزمن ملوك العائلتين الثامنة عشرة والتاسعة عشر بمدينة طيبة ولكن  
 أخفت هذه المدينة العظيمة يد المحدثان وأخت منها السكون بالكلية  
 غوائل الزمان وما كان لها من الأشتهار في دقات وقائع الفنون والصنائع  
 وفضل الاعتبار في دقات أخبار القديين والبدائع لم يبق منه الآن سوى  
 اطلال محتلطة وآثار خرابات محبطة اذا واطبنا على أعمال الكشف  
 والتقصص في موضعها وأطلنا الحفر في محل موقعها فلا نطق الحصول  
 على نتيجة للعثور على بعض الآثار الدالة على عظمة ملوك العائلة السادسة  
 والعشرين المذكورين

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين)

في هذه المدة كانت دولة القوس قد قلبت على شواطئ النيل وحصل للملك  
 قبصوص ما حصل من خيبة الأمل بانهم زام جنوده ثلاث مرات فاستشاط  
 غيظا وأما السيرة في الديار المصرية وعامل أهلها معاملة تقوم المغلوبين  
 واستنقلت مصر وطائفة وقابلت بالكراهة شوكة ولذلك كثرت هذه المدة  
 كلها عبارة عن فتن متوالية وقيامات أهلية متواترة لم يحصل معها  
 التفات لتشييد العمارات ولا لتقليد الذكرا لآثار والبنائات وانما وجد  
 اسم الملك قبصوص واردا على بعض ألواح حجرية بمخاطف رايه في قبراييس

بناحية سقاره وابقى الملك دارا بعض آثار تدل على مروره بمحطة الحمامات بل ابقى هيكلالا للمصريين المسمى امون بالواحد الخارجة وقد وجد اسم الملك انكزريس (او اردشير) مكتوباً في ضمن جملة عناوين ملوكية عثرنا عليها وعلى انا من نظريتين من الآثار القديمة يوجد أحدهما بالكتفانة السلطانية بمدينة بارس والاخر بجيزة النفاس الموجودة بميدان مارمر قصر عدينة البنادقة ولم يترك الفرس بأرض الديار المصرية غير ما ذكر من هذه الآثار النادرة آثاراً اخرى للدلالة على كيفية وجودهم بها خلاف ما أبشاه الملك قبصوص من الخرابات المتكومة والاطلال المتتلة أثر الفصب على المصريين وخبر سوميد كره الى يوم الدين وانما وردت أسماء ملوك العائلة الملوكية السابعة والعشرين هذه بتاريخ القيسر ما يتون

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثامنة والعشرين

### والثاسعة والعشرين والثلاثين

وهذه هي مدة قن واختلال أخرى فان الديار المصرية وان كانت قد رجعت من قبضة الفرس الى أهلها الاصليين الآن أعداءها كقوائم يرالوا على أبوابها واقفين ومع اشتغال أهلها في هذا العصر أيضاً يواضع الفشل القوية فقد أقصوا من العمارات الاثرية ما كان باهدا من هذه المدة أليق وما هو باهمج من ذلك العصر احق فمن ذلك الهيكل الكبير بجزيرة البربي على القرب من اسوان فان الملك نكتنبو الثاني من ملوك هذه المدة هو أول

من شرع في عمارته وزاد أيضا الملك نكتبو الاول بعض زيادات في هيكل مدينة آبو والكرنك وهو الذي أتم عمارة قبر ايس مدينة منفيس وابتقى الباب الحصن الكبير الجليل الموجود امام الابنية الموجودة تحت الارض هناك وكان كل من الملك اكوريس والملك تفرتين ممن اعتنى بتقليد العمارات الدينية بتأمله وتحليلها بتساويره ومن آثار هذا العصر أيضا التوايت الكبيرة الجميلة المصنوعة من حجر الصوان الموجودة بمخزائر التصف والمستغريات بمدينة برلين وباريس وبلاطيقه خانه المصرية بيولاقي خصوصا تابوت الملك نكتبو الاول الذي اتهمه بعض الناس وانتقل الى مدينة لوندرو وعمان بنى التبييه عليه في هذا المحل ان الديار المصرية وان كانت قد زلت في هذا العصر عن مرتبتها السياسية التي كانت عليها بالنسبة لغيرها من البلدان ظم شاهد عليها في أثناء هذه المدة نظير ما رقى على وجه آثار فنونها بعد غلبة اليونان عليها بسنوات قلائل من علامات سرعة الاضمحلال واعراض شدة الاعتلال

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحاوية والثلاثين

كانت دولة الفرس قد عادت في هذه المدة للاستيلاء على الديار المصرية بالشام وليس للولاة دولة العجم في هذه المرة الثانية ذكر الابداع في القديس مايتون وأما الآثار المصرية فبكاد أن لا يكون لاحد منهم ذكر بها من أصله

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والثلاثين

هذه العائلة هي الدولة المقدونية بالديار المصرية التي كان رأسها اسکندر  
الاکبر والى هنا انتهت سلسلة العائلات الملوکية المصرية التي ذکرها  
المؤرخ مايتون في تاريخ مصر وصار لا اعتماد للناس الآن فصاعدا  
في مادة تحقیق المملوک الذين حکموا الديار المصرية وترتيبهم في مراتبهم  
الزمانية الاعلى مجرد العمارات الاثرية منع ما يستأنس لهابه مما وضعها  
أوفبه على ماسقط منها من نصوص الكتب اليونانية والرومانية المتداولة  
بایدي الناس وان من هذا القبیل مصر اى باب متضمن حجر الصوان  
وجد ابجزيرة ايلقنتين وعليهما عنوان الاسكندر الاول والمقصورة  
الجميلة التي بناها من حجر الصوان فيلپس ایدی أخوه بهيكل الكرنك  
وهي الكائنة في وسط مقصورة أخرى من انشاء الملك توميس الثالث  
في أحسن موضع امام المهراب من هذا الهيكل وكذلك ورد اسم اسکندر  
الثاني ولدا الاسكندر الاكبر على انه من المملوک الحقيقيين بالديار المصرية  
في ضمن بعض نساوير من النقوش الموحدة بهيكل الكرنك والاقصر

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والثلاثين

هذه العائلة هي طائفة مملوک البطالسة ولم يل الديار المصرية من بعد العائلة  
الملوكية التاسعة عشر عائلة ملوكية أكثر منها آثارا وعمارات على شواطئ  
النيل فان هؤلاء المملوک البطالسة لم يكتفوا باصلاح ما كان قد تخرّب من  
الهيكل المصرية واكمال ما كان قد شرع في بنائه من قبلهم من الآثار  
الاهلية بل أخذوا معاب جديدة وهيكل أخرى عديدة كهيكل الداكه  
وكباش وديود وندور ييلاد التوبة خصوصا جزيرة البري بالقرب

من اسوان فانهم صيروا هذه البقعة من الجبب الهباب الذي يحصر العقول  
ويبهر الالباب حتى صارت ربحاً صريح ان توصف بالانفراد بين جميع  
المناظر الجميلة الموجودة بسائر البلاد ومن آثارهم بالنيار المصرية مدينة  
اومبو وعمارتهما من أحسن انموذجات فن العمارة القوية وان كان قد  
خالطها شيء من زدانة الطريقة العمارة المصرية ومدينة اسنا القديمة  
التي لولا ما طرأ عليها من الاحتجاب بدور المدينة المستحبة لكادت تظهر  
في أحسن منظر وتبدل المناظر بأحسن منظر وناحية أرميت التي لحقها  
الآن من الانهدام ما بلغ لنهاية القمام ومع كون الملوك البطالسة قلدوا  
مدينة الاسكندرية أيضاً من حلية العمارات الجسيمة والآثار الفضيحة  
بما لم تقف على حقيقة حالها الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا النسيان  
فانهم هم الذين أنشؤا بالجانب الايسر من النيل هناك الهيكل المعروف  
بدير المدينة والمعبد الصغير الموجود على بركة أبو وعلى الجانب الايمن شادوا  
الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية من الكرنك والباب  
الكبير الآخر المبني على منواله الذي يميز به القادم من الاقصر الى هيكل  
شونس وكذلك العمارة الصغيرة الكائنة على القرب من الهيكل المذكور  
وأما دندره وما أدراك ما دندره فان بها الهيكل العظيم الذي هو عمارة  
أثرية قديمة كانت قيد شيدتها الملكة كليوباترة وأهدتها لآلهة  
المصريين كرامة لولدها المسى قيصر يون (أى قيصر تصغير قيصر)  
المرزوق لها من قيصر الروماني وأما ادفو وماذا عسى أن يقال عن ادفو  
خصوصاً غير ان فيها آثاراً سرار جنية من العلوم القديمة سيبدو لاهل العلم  
صلاحها وأبكار أخبار من النصوص المصرية التي لم يطلع عليها أحد

لغاية الآن وسيجلي على أهل المعارف صباحها ولعمري لقد يصدق من  
يقول ان الكتابات القديمة الموجودة بها الاحياء علم الاديان وعلم وصف  
البلدان فيما يتعلق بأحوال الديار المصرية في عصر الملوك البطلموسية  
تقاص مسافتها بالمتين من الامتار وستكشف منها الآن على الراغبين  
الامتار وكذلك نشاهد أسماء البطالسة مكتوبة على الآثار بجمهة الكتاب  
والموتى (بالقلم اسنا) وفي اخميم وناحية بهيت (بجوار المحلة الكبرى)  
وفي غير ذلك من النواحي ويجب أن يعزى اليهم انشاء أجمل ما يوجد من  
الابنية بقبر الجول التي كان يعبدها المصريون باسم ايس بناحية سقاره  
والتوايت الكبيرة الحجم التي وجدت فيه ومق ذكرت الآثار الماثورة  
عن دولة البطالسة فلا ينبغي أن تنسى القطعة التاريخية المشهورة التي  
عرفت باسم حجر رشيد وهي عبارة عن قطعة حجر عثر عليها من منذ نحو  
خمس وستين سنة بعض الجنود الفرنسيين في أثناء عملية حفر كانوا  
يشتغلون بها الانشاء بعض استحكامات على حصن بالقرب من مدينة رشيد  
حين كانوا زائرين عليها فصار لهذا الحجر من الشهرة بين العلماء بقى الآثار  
المصرية القديمة ما لا مزيد عليه وذلك أنه وجد مسطرا على الوجه الاصل  
منه ثلاث صحائف من الكتابة القديمة اثنتان منها باللغة المصرية القديمة  
مكتوبة كل واحدة منهما بطريقة من طريقتي الكتابة اللتين كانتا  
مستعملتين بمصر في ذلك العصر أعني كانت احدهما مكتوبة بالطريقة  
الهيروغليفية التي كان يختص بمعرفة ما شاخ الديانة المصريون  
الاقدمون ولم يعثر من هذه الصيغة الاعلى أربعة عشر سطرا لكون  
باقياها كل قد انققد اى كسر اعترى الحجر المذكور والصيغة الثانية

كانت مكتوبة بخط النسخ المعتاد الذي كان مستعملا للكتابة ومعهودا  
لهم وكانت هذه الصحيفة عبارة عن اثنين وثلاثين سطرا وأما الصحيفة  
الثالثة فكانت مسطرة باللغة اليونانية تشتمل على أربع وخمسين سطرا  
وفي هذه الصحيفة الأخيرة وجدت الفائدة فانه بترجمة العبارة اليونانية  
المشعولة بتلك الصحيفة استدل على انها انما هي ترجمة العيصتين المسطرتين  
بأعلى الحجر المذكور بكيفيتي الكتابة المصرية المعهودتين وبالوقوف على  
ذلك علم ان حجر رشيد هذا يشتمل على نص عبارة بلغة معلومة وهي اليونانية  
يقابلها ترجمتها بلغة كانت مجهولة بوقت العثور على الحجر المذكور وهي  
اللغة المصرية ومن ذا الذي ينكر الفائدة الجليلة التي تستخرج من هذه  
اللقطة أليس ان التوصل من المعلوم للمجهول هو من الاساليب العقلية  
التي لا يناقضا عقل مستقيم ولا ينكرها ذوق سليم وبذلك فقد ادركت ان  
شهرة حجر رشيد المذكور الذي لم يزل فائزا بها الغاية يومنا هذا انما هي  
لكونه كن مفتاح سر الكتابة المصرية القديمة بعد ان مكنت المدة المديدة  
والاعصار العديدة وهي من الاسرار المقفلة والمشكلات المعضلة ولا  
تظن مع ذلك انه قد حصل التوصل لقراءة الكتابات الهيروغليفية من أول  
وهلة بالسهولة بل قدح العلماء في ذلك أزمنة ~~فك~~ ادهم مدة عشرين سنة  
ولم يحصلوا على نتيجة حتى ظهر الفاضل شامبوليون المتقدم ذكره ولغاية  
ظهوره كن العلماء يرون ان كل حرف من الحروف الهيروغليفية كان  
عبارة عن اشارة لمدلول مخصوص أعني ان كل حرف منها يدل على معنى  
فان يستقل بالفهمومية فكان فضل شامبوليون ان أثبت ان الكتابة  
المصرية انما هي بعكس ما زعموا تشتمل على علامات دالة في الحقيقة على



أصول أي أنها بعبارة أخرى تشتمل على حروف هجائية تترجم بحسب منها الكلمات فانه لما لفظ مثلانه في أي موضع وجد فيه اسم بطليموس من الاصل اليوناني بجبر رشيد المذكور وقف نظره فيما يقابل من الاصل المهرز باللغة المصرية على بعض علامات منصورة في براز يضاوي الشكل فاستنبط من ذلك

(أولاً) ان أسماء الملوك في طريق الكتابة المصرية الهيروجليفيه كانت بتدقيقها النظر الناظرين توضع في داخل ما هو أشبه بحجر مخصوص سماه بماء الخاتمة الملوكية أو العنوان السلطاني

(ثانياً) ان العلامات المقرونة داخل هذا الحزب يقتضي أن تكون اسم بطليموس حرفاً بحرف لا محالة وبذلك نتج له الحصول على خمسة حروف هي الباء والطاء واللام والميم والسين التي يتركب منها هذا الاسم بقطع النظر عن حروف العلة المتخللة فيما بينها وكان شامبوليون قد لفظ أيضاً من صحيفة كتابة بانط اليوناني منقوشة على إحدى المسلات بجزيرة البربي القرية من اسوان ان صورة خاتمة ملوكية مكتوبة بها يقتضي أن تكون عنوان الملكة قليبوطره فقال في نفسه اذا صح ما وقفت عليه من قراءة لفظ بطليموس بجبر رشيد لزم ان نجد كلاماً من الحروف الثلاثة التي هي الباء واللام والطاء في اسم قليبوطره المكتوب على المسلة المذكورة لضرورة دخولها في تركيب هذا الاسم أيضاً فكان الامر كما تصور له واستحصل من هذا الاسم أيضاً على حرفين حادتين وهما القاف والراء ثم بواسطة توفيق جميع الحروف التي عسرت لشامبوليون من لفظ بطليموس وقليبوطره على خاتمة أخرى من هؤلاء الملوك المصريين الواردة

الواردة يحض الآثار وكانت أولا غير نامة استحصل على أكثر الحروف  
الهجائية الاخرى المتراكبة منها كلمات اللغة المصرية ولم يتردد في التعلق  
بها ومن وقت ان تحقق عنده ذلك أقام على وجه التحقيق انه قد حصل  
على معرفة حروف الهجاء المصرية ولكن بقي عليه شيء آخر وهو معرفة  
تخص اللغة المصرية اذ ماذا يفيد النطق بألفاظ مع جهل المعاني التي هي  
موضوعة لها وعند هذه العقدة أبدى القاضل شامبوليون من اسرار  
الاقتراح وغوص عقل نوع الانسان ما صعد به الى أعلى اوج العرفان  
وذلك أنه أدرك بما استحصل عليه من حروف الهجاء التي استتبها من  
أسماء الملوك ثم وفقها على كلمات اللغة المصرية انه انما يتصل من قراءتها  
ألفاظ من اللغة المعروفة بالقبطية وان اللغة القبطية وان كانت غير  
متداولة كاللغة اليونانية الا انها ليست بصعبة المأخذ ولا متعصرة التناول  
فان اللغة المصرية هي عين اللغة القبطية مكتوبة بطريقة الكتابة  
الهيروغليفية وان شئت التعبير بعبارة أخرى أصح من هذه قلنا ان اللغة  
القبطية ان هي الا عبارة عن اللغة الفرعونية القديمة مكتوبة بالحروف  
اليونانية كما صرحنا بذلك في غير هذا الموضع واذا كان الامر كما ذكرنا لم يبق  
من صنيع شامبوليون في هذه المأذة يسهل ادراكه فانه هكذا بطريق  
الاستدلال بعلامات على علامات أخرى سلك أسلوب الترقى من المعالم  
للمجهول حتى ابتدع فن معرفة أحوال الديار المصرية التي هو عبارة عن  
قراءة الكتابات المصرية المسطرة على الآثار القديمة بالطريقة  
الهيروغليفية وصار هذا الرجل الشهير اول شارح لهذا العلم التقيس  
وكان هذا هو تقييد الآثار المعروفة بمصر وشيد حيث بواسطته صارت

الآن الآثار المصرية ليست من المواد التي يتعلق بها مجرد الرغبة في الفرحة الخالية عن المنفعة وتنزلت به الديار المصرية القديمة في منزلتها الحقيقية من المنازل التاريخية بين سائر البلدان المعروفة من قديم الزمان وان شئت أن تعرف ما صارت اليها عاقبة حجر رشيد المذكور قلنا تجمعا للفائدة تسير به بالاختصار ان لما اتقل بعد استكشافه لمدينة الاسكندرية وقع بعد ذلك بأشهر في يد طائفة الاتكليز في جله آثار مصرية اخرى استلبوها من العساكر الفرنسية بوقت ان أخرجوهم من الديار المصرية واستولوا عليها برهة من الدهر كغيرهم من الملل الاجنبية وبقي مع جله الآثار المذكورة هو الاصل الاصيل المبني عليه اساس خزانة المتحف والمستغربات بمدينة تلوندره

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والثلاثين

في هذا العهد كانت الدولة المصرية والسلطنة الفرعونية التي كان قد أسسها الملك مينيس قد صارت الى حيز العدم بعد ان تم لها خمسة آلاف وأربعمائة سنة من سالف القدم وأصبحت لاتعدين أقطار العالم الابصفة أحدا لا عالم التابعة للدولة الرومانية نعم في أثناء هذه المدة احدث عمال دولة رومة بعض عمارات بمدينة الاسكندرية منها عمود بونة او بونيبوس (المعروف الآن بعמוד السوارى) واختط سلطان رومة المسي اديان او اديا لثمن مدينة كملته سماها اتونوه باسم نديمه المسي اتونوس (بالمل المعروف الآن بناحية الشيخ عباده بأقليم المنيا) وبني لنديمه المذكور فيها قبراً لنفسه كقبور قدماء الملوك ووضع على مقدمه القنايل الكبيرة

العسكرية والمسلات المقطرة التي احداها مويخودة الا ان بعد هيئة رومة  
تعرف بالمسلة البربرية وأتم سلاطين الرومانيين ما كان قد شرع فيه  
البطالسة من الآثار والعمارات بناحية كلباش وندور والداصكة  
وجرزيرة البري بقرب اسوان وبجهة اسنا وادفو وأرمنت وندره الآتة  
من خلال هذه الرفاهية الظاهرية وهيئة النعمة السورية لازالت تتناثر  
من أحوال النيار المصرية في تلك المدة علامات الانحطاط والاختلال  
وتظاهر على وجهها مع ذلك حقيقة سوء الحال واخشوشنة رقة الفنون  
والصنائع المهددة عن مصر الملوك الخوفين والقراعنة الاوزور تازاين  
والتوتيسين والرئيسين والابسا ماتي كوسين وتلاشت سائر امور  
المصريين وتبدلت عوائدهم وأخلاقهم وتغيرت لغتهم وطريقة كتابتهم  
وأصبحت مصر كشخ اصيب بدهاء الهرم فلم نهض ولم يكن كما كان أولا  
في عصر شبابه كسبع تنقض بل صار يمشي مضطرب الاقدام ليلالي يومه  
الاخر حتى جاء سلطان القسطنطينية طيودوسيس فاتم عليها الهلاك  
وأدخلها في خبر امس الغابر ويتم الغرض المقصود لنا من وضع هذا  
التذييل خلف كتابنا هذا اذا كان المطلع عليه قد علم علم اليقين وتمكن  
في ذهنة غاية التمكن بما أبدينا فيه من التفاصيل الدقيقة والبيانات  
المقصدة عن عين الحقيقة ان تاريخ النيار المصرية وان كان طويلا المدة  
يحتقره حوادث متنوعة الاحوال والعدة الا أنه كثير الفائدة كبير العائنة  
وان السيرة المصرية هي بتسمية التاريخ الحقيقي أصدق وبالعبارة بها  
أحق . واته ليس في سائر بلاد العالم بلدة هي من النيار المصرية بحسنة  
الا تبارك الله على صحة تاريخها أعميانا ولا أتم برهاننا تم

يقول معزهم من اللغة القرشانية الى العربية الفصحى عبد الله أبو السعود  
أقصدى المترجم بقلم الترجمة المرتب بعناية خديو مصر الآن بديوان عموم  
المدارس المصرية تم في أقرب وقت ترجمة وطبعها وعم ان شاء الله غاثة  
ونفعا هذا المختصر المعنى فخاصة أهل العصر من خلاصة تأريخ مختصر  
ولعمرى لقد رقت طبعها وراق وازدات به غرات الاوراق بعون الله الاعز  
الاكرم وبغاية سعادة أقنديننا اسمعيل باشا خديو مصر الاعظم في أواخر  
ذي الحجة سنة ١٢٨١ من الهجرة المحمدية بدار الطباعة الكبرى المصرية  
الكائنة بيولا قمصر المحمية تعلق الدائرة السنية تحت نظارة من عليه  
لسان الصدق يثني حضرة حسين بك حسي وما سبق الوعد به في أواخر  
الخطبة من ضم بعض زيادات اليه قد تأخر في هذه الطبعة الاولى اجراء  
مقتضاه ولم يتيسر استيفاء لمقتضيات اقتضته وموانع منعه وحيث كان  
العود لهذا الكتاب عدة مرات بالطبع مأمولا فطر الكونه في المستقبل  
بعون الله يزداد اقبالا وقبولا وعلى حسب عموم الحاجة اليه ودوام  
التحويل في التعليم بالمدارس المصرية عليه فان شاء الله تعالى في الطبعة  
الثانية على طول أيام سعادة الخديو أطال الله أيامه ووالى بالعز والعناية بمثل  
هذه القوائد العالمة أعوامه يضم اليها في هذه نسخة وبجلا

ويزيد من نفعه وصككالا وأول الغيث قطر

واستقبال الشهر بدر والمجدد

على كل حال والكمال

يخيل الكمال

تم











